

# میزابیدل

نوع هادی

شعبه فارسی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
(ہند)

تعاون : یونی اردو اکادمی لکھنؤ

## تقسیم کار

مکتبہ جامعہ، جامعہ گزنیوڑی مکتبہ جامعہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علیگڑھ

مکتبہ جامعہ، پرنس بلڈنگ، بمبئی

قیمت . . . . ۳۱/۲ روپیہ

© ڈاکٹر نبی بادی

طبع اول : ۱۹۸۷ء

ناشر: مولف، شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مطبع : اسرار کیمی پریس الہ آباد

فوش نویس : سید نبی احمد، سیوانی

پاکستان میں حق اشاعت : قفر حیدر الطیف آباد  
جیل آباد (سندھ)

میرزا عبدالقادر بیدل

سوانح

افتقاد

انتخاب

درین غریب سرائور شیدتتھا طرر زامانہ

# تمہید

بیتدل پر یہ مقلد، مقل شاعروں کی دریافت کے سلسلے میں مزید ایک قدم کی پیشرفت ہے مغللوں کے ملک الشعراء کی اشاعت کے بعد کچھ دنوں سے کئی دوسرے شاعر موضوع جستجو میں۔ اتفاق سے بیتدل کا مطالعہ مکمل ہونے کی نوبت پہلے آگئی خیال آیا اس کو جدا گانہ کتاب کی صورت میں پیش کر دوں۔

اسیہ ہے ہمارے یہاں سب نہیں تو کم از کم غالبیات سے دلچسپی رکھنے والے دانشور اس مختصر کوشش کا ضرور خیر مقدم کریں گے۔ بیتدل کے واقعی قرداران افغانستان اور تاجیکستان میں ہیں مگر اردو زبان کی یہ ایلیف کبھی ان تک پہنچ بھی پائے گی؟

لوئے گل است ناقد کش کاروان ما

بدر باغ،

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۳ جولائی ۱۹۸۱ء

محمد کمال

(۱)

بیداری میان دو خوابست مستیم  
گر تختیل دو سرا بست مستیم

از لطمہ دو موج صبا بے دیدہ است  
یعنی ظلم نقش بر آبست مستیم

ہیوزا عبد القادر حیدر اہل بعثت کے اس قلم سے تعلق رکھتا ہے جو عرفان ذات کو اولین فریضہ سمجھتے ہیں اور جنہوں نے اس معاملے میں سفرِ آط کی تاکید پر مخلصانہ عمل کیا ہے۔ میرزا کو اپنی ہستی کی بازیافت کا کس قدر شوق اور دہان تھا اس کا اندازہ ان تعبیروں سے ہوتا ہے جو وہ اوپر کے اشعار میں پیش کر رہا ہے، جدید شعور کے لئے یہ تعبیریں اجنبی اور عجیب سی ہیں۔ مگر ان میں ایک پورے عہد کی روشنی پڑی ہوئی ہے یہاں طرفِ زمان کی مکمل ترجمانی نظر آتی ہے۔ دراصل وقت کی صورت حال کا اصرار تھا کہ ”ناپائیداری“ کو سب سے بڑی حقیقت سمجھا جائے اور میدان کے کان پر آواز سن رہے تھے، اس نئے زندگی میں عبرت و انقلاب کے حیرت انگیز تماشے دیکھے تھے۔ اس سے زیادہ عبرت آموز کتاب اور کون سی ہوگی جس کے پہلے اور آخری اوراق پر علی الترتیب سبز اور سرخ رنگ سے عروج اور زوال کے متضاد عنوان درج ہوں۔ وہ جب پیدا ہوا (۱۹۵۴ء/۱۹۶۴ء) تو شاہجہاں تخت طاؤس پر جلوہ افروز تھا۔ تاج محل کے بنانے والے مہندس اور معمار ابھی زندہ تھے اور جب

سات دہائیوں سے اوپر کی مدت گزرنے کے بعد اس کی آنکھ بند ہوئی  
 (۱۱۳۲ھ/۱۷۲۰ء) اس وقت عالم یہ تھا کہ نعل سلطنت کی عظمت و شوکت  
 ایک خواب بن چکی تھی۔ انتشار کی قوتیں ابھر رہی تھیں اور چاروں  
 طرف سے آفتوں کے بادل جمع ہو رہے تھے۔ یہ محمد شاہ ریگیلے کے  
 جلوس کا دوسرا سال تھا۔ بیدل کی شخصیت اس لئے اہم ہے کہ اس  
 کے نقش قدم کے ساتھ ساتھ کئی نسلوں کے فاطمے آگے پیچھے گزرتے  
 ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کی زندگی کا مطالعہ ذہن میں ان یادوں کو  
 تازہ کرتا ہے جب ایک شاندار عہد اپنی پوری توانائی کا مظاہرہ کر کے  
 تیزی کے ساتھ خستگی اور تخریب کے المناک مرقعوں کی طرف  
 جا رہا تھا۔

بیدل نے اکتالیس برس کی عمر میں چھارہ عنصر  
 کی تالیف شروع کی۔ یہ نہایت پر تکلف اور مرصع نثر میں میرزا کے  
 سوانح اور انکار کا مجموعہ ہے۔ اس میں جو شخصی واقعات آنے  
 سے رہ گئے وہ دوسرے معاصرین مثلاً بندر بن داس فوشگو، شیر خاں  
 لودی، میرزا افضل سرخوش، خان آرزو و عظمت اللہ، بخیر اور سید محمد بن  
 عبد الجلیل وغیرہ کے بیانات سے روشن ہو جاتے ہیں، اس طرح  
 میرزا کی زندگی کا ہر گوشہ تاریخ میں واضح اور نمایاں ہے۔  
 شاہجہاں کے آخری زمانے میں اس کا دوسرا بیٹا

(۱) بندر بن داس فوشگو، سفینہ شعراء۔ شیر خاں لودی، سراج الاقبال، افضل سرخوش، کلمات اشعار۔

خان آرزو، مجمع النفائس، عظمت اللہ بخیر، سفینہ بخیر۔ سید محمد بن عبد الجلیل، تبصرہ الناظرین۔

محمد شجاع سلطنت کے مشرقی حصے کا ناظم تھا اور بنگال، بہار، اڑیسہ کے وسیع حدود اس کے زیرِ اقتدار تھے۔ محمد شجاع کی ملازمت میں ایک تورانی خاندان بھی وہاں مقیم تھا۔ اس خاندان کے افراد مختلف سرکاری اور فوجی ذمہ داریوں پر فائز تھے۔ یہ برلاس قصبے کے ترک تھے۔ اور سپہ گری پیشہ ہونے کے علاوہ علمی و ادبی روایات بلکہ فقرو درویشی کی برکات سے بھی آشنائی رکھتے تھے۔ مغل حکومت میں سرکاری نوکر، خصوصاً بڑے عہدیدار نقد تنخواہوں کی جگہ اکثر جاگیریں بھی پاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ زمین بہت جلد مقامی تہلق کی زنجیر بن جاتی ہے۔ اس خاندان کے لوگ یعنی میرزا ظریف، میرزا عبد الخالق وغیرہ کی رہائش خاص شہر پٹنہ اور نواح کے دوسرے متعدد شہروں میں واقع تھی۔

میرزا عبد الخالق کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ یہ سنہ ۱۰۵۴ھ / ۱۶۴۲ء کا واقعہ ہے (۲) وہ اس وقت امیر منصبی کے سلسلے میں اکبر گنگوٹ نام کے ایک مقام پر تعینات تھے (۳) عبد الخالق اس نوزاد فرزند کو طلب دعا کی نیت سے اپنے شیخ اور مرشد میر ابو القاسم ترمذی کے پاس لے گئے۔ شیخ نے پیدائش کی دو تاریں ”فیض قدس“ اور ”انتخاب“ نکال کر اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ عبد الخالق کے استاد مولانا کمال چونکہ نادری سلسلے کے بزرگ تھے لہذا انھوں نے سعادت کی مزید تائید عبد القادر نام تجویز فرمایا۔ میرزا عبد الخالق

ایک اچھی حیثیت کے فوجی افسر تھے۔ انھوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت اور اس کے مستقبل کی بابت تر معلوم کیا کیا خیالی محل کھڑے کئے ہوں گے مگر کاتب تقدیر کچھ اور ہی لکھ چکا تھا۔ عبدالقادر ابھی پورے پانچ برس کا بھی نہ ہوا تھا کہ باپ کو پیغام اجل آگیا (۱۰۵۹ھ/۱۶۴۹ء) (۳) خود متاثر ہو کر بھی لکھی ماں نے تنہا بیٹے کی پرورش کا بوجھ اٹھایا اور جب پانچ برس پانچ مہینے کی عمر ہوئی تو خود سیم اللہ کا سبق پڑھایا۔ ماں کی نگرانی میں تعلیم کا سلسلہ کوئی ڈیڑھ برس جاری رہا کہ نصیب نے پھر کروٹ لی۔ عبدالقادر مہربان اور شفیق ماں کے سامنے سے محروم ہو گیا۔ (۱۰۶۱ھ/۱۶۵۰ء) وہ ان حادثات کو کبھی نہ بھولا اور ان کی المناک یادیں اسی تاں پر ایک تاریک سائے کی طرح ہمیشہ چھائی رہیں۔ چچا زاد عنصر ہیں وہ جب ان کو دہرائے بیٹھا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ امتدادِ وقت کے ساتھ تخلیقات میں غلطی کا رنگ اور گہر ہو چکا ہے۔

عبدالقادر عمر کے سات برس گزرنے سے پہلے موت کی دردناک حقیقت سے واقف ہو چکا تھا۔ آگے چل کر ربانیت اور رخصتی کی تلاش بالکل بے سود تھی۔ بہر حال اس وقت یتیم بھتیجی کی پرورش چچا نے اپنے ذمہ لی جو میرزا قلندر کے نام پر معرفت سے مشہور تھے (۵) شاید آبائی اور نسلی روایات کی پاسداری کے خیال سے یا محض التفاتِ طور پر میرزا قلندر فوجی خدمت پر مامور ضرور تھے مگر ان کا اصلی میلان خاطر صوفیوں کی خدمت میں ماضی دینے اور اللہ والوں سے منکر روحانی برکت



حاصل کر نیکی طرف تھا۔ ہر سال غریبی کاموں سے فرصت نکال کر کسی صوفی سے ملاقات کی خاطر نزدیک یادہ کا سفر کرنا میرزا قلعندر کا سب سے لازمی اور محبوب مشغلہ تھا۔ عام معمول میں اضمنا نے کی شکل یہ ہوئی کہ بھتیجا جب سے پاس آیا اس کو بھی ساتھ لے جانے لگے۔ ان کو اس بات کا بڑا شوق تھا کہ بزرگان کرام کی زبان سے حقیقت و معرفت کے جو کلمات نکلیں عبدالقادر انھیں غور سے سننے اور اہل سلوک کے آداب و اطوار کا خوب مشاہدہ کرے۔ نو عمر بھتیجے کی انرڈیر طبیعت پر چچا کی تاکیدیں نقش ہوتی گئیں اور خالقہا ہی دنیا اس کے لئے ذہنی آسودگی کا سرمایہ بن گئی میرزا قلعندر کو جن دردیشوں کی ذات سے قاص تعلق تھا اور جن کے وعظ و ارشاد کی محفلوں میں پہونچکر ان کا دل بی خوش ہوتا تھا، ان کے عیب و غریب قیافے ”چہار عنصر“ کے صفات میں ہمیشہ کے لئے محفوظ رہ گئے ہیں وہ تھے مولانا کمال، شیخ ملوک، شاہ یکہ آزاد، شاہ فاضل اور شاہ ابوالفیض معانی وغیرہ۔ ان میں بعض صوبہ بہار کے مختلف مقامات پر سکونت پذیر تھے۔ اور کچھ ایسے تھے جو فقراء و ضع بنائے آزادی کے ساتھ گھومتے رہتے تھے۔ عبدالقادر ان سب سے مانوس تھا۔ بالآخر میرزا قلعندر کو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ ان کا بھتیجا خود ان کی طرح دردیشانہ طور و طریق کا اچھی طرح قائل ہو گیا ہے۔ اور اس کے دل میں بیرون فقر و کی کرامات کا اعتبار بختم ہو چکا ہے۔

میرزا قلعندر کی غیر معمولی دردیش دوستی کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا ہے

کہ شاید وہ اپنے نسلی کردار سے علیحدہ ہوتے کر ضبط و پرہیز سے دائمی سمجھوتہ کر چکے تھے۔ یعنی ان کی سیرت میں عیش و نوش کی وہ پرانی خصلتیں بالکل نہ تھیں جو بلین کے پوتے کی قباد کے وقتوں سے ہندوستانی ترکوں کے مزاج میں داخل ہو گئی تھیں۔ وہ رنگ رلیوں کے چمکے جن کے خلاف سلطان محمد بن تغلق اپنی خصوصی مغلوں میں دہلی کے علماء کو سامنے بٹھا کر سخت شکایت کیا کرتا تھا۔ مگر میرزا قلندر یقیناً ریاکاری سے کوسوں دور تھے۔ چہرے پر نقاب ڈالنا ان کے شعار کے بالکل خلاف تھا۔ وہ ایک مرحلے پر اپنے ترک نژاد ہونے کا کھلا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ بلکہ مغلوں کے دور آخر کی امیرانہ وضع اور عیش کا معمول ان کی سیرت میں پورے طور پر نمایاں ہے۔ وہ ایک دن نغمہ و نشاط کی محفل میں رونق افروز نظر آتے ہیں جہاں طوائف ناچ رہی تھیں اور شراب کا دوہر چل رہا تھا۔ اتفاقاً ساقی کا پاؤں پھسل گیا، جام چھلک گیا۔ اور شراب دور تک فرش پر بکھر گئی۔ "قدح زبردست شد و بادہ بر زمین انداخت" شعر رنگ رقاصہ نے تھرا لودھیا ہوا سے سادہ رنج ساقی کی طرف دیکھا اور دھمکایا: "زبان بکلم بہ لعل برق عتاب کشاد" میرزا قلندر کا بھتیجا اس موقع پر ان کے ساتھ تھا۔ وہی اس منظر کا گواہ ہے (۷) "ہجوم رنگیں ادایاں" اس کی "چشم شوق کے لئے ناقابل فراموش مشاہدہ تھا۔ کہتا ہے: "بہا ط

زمین پر پھولوں کو نیند آئی جاتی تھی ابتدائی عمر کے بے شاپہات  
آئندہ کام آئے۔ اور ہندوستانی نگیٹ کا زیرو ہم  
اس کی شاعری کا مستقل عنصر بن گیا۔

غبارِ یاسم بہرِ پیدن ہزار بیدادی نگارم  
بسرِ فرسودہ خامہ آتا ہنوزِ فریادی نگارم

(۲)

عبد القادر کی تعلیم و تربیت کے مقابلے میرزا قلیدر نے خود مقرر کئے  
تھے۔ اس کو دس برس کی عمر تک مکتب میں بھیجا گیا۔ تاکہ ہم عمر بچوں کی  
صحبت میں ذہنی کشاد کا عل آگے بڑھے۔ پھر انھوں نے ایک دن مکتب  
کی اتفاقی حنگامہ بازی سے ناخوش ہو کر دباں سے اٹھالیا اور ایک ذخیرہ  
نظم و نثر کی کتابوں کا انتخاب کر کے مطالعے کی تاکید کی اور پابندی یہ رکھی  
کہ ہر کتاب کے اہم اقتباسات روزانہ نقل کر کے مجھے دکھایا کرو: ”فراہم  
آوردہ دامن استعداد بر من عرضہ دار“ (۱)۔ اس کے ساتھ ہی جسمانی  
ورزش اور عسکری قواعد کے معمولات ناگزیر تھے خصوصاً تیغ زنی، تیر اندازی  
اور شہسواری کی مشقوں میں عرق ریزی کرتا روزمرہ کے واجبات میں داخل  
تھا۔ پنجوشی، زور آزمائی اور شستی لڑنے کی مہارت کا ذکر خوشگونی

خاص طور سے کیا ہے۔ عبدالقادر کو سولہ سترہ برس کی عمر تک اجداد کے ہنر اور شراف کے مشاغل میں پوری استعداد حاصل ہو چکی تھی۔ اس وقت

سے شاعری کا جو مرا بھرنہ شروع ہوتا ہے۔ میرزا قلندر ترک تھے۔ اور فوجی زندگی کو مثالی زندگی سمجھتے تھے۔

ترکوں کی عادت ہے کہ شہر سے زیادہ کوہ و دشت کی فضا میں اور مکان کی چھت کے بجائے چیمے کے نیچے خاص طور سے خوش رہتے ہیں۔ میرزا کا سارا خاندان شجاع کی حکومت میں فوجی بھدوں پر مامور تھا۔

عبدالقادر کو بچپان کے ایام اور اشارے پر ایک دوسرے عزیز میسرزا عبدالطیف کے ذریعہ فوج میں ملازمت مل گئی ۶۹۵ھ/۱۶۵۸ء (۳۱)

اتفاقاً میں اسی محلے پر ہندوستان کی تاریخ میں ایک فوجی انقلاب اور بھیاں تک تفسیر رونما ہوا۔ جس نے دقیقاً مثل سلطنت اور شاہی خاندان بلکہ پورے ملک میں نہ معلوم کتنے بی شمار خاندانوں کا شیرازہ درہم برہم کر کے رکھ دیا۔ عبدالقادر کے عزیز واقارب یعنی ترکان برلاس کی جھوٹی سی جماعت بھی گزشتہ روز سگار کے ناگوار اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔

شاہجہاں دہلی میں شدید بیمار ہوا۔ اس خبر نے پورے ملک میں تشویش اور بے چینی پیدا کر دی۔ پھر ایک دم صوبائی ناظموں کے پاس دارالسلطنت سے خبر دل کا پہونچنا بند ہو گیا۔ اسوجہ سے اور زیادہ تنگ و پید ہو گئے اور تیزی سے پھیلتی ہوئی آواہیں ہر آدمی کے ذہن میں

ایک بڑا سا سوالیہ نشان بن گئیں ؟ کیا مرکز میں داراشکوہ اپنا اقدار مستحکم کر رہا ہے ؟ فوراً تمام شہنشاہوں نے، یعنی دکن میں اورنگ زیب، گجرات میں مراد اور لواح بنگال میں محمد شجاع جالشیہ کے لئے قسمت آزمائی کی تیاریوں میں لگ گئے۔ تاج شاہی کی ہوس ہر ایک کے دل میں شعلہ بن کر لپکی اور خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ شاہجہاں کے بیٹوں نے حصول اقتدار کے بے تحاشا شوق میں جس طرح کی خونریز لڑائیاں لڑیں اور انسانی جانوں کی جو تباہی مچائی وہ تاریخ کی المناک داستان ہے۔ مختصر و مبدا یہ کہ پہلا مقابلہ اُجین کے پاس اورنگ زیب اور شاہی سپہ سالار جنوت سنگھ کے درمیان ہوا۔ فریقین کی تعداد دونوں طرف تقریباً تیس تیس ہزار بلکہ کچھ اوپر بھی ہو گی۔ دھڑکتے میدان خون اور لاشوں سے لالہ زار بن گیا۔ (۳) دوسرے موقع پر آگرہ سے ذرا دور ساموگڑھ کے میدان میں داراشکوہ پچاس ہزار فوج لیکر صف آرا ہوا تھا اور مئی ۱۶۵۸ء)۔ جنگ کا بازار دن چڑھے گرم ہوا اور شام تک فیصلہ ہو گیا۔ کم از کم دس ہزار جاںیں میدان جنگ میں ضائع ہوئیں اور وہ جو راستے بھرنے والے خون بہنے کی وجہ سے گرتے اور بے اتصال ہوتے چلے گئے ان کی تعداد بھی ہزاروں سے کم نہ ہو گی۔ ساموگڑھ سے آگرہ تک شاہزادوں کے دونوں طرف دھڑکتے ہاتھی، گھوڑوں اور نوجوان سپاہیوں کی لاشوں کا فرش بچھا ہوا نظر آتا تھا۔ داراشجاع کا معاملہ یہ تھا کہ اس نے مشرقی حدود میں اپنی بادشاہت کا خطبہ پڑھوایا اور تخت پر بیٹھنے کے ارمان میں فوراً مرکز کی سمت روانہ ہو گیا۔ داراشکوہ نے اس کی عزت

کے لئے بیس ہزار سوار اور بیس ہزار پیادوں کا لشکر روانہ کیا۔ فریقین کی بنارس کے نزدیک ٹکڑ ہوئی۔ شجاع کو شکست کھا کر پٹنہ کی طرف پسپا ہونا پڑا۔ پچاس لاکھ کی تعداد رقم جو اس کے پاس تھی سلیمان شکوہ کے لشکر نے لوٹ لی۔ اور بیس ہزار سامان جنگ ہاتھی، گھوڑے، اونٹ، توپخانہ، خمیے سب صاف ہو گیا۔ (۱۴۱۲ ہجری ۱۷۵۷ء) (۵) پھر کوئی تین مہینے بعد شجاع کو ساموگر پٹنہ کا انجام معلوم ہوا اور یہ بھی اطلاع پہنچی کہ اورنگزیب فرنگی کی طرح بھاگتے ہوئے بد نصیب داراشکوہ کا پیچھا کر رہا ہے اور طب کہیں لاہور سے آگے ملتان کے آس پاس ہے۔ یہ موقع چھوٹ کر اسطقت پر قبضہ جانیکا تھا مگر شجاع کا اندازہ غلط نکلا۔ وہ پٹنہ سے الہ آباد تک آیا تھا کہ اورنگزیب ہوا کی رفتار سے مزاحمت کے لئے آن موجود ہوا۔ وہاں سے تین منزل فاصلے پر جموہ کے نزدیک فوجیں مقابل ہوئیں۔ اورنگزیب کے ماتحت کہتے ہیں کہ پچاس ہزار فوج تھی۔ دوسری طرف بھی ایک خدائی کا ہجوم تھا۔ مگر شجاع کے سپاہیوں کی تعداد نسبتاً کم تھی اس لئے لڑائی کا نتیجہ پیشگی واضح تھا۔ بہر حال قسمت نے شجاع کا ساتھ نہ دیا۔ (۵ جنوری ۱۷۵۹ء) (۶) اس کے لشکر کی شکست اور بیس ہزار سپاہیوں کے مارے جانے کا حال صاحب "چہرہ عشر" نے اس وقت صاحب میرزا عبداللطیف اپنے فوجی دستے کو لئے تربہت میں ایک مہم پر تعینات تھے۔ عبدالقادر کو میرزا عبداللطیف کے ماتحت فوج میں ملازمت شروع کئے مشکل سے تین مہینے ہوئے تھے۔ جاسوسان کیننگاہ عبرت

خبر آوردند . . . . . سیلِ ادبار پر بنائے شوکتِ  
شجاعِ ریخت " اس وحشت خیز خبر کا ایک حصہ یہ بھی  
"اتھا" خونِ کشتہ بر حنائے پنجہ شفق دستِ تسلط یازیدہ" (۱)

جائیشی کامرک عام جنگوں سے فدا مختلف ہوتا تھا۔ اس میں طبع  
طبع کے پیچیدہ عوامل تیزی سے کام کرنے لگتے تھے۔ دراصل ہوتا یہ  
تھا کہ بیشتر منصبدار، امرائے عالیقدر اور وہ بزرگ جن کا شمار  
اربابِ حل و عقد میں ہوتا تھا سلطنت کے مختلف دعویداروں کے  
ساتھ الگ الگ گروہوں میں بٹ گئے اور کسی نہ کسی شہزادے  
کے ساتھ لڑ رہے ہیں۔ محاذِ جنگ پر قدم جانے کے بعد فتح کے  
ساتھ واپس لوٹنے یا دہرا جانے کے علاوہ ہر احساسِ وقتی طور سے  
یوش و فرد کا ساتھ چھوڑ جاتا تھا۔ آخری وقت تک مصلحت سے  
کام لینا اور کسی ایک فریق کی واضح حمایت کا اظہار کئے بغیر چپکے سے  
انجام کار کا انتظار کرنا جو صد مندہستیوں کے مزاج کی بات نہ تھی۔  
کچھ ایسی ذہنی فضا بن جاتی تھی کہ جو کچھ بھی ہوا اپنے ہی امیدوار کے  
ساتھ تیرنا ہے اور ٹوٹنا ہے۔ گرمی کارزار میں جانبار اور بہادر افراد  
کو یقیناً جان سے ہاتھ دھونا پڑتا تھا۔ یہ الگ سوال ہے کہ ان دہروان  
تیز قدم کے جانیکے بعد اور تجربہ کار ہستیوں نے زمانہِ فانی ہو جانے کی صورت  
میں ان کی جگہ کس قماش کے لوگ باقی رہ گئے جو اموں کی سر انجام دیں گے

اور حکومت کی کارکردگی پر کیا اثر پڑیگا، بہر حال جو لوگ شیشیرو سناں  
 کا نشانہ اور قربوں کا ایندھن بننے سے بچ گئے ان کو اور بھی زیادہ تلذذ ہو رہا تھا  
 کا سامنا ہوتا تھا۔ اگر انھوں نے کامیاب امیدوار کے بجائے ہارنے والے  
 حریف کی حمایت کی ہے تو بیچارے خوف و خجالت کے مارے گوشہ نگہنمای  
 میں ردپوش ہو جائیں گے بغیر اسی میں نظر آتی تھی کہ اپنے مستقر سے  
 کہیں دور جا کر غائب ہو جائیں اور بظاہر اپنی خوشی سے منصب اور جاگیر  
 کی مراعات ترک کر دیں تاکہ نئے بند و بست کی طرف سے وارد ہو نیوالی مزید  
 بے عزتی سے محفوظ رہیں۔ جانشینی کی جنگ کے بعد ایسی اداس صورتیں  
 جگہ جگہ دکھائی دیتی تھیں کہ زندہ ہیں مگر زندگی کی آسائشیں ہاتھ سے  
 کھو بیٹھے۔

نبیۃ برلاس کے تمام افراد شہزادہ شجاع کے نوکر تھے۔ میرزا عبد اللہ لطیف  
 کا فوجی دستہ شہزادہ مذکور کے حکم سے توہمت کے راجہ کے خلاف فوجی  
 کاروائی کر رہا تھا۔ یہاں ایک پرانے دستور کی طرف اشارہ ضروری ہے جانشینی  
 کا جھگڑا کھڑا ہوتا دیکھ کر مقامی زمیندار مالگنداری اور پیشکش کی ادائیگی روک  
 لیتے تھے۔ یا کم از کم وقتی غمزدہ بہانہ اور تاخیر و تعویق کا رویہ ضرور اختیار کر  
 جاتے تھے۔ صوبائی ناظم اور حکومت کی نظر میں زمینداروں کی یہ حرکت  
 ”بغاوت“ تصور ہوتی تھی (۱)۔ چنانچہ جب شہزادہ شجاع مشرقی حدود کے  
 کے زمینداروں سے فالتو نقدی اور سامان طلب کر رہا تھا توہمت کے راجہ  
 نے خالی ہاتھ بلا دیئے۔ شہزادہ شجاع جلدی سے ضروری احکامات جاری



کر کے دارالسلطنت کی طرف رخ کئے روانہ ہو گیا۔ مگر ٹھیک اس وقت جب میرزا عبداللطیف کی ضربوں سے نیم جان راجہ کی تابعداری اور توبہ کا پیام ملنے کو تھا، کچھوہ کے میدان سے شہزادہ شجاع کا نصب جگڑنے کی ہولناک خبر آگئی۔ اس واقعہ کی اطلاع نے فاس و حام پر وہ لرزہ طاری کیا کہ نہ پوچھئے۔ میرزا عبداللطیف کی فوجی جماعت میں ہر شخص کو فکر فرماتے ہوئے اس باختہ کر دیا۔ عبداللطیف بھی اس دستے میں سترہ برس کا نوجوان سپاہی تھا۔ بعد میں اکتالیس سال کا ہو کر وہ ان یادوں کو نظم کا زیور پہنا رہا ہے۔ (۹)

ہر کس را در بساط آرمیدن جانانند  
گرد و حشت بال زرد چندانکہ نقش پانانند  
بسکہ ہر یک پیش رفت عافیت گامانند  
در خیال آباد امر و بر کسے فردا نمائند  
بینجہ نومییدی جہانے زانیکدیگر برید  
رنگ بر زو حرف در لب بطور اعفانانند

میرزا عبداللطیف اور ان کے اہل قبیلہ کے حق میں یہی مناسب تھا کہ فوجی خدمت سے سبکدوش ہو جائیں اور خاموشی سے پناہ و سلامتی کے گوشے تلاش کر نیکی فکر کریں۔ میرزا قندر کو بنگال کے ایک دور افتادہ مقام "کالا طاق" میں عافیت گاہ نظر آئی۔ میرزا ظریف عبدالقادر کے خالو اڑیسہ کے شہر ٹنگ کی طرف چلے گئے اور وہاں تجارت کے ذریعہ روزانہ وقت گزرتے گئے۔ عبدالقادر کو ہم اپنی خالہ کے گھر یعنی میرزا ظریف کے ساتھ

دیکھتے ہیں۔ میرزا ظریف فاضل آدمی تھے۔ شہر پٹنہ میں ان کا گھر اہل کمال کا  
مرجع تھا۔ کلک پہنچ کر بھی فقہ و احادیث اور عرفان کے مشاغل جاری  
رہے۔ یہاں ایک بزرگ شاہ قاسم ہوا اللہ کی شخصیت میرزا ظریف  
اور عبدالقادر کے لئے جاذب توجہ بنی نظر آتی ہے۔ تصوف کے علاوہ  
شاہ صاحب شعر کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ عبدالقادر کو بیدل بنائے میں  
شاہ قاسم اور اس طرح کے بزرگوں کا خاصا ہاتھ ہے۔

”بودیم آنچه بودیم او را نمود مارا“ (۱۰)

میرزا ظریف کی شانہ بھرتی میں وفات ہو گئی (۱) ایک فرام ساقبت محمودؒ  
۱۰۷۰ھ عبدالقادر بیدل کو اسی سال گزشت حالات نے دہلی کا راستہ دکھایا  
از ملک بہار سوئے دہلی جوں اشک روں شمیم بکس  
سالِ نارِ یخِ این عزیمت دریاب کہ را بہر خدا بس (۲)

### (۳)

بیدل پیرجن صوفیوں اور نفیروں کا پکار رنگ چڑھا تھا ان کے ظامیری  
اظہار اور وضع قطع کا ہلکا سا خاکہ ذہن میں رکھنا دلیپسی سے خالی نہ ہو گا۔  
ان میں بعض بزرگ لباس کی قید سے بے نیاز بالکل ننگے نظر آتے ہیں۔  
اور بعض ہیں کہ جذب کا عالم طاری ہوا تو خاموش اور بے ہوش پڑے  
میں، پابو لئے پر آئے تو تنہا بیٹھے مسلسل باتیں کر رہے ہیں، یہاں تک کہ

منہ سے جھاگ اڑ رہا ہے۔ غذا کھانے کو نہ لی تو مہنتوں بھوکے مگر جاں  
 ڈھال سے بھوک پیاس کے اثرات کا ذرا پتہ نہیں چلتا۔ اور کسی نے کھانے  
 کی تواضع کی یا ضیافت میں تشریف لے گئے تو ایسا بے تحاشا کھایا کہ سیروں غذا  
 آنکھ جھینکنے میں صاف کر گئے۔ عقیدتمندوں کے گروہ ہاتھ جوڑ رہے ہیں  
 نیازمند شیخ کے گرد پروانوں کی طرح جمع ہیں اور ان کو جیسے یکایک سخت  
 ضروری کام یاد آیا، فوراً ہجوم کے درمیان سے اٹھ کر غائب ہوئے اور ایسا لمبا  
 راستہ لیا کہ دنیا چھان ڈالنے وہ ہاتھ نہ آئیں گے۔ تبدیل ان پیروں کا پرچش  
 مرید ہے۔ ان کو "خورشید نگاہاں"، "عالی ہمتاں" اور طرح طرح کے بلند القاب  
 سے یاد کرتا ہے اور معترف ہے کہ میرے خیالات کی دنیا ان کے لطف  
 خاص سے روشن اور آباد ہوئی ہے۔ ان بزرگوں کے نظام میں مراقبہ لازم تھا۔  
 اگرچہ یہ مشق تباہت سے غافل نہیں ہے۔ اس کے ساتھ یہ امکان بڑھ جاتا  
 ہے کہ آدمی اپنے گرد و پیش کے خارجی عوامل سے چسپی لینا اور مظاہر  
 قدرت کے تنوع اور رنگارنگی سے محفوظ ہونا چھوڑ دے، یا ایامِ روضہ  
 کے انسانی ہنگاموں کی معنویت سے غافل ہو جائے۔ تبدیل نے  
 صابو گورھیاں کی مشق پورے شوق کے ساتھ بڑھائی۔ بالآخر اس کی  
 رسائی ایک ایسی دنیا تک ہو گئی جس کو وہ "اہام کدھ بے حرف و صوت" کہتا ہے  
 اس عالم میں پہنچ کر "مشہودات عجیب کی لذت حاصل ہوئی، اور چشمِ تمیز  
 کے سامنے ایسے نیرنگ آئے کہ ان کی دلفریبی اور حیرت کا ماہر زبان و بیان  
 سے واضح کرنا مشکل ہے۔ مثلاً "در سوناہ سوزن رقصِ جل" یعنی اکثر یہ دکھائی

دینا تھا کہ سوئی کے ناکے میں اونٹ ناچ رہا ہے۔

صوفیوں کو ہر جگہ عالمگیر محبوبیت اور مقبولیت میشنر ان کی پرہیزگاری اور انکساری کے نتیجہ میں حاصل ہوتی رہی۔ عوام کی عقیدہ تمندی، افسانہ پسندی اور اداہام تراشی ہمیشہ ایسے گواہ پیدا کرنے کے لئے مافر اور تیار رہتی تھی، جیسا کہ آج بھی رہتی ہے، جو کہ ان بزرگوں کو جہالت پکڑنے، بھوت بھگانے اور ہماروں کو چشم زدن میں ایک دھاک پھونک سے مندرست کرتے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ہوا میں اڑنا اور پانی پر چلنا تو لہیا کی ایسی مفہور کراماتیں تھیں کہ ان کی بابت شک کرنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ جہاں کرشمات و فوارق کی باتیں ایک دفعہ زبان خلق پر آگئیں پھر کس کا جی چاہتا ہے کہ سند و ثبوت کی زحمت میں پڑے۔ اور کون ایسا جگہ والا ہے جو تحقیق و تنقید کے شوق میں دنیا سے ٹڑتا پھر گیا۔ ہمیں یہی یاد رکھنا چاہیے کہ یونان اور ہندوستان جیسی قدیم تہذیبوں کے ماحول میں آدم کی اطاد نے ہزاروں برس تک دیو مالک کے کرداروں پر یقین کیا ہے۔ اور ان کے کارنامے کو سچ سمجھا ہے۔ بیشمار لوگوں کے عقاید میں آج تک وہی تصورات زندہ ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کا یقین اس کے تخیل کے تابع رہتا ہے یا خواہش کے آگے جھک جاتا ہے۔ اس کی مثالیں بیدک کے سوانح میں بکھری پڑی ہیں۔ ”چہار عنقر“ میں متعدد ایسے واقعات کا ذکر ملتا ہے جن کی تائید عقل سلیم ہرگز نہ کرے گی، مولف ان کی حقیقت پر ایمان رکھتا ہے۔ شے نمونہ کے طور پر کچھ قصے ملاحظہ ہوں۔ خوابوں کا سلسلہ ان کے علاوہ ہے۔

بیدل کو مولانا شیخ کمال نے ایک دن خلوت میں بٹھا کر فواصل سنا،

تعلیم کے لئے اور ایک کتاب دیجر کہا اس میں ہر قسم کی دعائیں اور تعویذ محفوظ ہیں۔ یہ میری عمر بھر کی پونجی ہے۔ تم بھی اس کا ایک ایک حرف یاد کرو اور پھر ان تعویذوں کے کہ سنئے اور دعاؤں کی برکت دیکھنا۔ دوسری راز کی بات یہ بتانی کہ تمہارے طالب میں کچھ ایسی صفات ہیں جو حضرت سلیمان کو عطا ہوئی تھیں۔ طلعت سلیمانی نظر است۔ لہذا تم جنات کو ضرور قابو میں کر سکتے ہو۔ بیدل کو کئی بار اس کی آزمائش کا اتفاق ہوا۔ ایک دفعہ معلوم ہوا کہ کسی عورت پر جن کا اثر ہو گیا ہے، اور کئی دن سے بے ہوش پڑی ہے۔ بیدل نے کسی آدمی کو وہ عورت کا قریبی عزیز تھا اپنے پاس بلایا اسکی انگلی پر دھار پڑھی اور کہا کہ چپکے سے گھر میں جاؤ۔ اس عورت کے کان میں یہ انگلی ڈال کر گھما دو۔ وہ آدمی حسب تاکید اتر گیا اور جیسے ہی کان میں انگلی گھمائی عورت ہوش میں آگئی۔ بیدل نے جن کے کان میں بات ڈال دی تھی کہ نہ بھاگے تو بچ کر مالوں گا۔ (۳)

دوسرا واقعہ متھرا میں درمیش آیا۔ وہاں کے قلعہ دار نے شکایت کی کہ تمام قلعے پر جنات نے قبضہ کر لیا ہے۔ رات بھر آگ پھینکتے ہیں اور لوگ اڑاتے ہیں۔ لوگ ڈر کے مارے بھاگ رہے ہیں اور قلعہ ویران ہوا جا رہا ہے۔ بیدل نے ایک تعویذ لکھ کر کہا کہ اس کو نیزے پر لٹکاؤ اور نیزہ قلعے میں گاڑ دو۔ پھر اس کے بعد رات کو چنگاریاں اور سعلے افٹتے نظر نہ آئے۔ بیدل کے تقاضے پر جنات قلعہ چھوڑ کر روفو چڑھ چکے تھے۔ یہی بیدل کو شاہ یگر آزاد نے یقین دلایا تھا کہ ہمارے ”وصایا و ہدایات“

پر دھیان دیا اور ان کے مطابق عمل کیا تو یقین و عزمان کے دروازے فرو  
کھلیں گے۔ غالباً شاہ یکہ آزاد کی تعلیم میں "ضبط نفس" یعنی دم روکنے  
کی درزش بھی شامل تھی، جس کا ہندو فیروں اور یوگیوں میں ہمیشہ سے  
بہت زیادہ رواج ہے۔

اے نواسے دردِ دلِ نویدِ فردنِ مباحث  
آخر از ضبطِ نفسِ شورِ قامتِ می شوی  
چون نفسِ امروز اگر رنگِ گلتِ آشفند است  
بچو دلِ فردا بہارِ انتقامتِ می شوی

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ شاہ یکہ آزاد کشتی میں سوار ہو کر دیا پار کر رہے تھے۔  
کشتی یخ دریا میں تھی کہ طاعون کو شرارت سوچی اور سوار یوں سے ذرا  
زیادہ کایہ وصول کرنے لگے۔ شاہ صاحب کی نوبت آئی تو انھوں نے  
کہہ کر دیکھتے ہیں میں فیروز ہوں، میرے پاس کیا دھرا ہے۔ طاعون بھلا  
کیوں معاف کرنے لگے تھے۔ آخر شاہ صاحب بوئے زبردستی کرتے ہو  
اور نہیں مانتے تو میں کشتی سے چلا۔ یہ کہہ کر پھلانگ لگا دی۔ مگر دریا پانی میں  
ترنہ ہوئے، معلوم ہوتا تھا بیروں کے فرش پر بیٹھے جا رہے ہیں۔ اہل کشتی  
حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ پانی کی سطح پر آگے آگے شاہ صاحب پیچھے  
پیچھے کشتی اور پھر کنارے پہونچ کر غائب ہو گئے۔ بیدل کو اس کرامات کا  
حال معلوم تھا۔ وہ

بیدل نے ایک موقع پر شاہ کا بلی کو ہوا میں اڑان بھرتے دیکھا تھا۔ اصل  
میں یہاں کہ میرزا گھوٹے پر سوار تھا اور گھوڑا نہایت تیز رفتار سے دوڑ رہا تھا

گویا ہوا سے باتیں کر رہا ہے۔ مگر میرزا کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر تمام زمانے کی نظر اس پر کیوں جمی ہے۔ کیا گھوڑے کا دل نا بھی کوئی انوکھی بات ہے؟ بہر حال ایک دفعہ ذرا سی گردن جو مڑی تو کیا دیکھا کہ کوئی شخص گھوڑے کے پیچھے اڑ رہا ہے۔ واقعہ یہ تھا کہ وہ بیدل کے پیر شاہ کا بیٹا تھے جو اپنا روحانی کمال دکھا رہے تھے۔ اور دنیا کو حیرت میں ڈال رہے تھے وہ مریدوں کو پھونک مار کر اچھا کر سکتے تھے۔ بیدل کا آشوبہ چشم لمبہ بھر میں ٹھیک کر دیا تھا۔ (۷۷)

بیدل مدتوں شاہ قاسم ہوالہی کی خدمت میں رہا تھا۔ شاہ ہوالہی قطب تھے یا خدا جانے ابدال کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ لوگ اپنی روحانی قوت سے پوری دنیا کا کارخانہ چلاتے ہیں اور باہمی رفاہندی سے دنیا کے مختلف علاقوں پر بادشاہت کرتے ہیں۔ مگر اپنی بادشاہت کا راز سب پر ظاہر نہیں کرتے۔ ایک بار شاہ ہوالہی کو کسی رافضی پر غصہ آ گیا۔ بات یہ ہوئی کہ اڑیس کا صوبیدار خاندان سید محمود شہید بیمار تھا اور بچنے کی امید نہ رہی تھی شاہ صاحب دیکھنے گئے۔ دعا پڑھی، اور بشارت دی کہ بس ہماری دعا کی دیر تھی اب شفا ہو جائیگی۔ صوبیدار کا ایک معتمد اسد نام کا آدمی مجلس میں موجود تھا۔ اس کی باتوں سے بے ادبی ظاہر ہوئی۔ وہ فقروں کے معاملات پر دوکانداری کی ہمت لگانے لگا۔ دراصل اسد رافضی تھا۔ صوبیدار کے گھر سے پالکی پر سوار ہو کر اسد اپنے گھر کو چلا رات کا وقت تھا۔ پالکی اٹھانے والے کبار راستے میں ایسے نور سے گھرے کہ گویا پہاڑ اوپر

سے ٹوٹ پڑا۔ اسد کو دیکھا تو بالکی سے غائب، بیچارے کہاں پر لیٹا تھا  
تھے کہ کہاں گیا؟ آخر بڑی تلاش کے بعد ایک بیل کے نیچے خلافت کے  
ڈھیر میں پڑا ملا۔ اسد بہت نہایا دھویا مگر بدبو نہ گئی۔ واقعی "مشکو انسان  
کامل" کا یہی حشر ہوتا ہے۔ بیدل اپنے معاشرے کی اوہام پرستی اور تنگ  
نظری کی عفویت کو سونگھ رہا تھا۔ (۸)

شاہ ہوا بھی کے پاس شہر کلک میں حکیم طاہر گیلانی نام کا ایک شخص کثرتاً  
جاتا تھا۔ حکیم کی ذہانت، شگفتہ مزاجی اور شایستگی سے متاثر ہو کر شاہ صاحب  
ایک دن بولے کہ افسوس ایسا باہر طبیب اور ایسے کمالات کا آدمی اور طایفہ  
روافض سے تعلق رکھتا ہے۔ اچھا خیر! ہم دعا کریں گے کہ اس کا باطن معتقد  
باطل سے پاک ہو جائے۔ اس بات کو کہے تین دن گزرے تھے کہ شاہ  
صاحب کے پاس ایک آدمی گھرایا ہوا آیا اور خبر دی کہ حکیم صاحب کو  
عجب فصدہ پڑا ہے۔ ایسی سخت تکلیف ہے کہ کسی طرح تسکین میسر  
نہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ حکیم کو اپنے اور اپنے باپ دادا کے  
دین وائیں پر ندامت ہے۔ یہی اس کی بیماری کی اصل وجہ ہے۔ بہر حال  
ہم تین دن بعد کچھ علاج کریں گے۔ مگر حکیم بیچارے کو تین دن صبر کی تاب  
کہاں تھی۔ اس نے اگر شاہ صاحب کے حضور میں فریاد کی اور یہ عبرت  
خیز باجرا بیان کیا! میں اپنے باپ نور الدین کی قبر پر ناتو پڑھنے گیا تو وہاں  
ایک سیاہ رچھ پر بیٹھا نظر آیا۔ میں ڈر کے مارے بھاگا تو رچھ نے آواز  
دی کہ سن تو یہی کہاں بھاگتا ہے میں تیرا باپ نور الدین ہوں میرے حلیان جتوں کے پادش میں ہے



جو مجھ سے زندگی میں نہ رو ہوتی رہیں۔ تو ان باتوں سے توبہ کر اور شاہ جو آپہی کے پاس جا۔ وہ جس طرح راضی ہوں اور جو کچھ مانگیں ان سے دعا سکا انتہاس کر، ورنہ میں جہنم کے عذاب میں رہوں گا، حکیم طاہر گیلانی کی واردات منکر اہل مجلس کے ہوش اڑ گئے۔ شاہ صاحب ”بسم کناں حاضرین سے فرمانے لگے: ”کلمہ شہادت پڑھو اور فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھاؤ“ اس سرسبز شاہ کے کمرید سمجھ گئے، شہ صاحب پر فاتحہ کے پلاؤ اور حلو سے کی خشک نظر نہیں تھی

بیدل جی دقت میرزا عبداللطیف کے فوجی دستے سے علیحدہ ہو کر سخت پریشانی کے عالم میں ایک جنگل سے گزر رہا تھا اور تھک کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا تھا۔ وہاں یکایک ایک سوار نمودار ہوا تھا اور نہایت اصرار سے اس نے بیدل کو گھوڑے پر بٹھایا تھا: ”من جان کدام خوابہ شاد محمد کا دادم، جو آپ کے چچا میرزا قاسم کے پڑوسی ہیں۔“ مگر جب بیدل نے بہت دن بعد خوابہ شاہ محمد سے ذکر کیا تو انھوں نے قسم کھائی کہ نہ ہم نے کسی کو تمہارے پاس بھیجا تھا اور نہ اس نام کا بارے گھر میں کوئی نوکر ہے۔ تو پھر وہ خضر علیہ السلام ہی تو تھے، ورنہ اور کون خدا کا بندہ ہو سکتا ہے جو ایسے دیران جنگل میں مہربانی کا سلوک کرنے کے لئے یکایک پیدا ہو گیا۔ بیدل کی خضر سے ملاقات ہوتی تھی (۱۰)

مذکورہ بالا قصے ایک خاص داخلی کیفیت کے غماز ہیں جس کی تاثیر سے اگر پوری شخصیت میں کوتاہی اور کسر واقع ہو گئی تو توبہ نہ ہونا چاہئے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ فطرت کے قانون و ناموس کی حکم عدولی یا اس کے تقاضوں سے چشم پوشی کی جائے تو فطرت انتقام لیتی ہے۔ مثلاً اگر بچپن سے

عنقوانِ شباب کی طرف بڑھتا ہوا دور کھیل کود میں بسر ہونے کے بجائے  
 ضرورت سے زیادہ بقراطی مشاغل کی نذر کر دیا گیا تو جسم و دماغ کی نشوونما  
 میں عدم توازن کا اندیشہ ہے، اور بعد ازیں کہ کوئی خلاف معمول کیفیت مزاج  
 میں چور دروازے سے داخل ہو جائے۔ بیدل کی صورت حال واضح  
 ہے کہ اس کی عمر کا ابتدائی حصہ صوفیوں کی صحبت میں گذرا، جہاں معمول یہ تھا  
 کہ ہر وقت ”غیب و شہود“ خواب و بیداری، اور وحدت و کثرت کی  
 تجلیں گرم ہیں یا وہ غلط و ارشاد کی مجلسوں میں کرامات و معجزات بیان ہو رہے  
 ہیں۔ نفسِ آوارہ کے مارنے کی خاص تاکید تھی۔ اور انسان کے مقابلے پر فرشتہ  
 نصب العین سمجھا جاتا تھا اس لئے کہ فرشتہ نفس کے پیچھے نہیں پڑے بغیر  
 جلالت میں لگا رہتا ہے۔ ان باریک اور بیکراں مسائل نے دماغ کو ایسا چاٹا  
 اور ذہن و اعصاب میں ایسا انداز کا عکس العمل پیدا کیا کہ جہاں نظام کے بعض  
 غدود مناسب استو کام اور فروغ سے قطعی محروم رہ گئے۔ بیدل کو ازدواجی  
 رشتے میں منسلک ہونے کے بعد (۱۰۸۰ھ/۱۶۶۹ء) ایک مایوس کن حقیقت  
 کا انکشاف ہوا: ”در عالم معاملہ ہم کا شفق طبع متحیر رسید“ وغیرہاں کہ جو لیت  
 ہی سرے سے غائب ہے۔ دوسرے معاصرین نے ذرا لپیٹ کر اس مطلب  
 کو ادا کیا ہے۔ صاحبِ مرآۃ الخیال لکھتے ہیں: ”جمال معنی“  
 کے تعلق نے کوئی دوسرا تعلق کبھی جوڑنے ہی نہ دیا اور لذتِ سخن  
 کے علاوہ کسی دوسری لذت کی طرف طبیعت بالکل  
 مائل ہی نہ ہوئی۔ البتہ بندر بن واس خوشگوار شہادت اسکے برعکس

ہے (۱۳) وہ کہتا ہے کہ کشتہ کھا کر بقدر ضرورت اصلاح حال ہو گئی تھی اور یہ کہ بعد میں ازدواج کی نوبت چار عدد تک گئی تھی۔ مگر میں یاد رکھنا چاہئے کہ خوشگو شاگر رشید ہے یہ شک باقی رہ جاتی ہے کہ شاید وہ اپنے استاد کی شخصیت کا سیاہ داغ سفیدی پھیر کر دور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہر حال فرض کیجئے پہلی شہادت درست ہے تو بھی تعجب نہ مہمنا چلے جائے دنیا میں آدمی کے ہزاروں رو ہیں۔ ایک طرف قدیم ہندوستان اور دوسری طرف فردن وسطیٰ کا کلیسائی معاشرہ ملے سامنے ہے۔ دونوں جگہ ایسے ریاضت پیشہ لوگ اکثر نظر آتے ہیں جن کی ذاتی زندگی نفسانی خواہش کی نفی مطلق کا عملی ثبوت ہے۔ جدید معاشرہ بھی اس قسم کی مثالوں سے خالی نہیں ہے بیکونین، روسی نژاد فلسفی اور کارل مارکس کا معلم، مغرب کے جدید سیاسی مفکرین کی صف میں ایک علیحدہ مقام رکھتا ہے۔ وہ غریب زندگی بھر دھڑکی طور پر حاصل ہونے والی جنسی صلاحیت اور زندگی سے محروم رہا۔ یہی کیفیت بیدل کی معلوم ہوتی ہے۔ امکان یہ ہے کہ سوئیٹسوی نہ سہی تو بہر حال تھوڑا سا بیدل کا معاملہ کیوں نہ تھا؟

(۴)

بیدل بیس برس کی عمر میں "راہیر خدا بس" کیلکٹ دہلی کے لئے روانہ ہوا تھا۔ آدمی اسی دور میں اعتماد اور آرزوؤں کی طرف پڑھتا ہے۔ مگر وہ عجوزہ عردس جہان نام دلی ہے، جس کی شاہکی اور بناؤ سنگار پر شاہجہان نے بیدریغ دولت لٹائی تھی اور بڑے شوق سے سنوارا تھا اور جسے پہلی دفعہ دیکھ کر شاعروں نے مبارکباد کے نغمے گائے تھے (از شاہجہان آباد شد شاہجہان آباد)

۱۰۵۸) پورے بارہ برس بھی اپنے سنے داماد کے ساتھ وفادار نہ رہ سکی۔ بیدل اس شہر میں آیا تو حادثات کی ایک قیامت گذر چکی تھی۔ وہ جس نے یہ شہر بسایا تھا ایک مجبور قیدی کی حیثیت سے قلعہ آگرہ کی سنگین دیواروں کے درمیان موت کے انتظار میں غصے اور غم سے بھرپور زندگی کے دن گن رہا تھا۔ پاشندگان شہر پانچ برس پہلے چاندنی چوک میں داراشکوہ کی بے عزتی کا المناک منظر دیکھ چکے تھے اور شاہی خاندان کی تباہی یاد کر کے اب بھی رو پڑتے تھے۔ داراشکوہ اور جہاں آرا بیگم کے روحانی مرشد حضرت گلاشاہ محمد بخشی کو اپنے معتقدات کی وضاحت پیش کرنے کے سلسلے میں دہلی بلانے کے بعد روانہ حکم تغیر کے صوبدار کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ سرد کے گلے میں پھانسی کا پھندا کبھی کاہڑچکا تھا اس قسم کے مشاہدات ایک حساس ذہن کے لئے حدیوں کا سفر بن جاتے ہیں۔ بیدل کے لہجے میں ایسی برسی گذرتے گذرتے روایتی منکرین کی سی سنبھل گئی۔

اور نگ زیب کی تحت نشینی کے بعد اس بات کے آثار نوراً نمایاں ہو گئے تھے کہ ہندوستان میں عام زندگی کی رفتار ویسی نہ رہے گی جیسی کہ اس وقت تک رہتی آئی تھی۔ مغل فنون لطیفہ کے عاشق تھے اور جیسا راجہ ویسی پر جا والی کہاوت کے مطابق سارا ہندوستان کئی نسلوں سے شاموی، نغمہ، رقص، مصوری، سنگتراشی اور مہاری کے کمالات دکھا رہا تھا۔ مگر اونگت نے اقدار ہاتھ میں لیتے ہی اکثر فنون لطیفہ کے خلاف میری ہزاری بلکہ جارحانہ

۱) محمد امین عرفان: مجمع الماشا: شاہجہان رام اور نگ زیب: "سبحان اللہ دیر زم صاحب ہر ایک سوار بودم امرزبیک کوہ آب محتاج: اسے پر توجہ سملی، زندہ جاوید باب تر سملی۔

عداوت کی روش اختیار کر لی۔ اس صورتحال کو نظر میں رکھتے ہوئے ہمارا یہ اندازہ  
 بیجا نہ ہو گا اور داخلی شواہد سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، کہ ہیدل کو دہلی میں آکر  
 تقریباً پندرہ برس اپنی ادبی شخصیت کے اعلان اور فکری و فنی حیثیت  
 کے اظہار کی خاطر مسلسل جدوجہد کرنی پڑی۔ خسر قی روایات میں عرض  
 ہنر کا سب سے بڑا مرکز شاہی دربار ہے، اور ہیدل کے لئے شاہی  
 دربار تک رسائی میں دو عوامل مددگار تھے۔ ایک شجاع سے اس کے  
 خاندان کا قدیم تعلق۔ بالآخر اہل دہلی کو معلوم تھا کہ ہیدل کہاں سے آیا ہے۔  
 دوسرے ابتدائی تربیت کے مطابق صوفیوں سے وابہا زربط فہم کی پرانی  
 عادت۔ ہوا یہ کہ اس شہر میں آتے ہی بعض ”ثابت قدمان طریق سلوک“ کی  
 زیارت ہو گئی اور پھر ان سے آشنائی کے بعد طبیعت کو آزادانہ سیاحت اور  
 قلندرانہ گردش کا چمکانہ لگنا۔ یہ بڑا مشکل نظام فقیر بمقتضای شوق مدتوں  
 اختیار اقامت بود، یہاں آنے کے بعد پہلے مرحلے میں ہیدل کی  
 زندگی کا اچھا خاصہ عرصہ متفرق طور سے دہلی، متھرا اور کبرا آباد کے درمیان  
 گھومنے میں گذرا۔ قرائن بتاتے ہیں کہ ہر شہر میں کئی کئی مہینے قیام رہا۔ اہل  
 دولت اور امیروں سے روابط کے سلسلے میں جو تعلیمات اس نے حاصل کی تھیں  
 ان کا تقاضا تھا کہ چر نواب و کلام مستطاب بلکہ چر عالمگیر و کلام بدر منیر (۳۱)  
 مگر بہر حال انسان سر کے بل کھڑا کر ہمیشہ نہیں جی سکتا۔ پیٹ کی مجبوری بہت  
 جلد پاؤں زمین پر سے اُٹتی ہے۔ فقیروں کے ساتھ گھوم کر پسپا ہی نثر اجد  
 سے زیادہ خوش خوراک اور فواد دی جسم کا ترک کب تک بھوکا مریا کبرا آباد  
 کے قیام میں ایک دفعہ فائقے کا ایسا مزہ چکھا تھا کہ مرتے مرتے بچا تھا۔



ساتھ شمالی ہندوستان چھوڑنا پڑا۔ پھر وہ تقریباً بیس برس سے زیادہ مدت تک وہیں رہا۔ مضمنا یاد رہے کہ یہ وہی کامگار خاں ہے جس نے گولکنڈہ کے وزیر اعظم کی جوان بھرتی سے پختہ عمر میں شادی کی تھی جس پر نعمت خاں عالی کی بیلیج جو بڑی مشہور ہوئی تھی حتیٰ کہ اسے شکر اور زکریا بھی مسکرا دیا تھا۔

بیدل کی تخلیق توانائی کا بھرپور مظاہرہ دہلی کی ادبی نفا میں اس وقت ہوا جب اس نے عاقل خاں رازی کی خدمت میں (۱۷۸۷ء ہجری) ”مجدد اعظم“ نام کی ایک مثنوی پیش کی۔ اس تیس چوبیس سال کے نوجوان کو دہلی میں تائے ہوئے ابھی تقریباً دو سال کا عرصہ ہوا تھا۔ اس ادبی کوشش کا نتیجہ بالکل خاطر خواہ نکلا۔ بیدل کو عاقل خاں رازی کی سرپرستی اور حمایت حاصل ہوئی۔ ایسے نامور معاصر سے ربط مضبوط پیدا کر لینا معمولی کامیابی نہ تھی۔ عاقل خاں کو اندر گریب کے مزاج میں عجیب و غریب ذہل اور اختیار حاصل تھا چنانچہ مثال کے طور پر صاحب ”انزال امر“ ایک واقعہ لکھتے ہیں۔ مہابت خاں صوبیدار لاہور نے ایک دفعہ بادشاہ سے قلعہ بعلی دیکھنے کی درخواست کی۔ بادشاہ نے عاقل خاں کے نام حکم جاری کر دیا۔ اس نے پھر بھی مہابت خاں کو جانے سے روک دیا اور اس کی شکایت کے جواب میں بادشاہ کو لکھا کہ اول تو میں جدید آبادی کو اس قابل نہیں سمجھتا، دوسرے قلعے کے بعض حصے غیر محفوظ پڑے ہیں ان کو آراستہ کرنے میں دین کی زحمت خواہ مخواہ تھی اور تیسرے یہ کہ مجھ پر آداب و تسلیمات کی جو رسمی پابندی عاید

ہوتی اس کو انجام دینا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اور نگریب خاموش ہو رہا رہی عاقل خان مدتوں واروغہ غلستانہ بھی رہا (۱۰)، اور بارگاہ شاہی کے حلو تکدے تک رسائی رکھتا تھا۔ غالباً اسی بنا پر اقواہ بازوں نے اس کے اور زریب النساء بیگم کے معاشرے کی داستان گڑھ کے پھیلا دی۔ دراصل یہ ان دونوں کے دامن پر سراسر چھوٹا الزام اور تہمت بلکہ افسوسناک ظلم ہے۔ سنجیدہ دانشور تاریخی واقعات کا باقاعدہ التزام اور تجزیہ کر کے اس بات کو یقیناً بنیاد اور پھل ثابت کرتے آئے ہیں: ”بہر حال میرے عسکری عاقل خان رازی کو مسائل تقوف خصوصاً رومی سے بڑا لگاؤ تھا۔ جس پر ماثر الامرا کے موقف نے طنز بھی کیا ہے کہ ”خود را در حل لغات شنوی بنگانہ میداشت“ اس کے علاوہ صاحب دیوان شاعر اور پختہ شاعر نگار تھا اس کے بعض اشعار حرب الاشلی کی طرح مشہور رہ چکے ہیں (۱۲)، اس کی تالیف ”واقعات عالمگیری“ جس میں اور نگریب کے عہد شہزادگی سے لیکر سال ششم جلوس تک کی ایک جھلک محفوظ ہے۔ تاریخ کی قیمتی دستاویز ہونے کے علاوہ اس زمانے کی مرصع نثر کا ایک اچھا نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ بیدل کے تعلق کو عاقل خان رازی کے ساتھ اس اعتبار سے اور بھی پابند اور یادگار سمجھنا چاہیے کہ اسی کے وارثوں کی عقیدہ تمنہی اور عنایت نے میسرنا کو شہر دہلی کا دائم المقام غمیری بنایا اور وہاں مستقل طور سے رہنے بسنے کے حالات فراہم کئے۔

۱۰۔ سناؤ: وہ ایوان جہاں نعل شہنشاہ سلطنت کے اعلیٰ عہدیداروں کو بلا رخصتہ اور خصوصی مہلت

پر مشورہ کرتا تھا۔ (۱۱) جادو ناتھ سرکار تاریخ اور نگریب، ج ۲، ص ۲۷

۱۲۔ عشق کد آسان نمود آن چو دشوار بود  
ہم کر دشوار بود یاد چہ آسان گرفت



معاصرین کی شہادت کے مطابق بیدل کچھ دنوں  
اورنگ زیب کے دوسرے بیٹے شہزادہ اعظم کی ملازمت میں  
بھی رہا ہے۔ غالباً یہ اسی زمانے کی بات ہے جب اورنگ زیب  
دہلی میں مقیم تھا اور دکن نیگیا تھا۔ ظاہر ہے کہ میرزا کی طبیعت و باری  
زندگی سے مناسبت نہ رکھتی تھی۔ اس لئے کچھ دن بعد شہزادے  
کی نوکری سے استعفا دے دیا۔ ملازمت کی مدت اور علیحدگی کی  
وجہ کے بارے میں معاصر اہل قلم کے بیانات ایک دوسرے  
سے مختلف ہیں (۱۳)۔

بیدل کی زندگی میں نئی منزل کے نشانات اس وقت  
نظر آتے ہیں جب اورنگ زیب مرکز سلطنت چھوڑ کر دکن کی طرف  
جا رہا تھا۔ یہ مرحلہ معنوی اور مادی دونوں اعتبار سے ایک  
موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ دہلی کے ادبی حلقوں میں اس کے  
فکری اور اخلاقی کمالات کی شہرت ہو چکی تھی۔ عاقل خاں  
رُزبی اور اس کے خاندان کے لوگ، یعنی بیٹا اور داماد قیوم خاں  
اور شکر اللہ خاں، اس کی احتیاجات کے کفیل اور ذمہ دار بن  
چکے تھے۔ اندیشہ و کتاب کے مشاغل جس فراغت اور آسودگی  
کا مطالبہ کرتے ہیں وہ اب پورے طریقے سے حاصل تھی۔ میرزا  
نے ہمیشہ کے لئے دہلی کو اپنا گوشہ عافیت اور کجہ آسائش

بنالیا اور اس شہر نے بھی مرتے دم تک اس کی خواہش اور  
 تمنا کا بھرم بگڑنے نہ دیا۔ وہ دہلی جو اورنگزیب کو دکن رخصت  
 کرنے کے بعد رہ گئی یقیناً اس دہلی سے نہایت مختلف تھی جو بادشاہ  
 اور اہل دربار کے رہتے ہوئے دکھائی دیتی تھی۔ اورنگزیب  
 سنہ ۱۶۹۰ء/۱۰۹۷ھ میں اجپیر (راجپوتانہ) کی طرف روانہ  
 ہوا، امدہاں دو برس رہ کر دکن چلا گیا جہاں مرہٹوں سے لڑائیوں  
 میں چھبیس برس تک ایسا الجھا کہ پھر زندگی میں کبھی دہلی کی صورت  
 نہ دیکھ سکا اور بالآخر دکن ہی کی خاک کا پیوند ہو گیا۔ اس کے  
 چلے جانے سے دارالسلطنت کی رونق میں دن بدن کمی ہوتی گئی  
 اور پورا شہر اجڑا دیار سا لگنے لگا (دہ ۱۴)، دربار سے تعلق رکھنے  
 والا ہر شخص دکن میں پڑا تھا۔ پڑے پڑے لوگ دہلی کی یاد  
 میں ترستے تھے اور گھر کی ایک جھلک دیکھنے کے بدلے لاکھوں  
 روپیہ دینے کو تیار تھے۔ راجپوت کہتے تھے کہ ہم اولاد سے  
 محروم ہو گئے اور دکن میں پڑے پڑے بہاری نسل ختم ہوئی  
 جا رہی ہے۔ دہلی میں قلعہ معلیٰ اور امرا کے مکانات اگرچہ پوری  
 عظمت اور مضبوطی کے ساتھ کھڑے تھے مگر اندر پر غربت اور  
 دیوانی برستی تھی۔ مورخین کے نزدیک اورنگزیب کو دکن کے  
 سیاسی حالات نے دہلی نہ آنے دیا۔ اس کی استقامت طبع کی  
 حدیں ضد سے جا ملی تھیں۔ مگر وہ نفسیاتی موانع بھی ملحوظ رہیں

جن کی غلش سے دہلی کا تصور اس کے لئے ایک ڈراؤنا خواب بن گیا تھا: ”اے فرزند مکارہ براقبال دنیا کے عذار مقرر مباحش و فاک غفلت و تکبر بر عقل مباحش . . . باپ کی اس در خاک آواز کو تحت اشور سے کھر چا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ البتہ داخلی غلیٹ کی ہی ایک صورت تھی کہ جہاں تک ہو سکے اپنے گزشتہ جرائم کی جائے واردات سے دور پڑا رہے اور وہیں مغروری کی حالت میں مر جائے۔ یہ زمانہ پوری ایک نسل کے عرصہ حیات تک طول کھینچتا ہے۔ تہذیب کی کھیتی میں اس خشک اور بنجر زمانے کی سب سے غنیمت یادگار جو سمجھی نہ مر جھائیگی میزرا بیدل سخن طرازی اور فکر آفرینی ہے۔ شاید اور رنگ زیب خود بھی اس بات سے غافل نہ تھا۔ وہ اپنے رقعات میں جیں جگہ بیدل سے استفادہ کرتا ہے“

بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن  
اجابت از مد حق بہر استقبال می آید

من میگویم زیاں کن یا بفکر سود باش  
اے ز فرصت بفرود ہر چہ باشی زود باش

حرص تان نیست بیدل دہ لباب جہاں  
آنچہ مادر کار داریم اکثرے در کار نیست

## (۵)

بیتل نے دھلی میں یل ونہار بسر کرنے کا ایک خاص معمول بنالیا تھا۔ وہ دہریا پائیدار کی نیرنگ پردازیوں سے دامن کشاں اور گرد و پیش کے زور و گداز ہنگاموں سے بے نیاز الہام کی وہ معراج طے کرنے میں لگا تھا جہاں فنکار کو آفاقی ضمیر کی دھڑکن سنائی دیتی ہے اور اس کی آواز میں پوری نوع بشر کا لہجہ جذب ہو جاتا ہے۔ شہر کے ارباب ذوق و بیشتر طبقہ خواص سے تعلق رکھتے تھے، اس کے گھر کو بہار اجمادی سخن کا سرچشمہ اور طلسم معانی کی دریافت کا دفتر سمجھتے تھے، درویشوں کی دعاؤں کے محتاج عوام محسوس کرتے تھے کہ اس کی ذات شہر میں ایک شمع ہے اور گویا اسی کے دم سے اجالا ہے۔ صاحب خزانہ عامر شہادت پیش کرتے ہیں ”چوں میرزا خود را از در افندی کشید، حق تعالیٰ امرائے عصر را بر آستان او فرستاد۔۔۔۔۔“ وہ پھر مزید توضیح کے طور پر بتاتے ہیں کہ میرزا کا یہ وقار اور اثر عہد عالمگیری کے اواخر سے شروع ہو کر اوائل جلوس فردوس آرام گاہ محمد شاہ یعنی وفات کے وقت تک ایسا ہی برقرار رہا۔ کلیات میں متعدد استقبالیہ قطعات ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ کوئی شخص ملنے آیا اور میرزا نے نام لیکر پر جسد اور فی البدیہ

اشعار کہہ ڈالے۔ ایک قطعہ مرثع کا مطلع ملاحظہ ہو جو شاکر خاں کو خطاب کر کے کہا گیا ہے (۵) :

اے حضورِ مقدمتِ برزندگی برہانِ من  
مردہ بودم زندہ ام کرو ی بیایاے جانِ من  
بیشتر موقعوں پر مخاطب معلوم ذہنی ہے مگر غیر مقدم کے انداز سے بے تکلفی واضح ہے (۳) :

اے میرِ ختمی بہارِ ہمد عشرتِ آمدی  
دہلی کی زندگی بدلتوں سے ایک خاص طرح کے دھیمے، ہموار اور انوس انداز پر چل رہی تھی۔ بالآخر ایک دن دکن سے وہ خبر آگئی جس کا کچھ دنوں سے کھٹکانگ تھا اور جسے استعارے کی زبان میں جہازِ ڈوبنا کہتے ہیں۔ اور نگزیب حیاتِ ستارے کے نوٹے برس گزار کر دنیا سے چل بسا۔ (۱۷۹/۱۷۹۷) یہ بد قسمتی تھی کہ اس کو دکن کی حکومتوں سے نمٹنے کے بعد وہاں عوامی بغاوت کی آگ سے کھیلنا پڑا۔ مرہٹوں کا طوفان اس کے ارادوں کی ناکامی اور اس کی حکمتِ عملی کے خلاف اکثریت کی بنیاد کی ناکامی کا کھلا مظاہرہ تھا۔ معاصر شہادت کے مطابق دکن کی ریاستوں کے نقصان کا تخمینہ یہ ہے کہ ہر سال ایک لاکھ سپاہی اور ان سے تین گنی تعداد میں ہاتھی، گھوڑے اور بارود لڑی کے جانور جنگ کا ایندھن بن جاتے تھے۔ یہ صورتحال بیس برس سے اوپر کی مدت تک جاری رہی۔ پورا ملک خوشحالی

سے محروم ہو گیا اور ایرانی ایسی بڑھی کہ مسافروں کو منزل بس طے کرتے وقت مسلسل تین چار راتوں تک چراغ کی روشنی نظر نہ آتی تھی۔ انسانی آبادی گھٹنے لگی، گھتیسی باڑی برباد ہو گئی اور قانون و امن کی رگام چاروں طرف ڈھیلی پڑ گئی۔ انگلند ہی میں خسارہ اور دوسری طرف بے پناہ فوجی اور جنگی اخراجات کے نتیجے میں مغل سلطنت کی مضبوط بنیادیں متزلزل ہوتی نظر آنے لگیں (۴)۔ اورنگزیب نے اپنے چچے ایک مصائب زدہ اور خرب و انتشار میں مبتلا ہندوستان چھوڑا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ جانشینی کے لئے شدید خونریزی کی بلا ٹپنے والی نہ تھی۔ یہ مسلمانوں کی دانشمندی کا بہت بڑا المیہ ہے کہ وہ اپنے فرمانرواؤں کو افعال امتداد کے پر امن طریقے نہ سکھا سکے اور ایک اہم اجتماعی غریبہ کا حل ڈھونڈنے میں ناکام رہے۔

بیدل کا خاص مرتبی شکر اللہ خاں، اورنگزیب کی وفات سے کئی برس پہلے اللہ کو پیارا ہو چکا تھا۔ وہ اس کے تین بیٹے لطف اللہ، کرم اللہ، عنایت اللہ میرزا سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ وہ رعایت لفظی سے کام لیکر ایک قطعہ میں ان تینوں بھائیوں کے لطف و عنایت و کرم کا اعتراف کرتا ہے۔ اورنگزیب نے بڑے بھائی کو باپ کی وفات کے چھ برس بعد دوبارہ اسی خطاب سے سرفراز کر دیا تھا اور وہ شکر اللہ خاں ثانی کہلاتا تھا، دوسرے کو ناناکا خطاب (عاقب خاں) مل گیا تھا اور تیسرے کا خطاب شاکر خاں مقرر ہوا۔ آخر الذکر آگے

چلکر دہلی کی سیاست میں زیادہ اہم اور متحرک کردار بن جاتا ہے  
 کسی موقع پر ایک بھائی نے جو میوات کا فوجدار تھا، میرزا کو بلا کر  
 اپنا ہمان رکھا اور میوات کی سیر کرائی۔ برسات کا زمانہ تھا، میرزا کو دہاں  
 کا موسم اور منظر بہت پسند آیا ہے

صبح کشور میوات یا سیمیں بہارست ایں  
 بوئے نازی آید جلوہ گاہ یارست ایں  
 ابرشوق می بار دہنہ حسن ی کارد  
 سنگ ہم دئے دارد طرف کوہارست ایں  
 گر گل از چہمی روید یا نفس سمن بوید  
 دل بیدہ میگوید رنگ آں نگارست ایں

اور نگریب کے بعد جانشینی کے جھگڑے میں شامل یہ تھا کہ میرزا  
 کے مرتبی اور منبع لطف و عنایت و کرم تینوں بھائی سب سے بڑے  
 شہزادے (معظم) کا ساتھ دے رہے تھے۔ مگر عام زبانوں پر اعظم کا نام  
 تھا اور شہرت اس بات کی تھی کہ فتح اعظم کی ہوگی۔ یہ لمحہ ایک اعتبار  
 سے خود بیدل کے لئے تشویشناک تھا۔ بالآخر وہی تینوں بھائی اس  
 کی معینت کا سہارا تھے۔ میرزا ان کو مسلسل ٹیکن آئینہ خط لکھتا ہے اور  
 ان کے امیدوار کی فتح و ظفر کے لئے دعاؤں میں خشنوں نظر آتا ہے  
 دراصل اور نگریب نے آخری سانس لینے سے پہلے اپنے ٹکے کے  
 نیچے ایک وصیت نامہ رکھ دیا تھا جو بعد میں برآمد ہوا۔ اس میں معظم اور

اعظم کو خونِ خراب سے بچنے کی تاکید کی تھی۔ سلطنت کے کل صوبوں کو آپس میں تقسیم کرنے کی تفصیل لکھی تھی۔ کام بخش یعنی سب سے چھوٹے بھائی کی جان کے پیچھے پڑنے سے دونوں کو منع کیا تھا۔ اور باقی کچھ اپنے گھنِ دُفن کے بارے میں لکھا تھا۔ وہی البتہ وہ جانتا تھا کہ نسلی روایات کی کارفرمائی کے آگے ساری وصیتیں اور نصیحتیں خاک میں مل جائیں گی۔ اعظم باپ کے پاس دکن میں تھا۔ لہذا بلا تکلف سلطنت کے تمام دسائے اس کی گرفت میں آ گئے۔ دکن میں موجود کل منصبداروں نے اس کے حق میں اپنی وفاداری کا اعلان کر دیا۔ بڑا شہزادہ معظم کا بل کا صوبیدار تھا وہ ایک خاموش عزم اور خفیہ طور سے پوری تیاری کے ساتھ قسمت آزمائی کے لئے آگے بڑھا۔ دونوں بھائیوں کا مقابلہ تقریباً اسی نواح میں ہوا جہاں نصف صدی پہلے ان کا باپ کامیاب ہوا تھا۔ اتفاق کی بات یہ کہ وہی موسم اور مہینہ تھا۔ وہ لاہور سے دہلی تک ہر بزرگ کے مزار پر دعائیں مانگتا اور خیرات کرتا چلا آیا۔ خصوصاً دہلی کے اہل سعادت کو اتنا س دعا کی خاطر اکبر آباد روانہ ہونے سے پہلے خوب روپیہ بٹایا۔ ہمارے پاس اس قسم کی شہادت تو نہیں ہے کہ شہزاد کی نذر و نیاز سے کچھ بدل کی ٹکھی بھی گرم ہوئی، بہر حال اس قدر ضرور معلوم ہے کہ جب اعظم اپنے بیٹے بیدار تخت سمیت مارا مارا گیا اور عالمگیری عہد کے بیشتر تجربہ کار سردار اور ہوشیار افسر میدان



میں کام آئے، اور پھر معظّم نے شاہ عالم بہادر شاہ کے لقب سے بادشاہت کا اعلان کیا تو سیدوں نے مبارکباد پیش کی اور اپنے مربّی کے ذریعہ قطعہ تاریخ روانہ کیا (۹) :

جلوسِ عدلتِ فوارِ بادشاہِ زماں

ہاں اس مربّجِ اسرارِ ولہ اندیشاں

شیونِ رافتِ یزدانِ جلالِ قدرتِ شان

ہماں خلیفہ رحماں، معظّم دو جہاں

میں یاد رکھنا چاہئے کہ میرزا کسی زمانے میں اعظم کا ملازم رہ چکا تھا۔ مگر اس وقت وہ اعظم کے انجام کو "امورِ مخوفی" سمجھ کر مطمئن تھا۔ (۱۰)

بو ہم دولتِ بیدار تو بہادر بندہ در آخرِ عظم و بیدار تختِ فوارِ بندہ  
اس کے بعد کامِ بخش کا قصہ تمام ہوا تو بھی میرزا نے اطمینان کا اظہار کیا  
اس کے لئے کہ اس کا مربّی شاہِ خاں اپنے دوسرے بھائیوں سمیت  
اس مہم میں دکن گیا تھا اور فتح میں شریک تھا۔ البتہ جب شاہ عالم  
بہادر شاہ کو "شاہنامہ گورکانی" لکھوانے کا خیال آیا اور اس نے  
اپنے وزیرِ مہتمم خاں کے ذریعہ سیدوں سے کہلویا تو اسرار کے باوجود میرزا  
نے منع کر دیا اور معذرت کی کہ بادشاہوں کی باتوں سے مجھے کیا  
مطلب "من فقیہم"۔ لہذا یہ کام نعمت خاں عالی کے سپرد کیا گیا۔  
سیدوں کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ کی بنائی

ہوئی خاص قسم کی دوائیں اور معجونیں بعض درباری امیروں کے درویش بادشاہ کو بھیجنے کی فکر میں لگا ہے۔ وہاں اس کے علاوہ کسی مزید تعلق کی شہادت نہیں ملتی۔ دراصل شاہ عالم بہادر شاہ کو اپنے پانچ سال کے دور حکومت میں بہت تھوڑے دن دہلی میں ٹہرنے کی مہلت میسر آ سکی۔ وہ بیشتر مختلف مقامات پر گھومتا رہا اور آخر کار ۱۷۰۷ء میں سال کی عمر پا کر لاہور شہر سے باہر راوی کے کنارے وفات پائی۔ ۱۷۰۷ء

جانشینی کے لئے بار بار لڑائی، مغل سلطنت کو اور وسیع فرائض نقطہ نظر سے دیکھئے تو سلوے ہندوستانی معاشرے کے جدید سالم کو نہایت بری طرح مجروح کرتی تھی۔ اس کی مثال بالکل ایسی سمجھئے کہ کسی جگہ ایک زخم بھر نہ پایا ہو اور وہیں دوسرا زخم لگ جائے جو پہلے سے زیادہ شدید ہو۔ انسانی جانوں کی بددیانتی اور خزانے کے بے حساب نقصان کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بہت زیادہ مبالغ نہ ہو گا کہ مغل سلطنت کو آخری دور میں جانشینی کی لڑائیاں کھائیں اور پھر سے نیچے تک سرکاری دستگاہ میں تازک اور حساس مقامات سے قابل کار پردازوں کا یکایک معدوم و مفقود ہو جانا اور پھر ان کی جگہ تجربہ کار لوگوں کا نہ ملنا ایسی مصیبت تھی جس کی ابتدا اور نزدیک کے دقتوں سے ہوتی نظر آتی ہے۔ وہ اپنے رقبات میں تکرار کے ساتھ اس پریشانی کا اظہار کرتا ہے۔ بہر حال شاہ عالم بہادر شاہ

کی موت کے وقت صورت یہ تھی کہ اس کے چاروں بیٹوں میں دوسرے  
یعنی عظیم آٹان کی حیثیت وسائل اور اثرات کے اعتبار سے  
باقی بھائیوں کے مقابلے میں سب سے زیادہ مضبوط تھی۔  
اس کی کامیابی کا لوگوں کو یہاں تک یقین تھا کہ بعض شہروں  
میں تو اس کے نام کا خطبہ پڑھا جانے لگا تھا۔ مگر ہوا یہ کہ سلطنت  
کے سب سے بڑے امیر ذوالفقار خان نصرت جنگ نے بڑے  
بھائی منترالدین کی مدد کی اور اس کے علی تدبیر کی بدولت محض تیس  
دن کے اندر باقی تینوں بھائیوں کا نام صفوحہ منشی سے مٹ گیا۔  
خاص حریف عظیم آٹان کا انجام بڑا درد انگیز اور عبرتناک ہوا۔ لوی  
دیا کے کنارے جہاں بڑائی ہو رہی تھی اس کا باقی زخمی ہوا اور  
بے قابو ہو کر بھاگا۔ دو نو جوان فوجی سسر پار جو اس کو بچانے کی  
خاطر پوری رفتار سے گھوڑے پیچھے لگانے کے باوجود باقی کی  
گرد قدم بھی نہ پاسکے۔ دریا کے کنارے پہنچ کر رک گئے  
اور دیکھا کہ پانی میں نہایت خوفناک گھڑ گھڑاہٹ کی آواز کے ساتھ  
ایک گہرا اور لمبا چوڑا بھنور بڑپا ہے۔ دریا کی گھومتی ہوئی ریت  
باقی کو سوار سمیت تہ میں کھینچ کر نوالے کی طرح نگل چکی تھی۔ اس  
بیدل کے مزاج میں درویشی اور ترک دنیا کی تربیت  
کے باوجود ایک نمایاں خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ  
جیسے کوئی صاف آسمان پر گزرتے ہوئے باروں کو دیکھے وہ

اپنے چاروں طرف پیش کئے والے حادثات پر ایک نظر ضرور ڈالتا  
ہے۔ منزالدین کو جہاندار شاہ کے لقب سے بادشاہ بنوانے میں  
ذوالفقار خاں کا خاص ہاتھ تھا۔ میرزا ایک رباعی خاں مذکور کی خدمت  
میں بھیجتا ہے۔

آہا کر بصد مکاشاں دسترس است  
وز نور یقین شاں جہاں منقبس است  
تاریخ طفر حقیقت نصرت جنگ  
گفتند کہ ذوالفقار یا آب بس است

۱۱ ۲۴

اور اس مصرعے میں شکر اللہ خاں اور شاکر خاں، دونوں بھائیوں  
نے بڑی سرگرمی دکھائی تھی۔ لہذا پانچ اشعار کا ایک تاریخی قطعہ  
شکر اللہ خاں کے لئے بھی موزوں کرتا ہے۔ (۱۴۰)

بہاں اے دل کہ شکر اللہ خاں را  
مدد کرد انہمسان کبریا فتح  
عیار سال تار بخش گر ختم  
دو مصرعہ ہمعناں گل کرد بافتح

برآمد آفتاب از برقع جود مبارک جہد صالح مرجع

۱۱ ۲۴

۱۱ ۲۴

جہاندار شاہ نے شکر اللہ فاں کو اپنا ندیم بنانا چاہا اس نے  
 میہرا سے مشورہ کیا۔ میہرا نے پیشکش کو بالکل ٹال جانے  
 کی تاکید کی ۱۵۵ ہمارے سمجھ میں وجہ صاف آتی ہے۔ مغل تاریخ میں  
 جہاندار شاہ کا دس مہینے کا مختصر زمانہ ایک دل لگی کا نالک محسوب  
 ہوتا ہے۔ بادشاہ کے ارادے اور اعصاب پر ایک عورت  
 لال کنور نام کی سوار تھی، جس کو نیرنگی تقدیر نے نغمہ و نشاط کے  
 پست ماحول سے نکال کر قلعہ معلیٰ کی چہار دیواری کے اندر پہنچا  
 دیا تھا۔ وہ اب امتیاز محل بن گئی تھی۔ دار السلطنت میں ہر روز  
 بادشاہ اور اس کی محبوبہ کی نسبت سے ایک نئی واجیات اور  
 شرمناک حرکت کی خبر پھیلتی تھی اور پورا شہر ہنسی اڑاتا تھا۔  
 مملکت کے کاروبار میں لال کنور کے رشتہ دار اور سابق آشنا  
 گھسنے کے داؤ لگا رہے تھے۔ ذوالفقار خاں وزیر پریشان تھا کہ  
 ایسے لوگ اعلیٰ عہدوں پر براجمان ہو گئے تو اہل منصب کیسا  
 سازگی اور طلبہ بجائیں گے۔ وزیر اس اندیشے کو علی مذاق تک لیجاتا  
 ہے۔ بیدل نے واقعی اپنے خشفق اور مشفق نادے پر احسان کیا  
 کہ اس کو جہاندار شاہ کا ندیم نہ بننے دیا اور اپنی صائب رائے  
 استعمال کر کے ایک اطلاقی ندامت سے بچایا۔

(۶)

بیدل کی شاعری کے لب و لہجے میں ماورائیت کی بلند سطح کے

باوجود شہرِ دہلی کی مخصوص اجتماعی فضا مہکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس کا حزیقہ آہنگِ قطعی طور سے ایک فطری اور ناگزیر تقاضا تھا۔ مہاصل آدمی کا پورشتہ و پیوند اپنے لیل و نہار سے ہوتا ہے اور جو مرتے دم تک نہیں ٹوٹتا اس کا اندازہ ہم کو میرزا کے کلام سے جگہ جگہ ہوتا ہے۔ وہ اہلِ بیعت کے اس مقام پر فائز ہے جو جانتے ہیں کہ عرصہٴ حال کے ساتھ تاریخ کی زندہ روح ہمیشہ سرگرم سفر رہتی ہے اور اس کی آہٹ سننا صاحبِ ہوش پر لازم ہے۔

میرزا کی زندگی کا دورِ آخر ہے اور دارِ سلطنت کے زمین آسمان نیارنگ بدلتے ہیں۔ جہاندار شاہ کے بعد فرخ سیر: ”عالم ہمہ بینا گر بیدار شکست است“ فتح کا جلوس دہلی دروازے سے داخل ہو کر قلعہٴ معلیٰ کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ اہلِ شہر صدیوں کھڑائی عادت کے مطابق، نجوم در نجوم تماشے کے منتظر ہیں۔ فرخ سیر ہاتھی پر سوار ہے، اس سے پیچھے تین ہاتھی اور آہستہ چل رہے ہیں۔ آگے والے ہاتھی کی پشت پر جلاؤدہ اس کے بلند نیزے کی نوک پر جہاندار شاہ کا سر دوسرے ہاتھی پر نمایاں جہاندار شاہ کی لاش اور تیسرے ہاتھی کی دم میں مضبوطی سے جس کے پچھلے سرے سے ذوالفقارِ خاں نصرت جنگ کے پاؤں بندھے ہیں اور مقتول وزیرِ اعظم کی لاش زمین میں گھسٹی جارہی ہے۔ (۱) پھر اس کے بعد دار و گیر کا موسم گرم ہوتا ہے اور جلاؤ کو گرفتِ لارین پنجہٴ سیاست کا قہقہہ نمٹانے سے دم لینے کی

مہلت نہیں ملتی۔ اگرچہ مغلوں کے یہاں ایسا قاعدہ عام طور سے تھا  
 نہیں، بہر حال قسمت کی ستم ظریفی کہنے کے قتل و تشہیر کے چکر میں ایک  
 شاعر بھی آجاتا ہے۔ یہ میاں جعفر زٹلی ہیں جن کو دہلی کا پچھو بچہ جانتا ہے  
 انھوں نے ”اردو شاہی“ (شاہی فوج) میں بولی جانے والی  
 زبان کو فارسی کے ساتھ ملا کر ایک مہجون تیار کی ہے جو زٹل کہلاتی  
 ہے۔ اس کا ذائقہ اکثر مزیدار کم اور ناگوار زیادہ لگتا ہے یہاں  
 تک کہ لوگ تو بہ کر اٹھتے ہیں۔ شہر واسے ان کو ایک چلتا پھرتا ہلکا  
 سمجھتے ہیں۔ ان کی چھتتی منہ سے نکلتے ہی شہر بھر میں مشہور ہو جاتی ہے۔  
 جعفر زٹلی ایک دن بیدل کے گھر بھی نظر آتے ہیں اور بقول خود میرزا  
 کی شان میں غنوی کہہ کر لائے ہیں۔ جیزا پہلا مصرع سنتے ہی تہنہ  
 کرتا ہے کہ جعفر رہنے دو ہم نہ سینیں گے۔ حاضرین بزم میں خوشگو  
 بھی ہے وہ کہتا ہے کہ حضور کم از کم دوسرا مصرع پڑھ لینے دیجئے  
 ذرا قافیہ تو معلوم ہو جائے مینواد و بارہ منع کرتا ہے کہ عزیز من  
 ہم فقیر ہیں، بزرگوں کے نام کی تحقیر فقرہوں کے آداب میں ہرگز  
 جائز نہیں ہے، جعفر کی گستاخوں کی شکایت ایک دفعہ بہادر شاہ  
 اول کے کان تک پہنچتی ہے۔ بادشاہ کے حکم سے نوکری چھین  
 جاتی ہے۔ وہ ایک حقیقی فنکار کی طرح اپنی ذات کو اپنے سے علیحدہ  
 رکھ کر خود اپنی ججو کے لئے نوکب قلم تیز کرنے لگتا ہے:

از ہجو آن سلطان خود کردی پریشان جان خود  
 در اندہ تی بے بال و پر کہ جعفر اب کیسی بنی  
 وہ ذوق ہر دم کا کہان وہ عطر بیگم کا کہان  
 در خاک شد آن کو ذر کہ جعفر اب کیسی بنی  
 البتہ کسی سفرے کی شامت اس وقت آتی ہے جب وہ بھول جائے  
 کہ عوام الناس کی لاکھ لاکھ سہی اس کی ہنرمندی کے کچھ حدود ہیں۔  
 فرخ سیر کے نام کا سکہ جاری ہوتے وقت قدیم رسم کے مطابق ایک  
 شعر کے پر کندہ ہونے کی غرض سے تجویز ہوتا ہے۔

سکہ از فضل حق بر سیم وزر بادشاہ محروم فرخ سیر  
 غالباً جعفر زلی کی موت آئی ہے اور وہ زبان کو قابو میں رکھنا بھول  
 جاتا ہے۔ دہلی کے گلی کو چوں میں بازاری بیکار اور آوارہ گرد لوگ  
 اس کے نام سے ایک شعر پڑھتے اور ٹھٹھے اڑتے ہیں۔ قلعہ معلیٰ  
 میں خبر پہنچنے کے بعد یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایسے گستاخ کی جاں بخشی  
 ہو جائے اور گردن نہ اڑے (۳)

سکہ زد بر کندم و موٹھ و میٹر بادشاہ دائ کش فرخ سیر  
 بیدی کے روزمرہ کی روداد خوشگو بیان کرتا ہے۔ مگر یہ اس وقت  
 کی جھلک ہے جب زندگی کی دو پہر ڈھل چکی تھی اور شام ہو رہی تھی۔  
 ”مقرآن بود کہ تمام روز اندرون محل یہ تنہائی و تجرد نشہ با سخن  
 صحبت میداشت“ (۴) زندگی بھر تنہائی و تجرد میں جو شوق جاری رہی



اور جس کی باتا عدگی میں کبھی فرق نہ آیا اس کا واضح ثبوت ایک  
 لاکھ ہے اور پر اشعار کا ضخیم سرمایہ ہے اور تشریں ”چہار منظر“  
 اور ”رقعات“ کو دیکھئے تو ان کی ضخامت بھی کوئی ہزار صفحات سے  
 کم نہ ہوگی۔ مطالعے کے معاملے میں میرزا کو دنیا کے خوش نصیب  
 لوگوں کی ردیف میں رکھا جاسکتا ہے۔ وہ سانچے جو عام  
 طور سے آدمی کی فراغت خاطر اور آسودگی نفس کے دشمن ہوتے  
 ہیں، اس کی عمر کے کسی دور میں، حتیٰ کہ جوانی میں بھی نظر نہیں  
 آتے۔ دراصل مطالعہ ربط اور ملاوت پاتا ہے، پھر رفتہ  
 رفتہ عادت اور آخر میں اعلیٰ درجہ کی فکری لذت بن جاتا  
 ہے۔ جسے ذہن کا بہترین عمل کہتے ہیں ہم کو پسوں میرزا کی  
 زندگی کا ایک واقعہ یاد آتا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ موضوعات  
 کو طبیعت میں ہر وقت تازہ اور حاضر رکھنے کے لئے محض  
 حافظہ کافی نہیں ہے بلکہ مسلسل ورد کے ساتھ کتابوں سے  
 گذرنا اور پڑھنے میں لگا رہنا کس قدر ضروری ہے۔ میرزا  
 کے ایک معاصر، ناظم خاں فارغ، مولف تاریخ فرخ شاہی  
 نے ایک موقع پر بعض احباب کی فیاضیت کی اور وہاں میرزا  
 کا ایک شعر پڑھ کر اہل محفل کو سنایا۔ اس میں ”موئے کاسہ“  
 اور ”ند بافتن“ کی ترکیبوں پر طنز اور اعتراض ملحوظ قاطر تھا۔  
 میرزا نے دفاع میں برجستہ شعر سنانا شروع کئے اور مثالوں کا  
 ڈھیر لگا دیا۔ عنقریب اور قمری جیسے قدیم استادوں سے بیکر  
 مختلف شاعروں کے کلام سے سترہ مثالیں سند اور شہادت

میں پیش کیں (۵) شاعری کے علاوہ تقریباً تمام علوم میں مہلوتا کی ویسی ہی وسعت اور مسائل مختلفہ پر فیض البانی کے ساتھ اظہار و بلاغ کی غیر معمولی قوت، وہ صفات تھیں جن کی بدولت دہلی کے اہل ذوق آدمی رات گئے تک میسرز کے گھر میں جمع رہتے تھے۔ حرف و حکایت کی لذت سے محفل شگفتہ ہو جاتی تو خود میسرز کی طرف سے ”ذکر خدا“ کا تقاضا ہوتا تھا۔ اہل محفل اس رمز کو سمجھتے تھے۔ ”ذکر خدا“ کا مطلب یہ تھا کہ اب شعرو سخن کا سلسلہ شروع ہو گا۔ خوشگو شاید ہی کسی دن کی محفل سے غیر حاضر رہا ہو، وہ غلام احوال پیش کرتا ہے۔ معمول اس طرح شروع ہوتا تھا کہ میسرز نے اپنا دیوان منگا کر سامنے رکھا اور سب سے پہلے اپنا کلام سنایا، پھر جس کی طرف اشارہ ہوا وہ سنا لے گا۔ اس طرح جب آخری شاعر کی نوبت آئیگی تو نصف شب گزرنے کے قریب ہوگی۔ میسرز کا گھر شائقین دانش و آگہی خصوصاً فریفتگان شعرو سخن کی نظر میں ایک تہذیبی مرکز کا وقار حاصل کر چکا تھا۔ ہم اس وقت کی ہر نمایاں شخصیت کو وہاں آتے جاتے دیکھتے ہیں، اور شہر کی ساری ہی اہم مستیاں وقتاً فوقتاً شریک نشست نظر آتی ہیں۔ ان میں دو افراد کے چہرے زیادہ نمایاں ہیں، ایک قطب الملک سید عبداللہ کاچھوٹا

۵۔ خوشگو، سفید، ص ۷۷۔

توڑی کردم از قریب زند غلامت      جو سے کامر پھنی مند غمی بافتد

بھائی حسین علی، جس کے نام کے ساتھ ”عبد الملک امیر الامرا“ کے بھاری خطابات لگے ہیں۔ دوسرا عالمگیری سپہ سالار غازی الدین خان فیروز جنگ کا بڑا بیٹا میر الدین ہے۔ دونوں کے نام میرزا کے متعدد خطوط محفوظ ہیں۔ عملی زندگی کے ہنگاموں میں انتشار و خیزان رہنے کے باوجود، دونوں شاعری کی اہمیت کے دل سے قائل ہیں اور اس کے لئے وقت نکالتے ہیں۔ اول الذکر تھوڑے دنوں میں شہاب کی مانند چمک کر غائب ہو جاتا ہے۔ دوسرا صفحہ تاریخ پر ایک اہم کردار بن کر ابھرتا ہے اور نہایت دیر پا اثرات چھوڑ جاتا ہے۔ میر قمر الدین کا قیافہ تاریخ میں نظام الملک آصف جاہ اول کی حیثیت سے زیادہ مانوس ہے۔ وہ اپنے باپ کی وفات کے بعد (۱۱۲۲ھ) عرصے تک دہلی میں رہتا ہے اور اس زمانے میں شاکر خلیص اختیار کر کے شعر و ادب کی محفلوں میں وقت گزارتا ہے، دیوان ترتیب دیتا ہے اور سیدل کے گھر ادبی جلسوں میں لازمی پہنچتا ہے۔ خوشگو برسوں بعد اپنا ”سفینہ شعرا“ تالیف کرنے بیٹھتا ہے تو اس کو یاد ہے کہ شاکر کو انڈے کا حلوا بہت پسند تھا اور وہ میرزا کے پاس آتے ہی ”حلوا بیض مرغ“ کا تقاضا کیا کرتا تھا۔ بہر حال فرخ سپہ کو بادشاہ بناتے ہیں سادات پادشہ مگر ستارہ میر قمر الدین کا چمکنا شروع ہوتا ہے اس وقت اس کو نظام الملک کا خطاب ملتا ہے (۱۱۷۱ھ) اور دکن کے چھ صوبوں

کی حکومت عطا ہوتی ہے۔ تبدیل مبارکباد پیش کرتا ہے۔ (۷)

اے امیدیں زماں تم شاہ کن

صح اقبال عالم ایجاد  
نقش بنیاد دشمنان ویران

خانہ عیش دوستاں آبلو

خرٹی طبل زد بہ ایں تاریخ

ملک خاص دکن مبارکباد

تبدیل کی روشنی کا ایک مطالبہ یہ ہے اور اس

نے اپنے باطن کے تربیت یافتہ انسان سے ایک

مصالحت کر رکھی ہے کہ وہ دہلی میں رہے گا مگر آنکھوں کو

قلعہ معلیٰ کا داخلی منظر دیکھنے کی اجازت نہ ہوگی۔ نصف صدی

سے اوپر دارالسلطنت میں رہنے کے باوجود وہ اس دستور

میں کبھی فرق واقع نہیں ہونے دیتا۔ میسرزا کے مزاج اور کردار کی

اس ادا کا مسلم دہلی میں خاص و عام سب کو ہے لہذا

دربار میں مافری کی امید اور تقاضے کا سوال بحث ہے۔

فتح سیرا دشاہ ہوتا ہے تو خود اپنی طرف سے دو ہزار روپیہ

ارہا تھی میسرزا کو نذرانہ اور انعام بھیجتا ہے۔ نقدی میسرزا

کی جیب میں آتی ہے اور ہاتھی بننے کوئی نہیں پہنچتا

وہ شاہی نوکروں کی تحویل میں رہ جاتا ہے (۸) میسرزا بھی

فقروں کا پرانا اصول "دعائے ناخوابادہ پس است" ملحوظ رکھتے

دہا کلیات دکان، ج ۲، ص ۱۵۵۔ (۸) خوشگو، سفید،

ہوئے کبھی کبھی دعا و تبریک کے ہدیے کی حد تک التفات برتنے کا عادی ہے۔ فرخ سیر اور راجہ اجیت سنگھ راٹھور کی بیٹی کے جشن ازدواج کی دھوم ہے۔ پورا شہر جگمگا اٹھتا ہے۔ میغل شہنشاہ کے حرم میں داخل ہونے والی آخری راجپوت شہزادی ہے۔ اس موقع کی یادگار میں میسز کی فکر معنی پر در سات شعر کا ایک تاریخی قطعہ موزوں کرتی ہے: (۹) (۱۱۲۷)

شہ فرخ سیر خورشید تحقیق

جہاں عدالت معراج آداب

بقعد آورد ممکنون گویہر پیرا

کرشدار رشک آں میر فلک آب

فرخ سیر اور اس کے عامی سادات بارہ، چند دن بھی آپس میں اعتماد اور تعاون کی فضا قائم نہیں رکھ پاتے اور بہت جلد ایک دوسرے سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ دراصل شہنشاہیت کا ایک مخصوص مزاج ہے اور اس کی استبدادی نوعیت کے اپنے تقاضے ہیں۔ اس نظام میں شہنشاہ کی ذات اقتدار مجسم اور زمین پر خدائی جلال و جبروت کا سایہ تصور ہوتی ہے۔ وہاں ایسے عوامل جو شہنشاہ سے زیادہ یا اس کے برابر وزن رکھتے ہیں منطقی طور سے ناقابل برداشت بن جاتے ہیں۔ ان کی موجودگی سے پورے نظام کی نفی ہوتی ہے۔ اسلامی تاریخ

میں بنی عباس کی مثال موجود ہے۔ ان کو ابوسلم خراسانی کی تحریک  
 کے ذریعہ اقتدار حاصل ہوتا ہے اور وہ پہلی فرصت میں اسی  
 کو حرفِ مکر کی طرح مٹا کر صاف کر دیتے ہیں۔ عام انسانی اخلاقیات  
 کے پیمانے مکر و دغا، بے وفائی، احسان فراموشی، اور من کشی  
 کو کتنا بھی مذہوم قرار دیں، استبداد کے نظام میں یہ اصطلاحیں اپنے  
 معنی بدل کر قطعی لازمی بن جاتی ہیں۔ فرخ سیر کی نیت اور اس  
 کے اقدامات کا مشاہدہ کرتے وقت ہم کو حالات کی پیدا کی  
 ہوئی صورت اور اس کے فطری نتائج کی طرف مسلسل نظر  
 جما کر دیکھنا پڑے گا وہ شطرنج کی بازی مقررہ ضوابط کے مطابق  
 کھیلتا ہے۔ سید بردران، عبداللہ اور حسین علی کو بخوبی اندازہ ہوتا  
 ہے کہ بادشاہ ان کی جان کا دشمن ہے۔ قرخ سیر کے قماش  
 اور اس کی جیلہ سازی اور روہاہ بازی کے طریقے مشہور  
 کے طور پر ملاحظہ ہوں۔ امیر الامر اسید حسین علی جو دھ پور کے  
 راجہ اجیت سنگھ کو طاقت کے ذریعہ جھکانے پر تعینات ہوتا ہے  
 اور دوسری طرف خفیہ طور سے راجہ کے پاس قاصد خط بیکر  
 روانہ ہوتا ہے۔ راجہ شہنشاہ کا خط امیر الامر کے آگے رکھ  
 دیتا ہے حسین علی کو دکن کی صوبیداری سپرد ہوتی ہے اور  
 وہاں کے نائب صوبیدار داؤد خاں افغان کو خفیہ ہدایت  
 ہے کہ مقابلہ کرنا اور صوبیدار کے آگے ہرگز تسلیم نہ جھکانا۔  
 داؤد کو اس کھیل میں جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور شہنشاہ  
 کا خط حسین علی کے ہاتھ لگتا ہے۔ اسی وقت خفیہ خطوط امرتھوں

کے سردار شاہو اور کرناٹک کے زمینداروں کو بھیجے جاتے ہیں۔  
ان کا مقنون بھی حسین علی سے پوشیدہ نہیں رہتا۔

دہلی میں قطب الملک سید عبداللہ کو دھوکے سے ہلاک  
کرنے کی سازشیں برابر جاری ہیں۔ سید بردار ان فرخ سیر  
سے وضاحت طلب کرتے ہیں اور وہ نہایت خوشامد  
اور چالو سی کے ساتھ بار بار بلا شرط معافی مانگ لیتا ہے۔ ظاہر  
ہے اس قسم کی حرکتیں مغل شہنشاہ کا وقار مجروح کرنے کیلئے  
کافی ہیں۔ سید بردار ان چھ سات سال کے عرصے میں تنگ  
آجاتے ہیں۔ قطب الملک مرکز میں بلا کر عائدین اور امرا سے  
مشورہ کرتا ہے کہ ایسے شاہ سقیم کا کیا علاج کیا جائے۔  
تقریباً سب کو معزونی کی تجویز سے اتفاق ہے۔ حتیٰ کہ راجہ  
اجیت سنگھ بھی، جس کی بیٹی بادشاہ کے حرم میں ہے، اس  
مشورے میں شریک ہے۔ غالباً فرخ سیر کے دل میں یہ اندیشہ  
موجود ہے۔ وہ اس بات کو علاؤ غیر ممکن بنانے کی غرض سے  
اپنے سب بھائیوں کو پہلے ہی اندھا کر دیتا ہے۔ تاریخ کا  
طلسماتی عمل تیز کرنے کے لئے تمام محرکات موجود ہیں۔ اس  
نقطے سے حادثات وہ رخ اختیار کرتے ہیں جن کے آگے  
انسانی تدبیر ہمیشہ عاجزی کا اعتراف کرتی آئی ہے۔ فرخ سیر  
تخت سے معزول ہوتا ہے اور شاید مزید اندھا کئے جانے  
کا سامان ہے مگر چند دن کے بعد قتل کر دیا جاتا ہے۔  
بادشاہ سقیم آنچہ شاید کردند از دست حکیم آنچہ آید کردند

بقراط خرد و نسخہ تاریخ نوشت سادات دواش آنچہ باید کردند  
 شہنشاہ کا قتل مناسب ہوا یا غیر مناسب، اس سوال  
 پر اختلاف کا ایک بہت بڑا طوفان کھڑا ہو جاتا ہے۔ دہلی میں  
 امرائے عالیقدر سے لیکر بھیک مانگنے والے فقیر تک سب جذبات  
 کے مہجانب میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ اہل شہر نوکیلا پورے ملک کی  
 رائے قتل کی موافقت اور مذمت کے باب میں دو مقابل نقطوں  
 پر جا کر ٹھہر جاتی ہے۔ اس خلاف نظر میں طرح طرح کے عوامل  
 کار فرما ہیں اور مختلف رنگوں کی مدغم اور تیز دھاریوں کی مانند  
 ایرانی، توراتی، ہندوستانی، غیر ہندوستانی، شیعہ سنی، غرض کہ  
 ہر طرح کے اختلاف ابھر کر منظر عام پر آ جاتے ہیں۔ احساسات  
 کے اس ہجوم اور تضاد و تصادم میں ایک حزن انگیز آواز سناٹ  
 دیتی ہے جسے بیشتر لوگ اپنے ذہن و قلب کی صدائے بازگشت  
 سمجھتے ہیں۔ دراصل میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی کی رباعی جو اوپر  
 نظر سے گذری، میرزا بیگل کی رباعی کا دفاعی جواب ہے۔ میرزا  
 کا سوز و گداز میں ڈوبا ہوا انداز بیان اس سانچے کی صداقت کے  
 حق میں قویٰ فیصل بن جاتا ہے۔

دید کیچہ با شاہ گرامی کردند  
 صد جو رو جفا از رو خدای کردند  
 تاریخ چو از خرد بستم فرمود  
 سادات بوئے نک جرمی کردند

میرزا کو اس موقع پر دارالسلطنت چھوڑ کر لاہور کا رخ اختیار



کڑا پڑتا ہے۔ یہ زحمت اس رباعی کی صریحی پاداش ہے۔ دہلی کچھ دنوں کے لئے دور کا خواب بن جاتی ہے۔ یہ سمجھنا بالکل غلط ہوگا کہ جان کا خوف میسز کو دہلی سے لاہور بھاگ کر لے گیا۔ اس وقت عمر عزیز پچھتر کے قریب پہنچنے والی تھی اور وہ لمحہ جس کا اہل بصیرت کو انتظار رہتا ہے، ”تسلیم کنم چو وقت تسلیم آید“ بہت دور نہیں رہ گیا تھا۔ پھر یہ بھی ملحوظ رہے کہ موت سے دو طرح کے لوگ ڈرتے ہیں۔ ایک وہ جن کا ابھی زندگی کے حیش سے جی نہیں بھرا۔ دوسرے عاقبت میں اعمال نامے کی رسوائی سے جھجکنے والے جن کے دل میں جواب و حساب اور مکافات عمل کی گھبراہٹ طاری رہتی ہے۔ میسز کی ذات پر اس طرح کا کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ امیر الامرا سید حسین علی سے گہرے تعلقات ہیں۔ وہ اکثر میسز کے گھر آتا ہے اور نقد و جنس کے سلوک میں نہایت فیاض ہے۔ ایسا بے لوث فیصلہ اور بے لچک اعلان کرنے کے بعد کہ ”صدور و جفا از رہ خامی گردند“ اور یہ کہ ”بوسے نمک حرامی گردند“ پھر عزت نفس کس طرح اس شہر میں رہنے کی اجازت دیتی جہاں امیر الامرا اس کے بھائی قطب الملک کو دیتا ”بادشاہ گر“ کہتی ہے۔

ہیں یاد رکھنا چاہئے کہ سادات بارہہ کے اس بظاہر مذموم و مکروہ اور انتہائی اقدام میں بہر حال سلطنت کی سالمیت پیش نظر تھی۔ وہ سلطنت کو محفوظ اور سالم رکھنا اپنی وزارت کی

ذمہ داری سمجھنے تھے۔ قریح سیر کے ذہن میں وزیر کا تصور کچھ اور تھا۔ وہ  
 سوچتا تھا کہ وزیر کا فرض محض مشورے دینا ہے اسے مشورہ دیکر الگ  
 ہو جانا چاہئے اور پھر شہنشاہ آزاد ہے۔ اس کی حرکتوں پر لگام لگانے  
 والا ذریعہ کون ہوتا ہے البتہ اس کے قتل کے بعد جو بحران پیدا ہوا  
 ہے اور سید برادران کی مخالفت جن اہل منصب کو ابھر کر آگے  
 بڑھنے کا موقع دیتی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ان کے دل سلطنت  
 کی مرکزیت کے تصور سے بالکل خالی ہیں۔ تھوڑے ہی دن  
 میں محفل اسرا کی باہمی چشمک، رشک و رقابت اور دھڑے  
 یازی اس مدت تک پہنچ جاتی ہے کہ ذاتی مفاد کے سامنے اجتماعی  
 مفاد کی برکت اور یکجہلی عافیت کا خیال ہر ایک بھول جاتا ہے نظام الملک  
 اس تخریبی ہنگامے میں سب سے آگے نظر آتا ہے برادری  
 بارہہ کا زور توڑنے اور سید برادران کو درمیان سے صاف  
 کرنے میں اسی کی تورانی جماعت کا ہاتھ ہے۔ وہی سب سے  
 پہلے دہلی سے منہ موڑنے والا آدمی ہے۔ وہی دکن کے صوبوں  
 پر قبضہ جاکر مرکز سے اپنا تعلق علی الاعلان ختم کرتا ہے اور دوسروں  
 کو یہ راستہ دکھاتا ہے۔ ضمناً ہمارے مطالعے کی کڑی جوڑنے والی  
 لطف کی بات یہ ہے کہ دکن پہنچ کر نظام الملک میر قمر الدین شاہ  
 دہلی کی فقط ایک ہستی کو یاد رکھتا ہے اور اپنے پاس بلانیکا  
 تقاضا بھیجتا ہے۔ مگر وہ شخص اب اس گنبد نیلی قام کے نیچے  
 نہ زیادہ دنوں کا مہمان نہیں معلوم ہوتا۔ اگر عیش و آرام نہ ہی  
 کیفیت، کا نام ہے تو تبدیل کے لئے اس کی دہلی میں کیا

کمی ہے۔ میسز کا قلعی جواب شاکر کے پاس اس شعر کی

صورت میں پہنچا ہے :  
دنیا اگر دہند نہ جنیم رجا خوش  
من بستم حناقا بر پای خویش  
میسز لاہور میں جلا وطنی کے دن گزار رہا ہے اور دہلی

میں تیزی کے ساتھ تغیرات جاری ہیں۔ تخت سلطنت پر  
علی الزتیم رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ کی نوبت گزرنے  
کے بعد اب محمد شاہ کے لقب سے اٹھارہ سالہ نوجوان

روشن اختر کو لایا گیا ہے۔ وہ لاہور سے کوئی ڈیڑھ برس بعد  
واپس آتا ہے اور دیکھتا ہے کہ دار السلطنت کی دنیا بدل  
چکی ہے۔ شاید اصحاب کہف کو ایسا ہی تجربہ ہوا ہوگا۔ مگر  
اصحاب کہف کے زندہ کرداروں میں کوئی شاعر نہ تھا جو استعارہ  
کے پردے میں یہ اعلان کرتا کہ اب اس کہنہ رباط میں جینے  
کے لئے کیسارہ گیا ہے اور رمز یہ انداز سے یہ سوچتا کہ :  
”بشبنم صبح میں گلستانِ شانِ خوش غبارِ خود را“ یعنی صبح کی  
شبنم میں یہ باغ اپنا خوش غبار بٹھا دے تو اچھا ہے۔

یہ غزل جس کو الوداعی نغمہ کہنا چاہیے، مرنے کے بعد  
تکئے کے نیچے سے برآمد ہوتی ہے۔ اس وقت زمانہ ایک اور  
کروٹ لینے کے لئے تیار ہے۔ قند ہار کے چردا ہے شہر سے  
باہر پہاڑی چٹانوں پر اپنے گلے کی نگہبانی کر رہے ہیں۔ ان کی  
عقابی نگاہیں، مغربی افق کی طرف دور سے اٹھتی ہوئی آندھی  
اور طوفان کے آثار پر جمی ہیں۔ نادر خراسان میں اپنے اقتدار

کی گرفت مضبوط کر چکا ہے۔ اب کسی دن بھی اس کے قدم  
مغل قلمرو کی طرف اٹھ سکتے ہیں، دہلی میں بندہ ابن خوشگو  
کا قطعہ سن کر لوگ رنج و ملال کے ساتھ ایک دوسرے سے سوالیہ  
انہاز میں کہہ رہے ہیں: "بیدل بمرود"

انفوس کو بیدل زبہان روئے نفث      و آن جو ہر پاک دہہ فلک بخت  
خوشگو چور عقل کرد تاریخ سوال      از مالیم رفت میرزا میل گفت



بیدل کا قول ہے کہ ویسے تو میں میر بھڑ فنون نظم کی طرف  
مائل رہا۔ مگر کبھی کبھی نثر کے مشغلے میں بھی قلم کو آزمایا ہے: "چندے  
یا نثر نیز شاغل شتم"۔ دراصل نثر خیال کے ابلاغ کا فطری طریقہ ہے  
جہاں آدمی سادگی، سہولت اور بے تکلفی سے اپنی بات دوسروں  
تک پہنچاتا ہے۔ یہی شرطیں نثر نگار کو سخت آزمائش میں ڈالتی ہیں۔  
دنیا میں ایسے خوش نصیب اہل قلم جو آسان اور بے تکلف انداز  
بیان کی دریافت میں کامیاب رہے بہت کم نظر آتے ہیں۔  
بیدل کو اس معیار پر جانچ کر ہم کو اطمینان کے بجائے سخت  
مایوسی ہوتی ہے۔ فارسی تو کیسا ساری دنیا کی زبانوں میں ایسے  
نثر نگار مشکل سے ملیں گے جن کے جملے پڑھ کر ذہن میں اقلیدس  
کے منحنی خطوط ناچنے لگیں اور اصطلاحات کا بندوبست صاف الجبر  
والمقابلہ کی علامات سے مشابہت رکھتا ہو۔ ہم نے متعدد بار

تجربہ کر کے دیکھا ہے اور بیدل کے شایقین کو اس تجربے میں شریک ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ ذرا کبھی چار عنصر یا رقعات وغیرہ کی عبارتوں کو بلند آواز سے پڑھ کر دیکھئے۔ آپ کو خود اپنی آواز سے وحشت ہونے لگے گی اور یہ گمان گزریگا کہ جنات بول رہے ہیں۔ ہمارے بزرگوں میں مولانا محمد حسین آزاد سب سے پہلی دفعہ بیدل کی نشر کے نقائص کی نشاندہی کرتے ہیں۔

”سخن دان پارس“ میں تفصیل کے ساتھ تبصرہ موجود ہے۔ وہ اپنی دوسری تالیف ”آب حیات“ میں اردو زبان کی نشوونما پر بحث کرتے وقت دوبارہ بھی مفید دیتے ہیں کہ بیدل کی نشر نے مجموعی طور سے ”ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہونچایا ہے۔“

منزل ادب کی تاریخ میں بیدل کو ایک بہتہ کا درجہ حاصل ہے۔ اس سے یہ بعید نہ تھا کہ نشر کے میدان میں بھی نئی دریافت کرتا اور ذاتی استنباط سے اس نتیجے پر پہونچ جاتا کہ نشر لکھتے وقت ”اندل ریزد بر دل خیزد“ کا اصول برتنا چاہئے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ امید اس کی ذات سے پوری نہ ہو سکی۔ وہ یہ تصور کرتا رہا کہ جو نثر اب تک ظہور ہی جیسے ماہر اہل قلم لکھتے آئے ہیں اور جسے مذاق عام کی سند حاصل کی ہے وہی بہترین چیز ہے۔ اس کو نہ تو اپنے زمانے سے بلند ہو کر آگے دیکھنے کی توفیق ہوئی اور نہ اس معاملے میں وہ اپنے معاصرین کے سامنے ایک باغی کی حیثیت سے نمودار ہونے کی جرأت کر سکا۔

میدرزا کے اقتباسات پڑھتے وقت قطعی محسوس ہوتا ہے

کہ فارسی نثر ابھی وہیں ہے جہاں کئی سو برس پہلے صاحب  
 "تاریخ و مصاف" اپنے زمانے میں چھوڑ گیا تھا۔ بلکہ وقت گزرنے  
 کے ساتھ اس میں اصلاح کے بجائے بگاڑ کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔  
 قیمتی یہ ہوئی کہ وہ تاریخ و مصاف، اخلاق جلالی اور سنی پوری  
 قسم کی تالیفات کو معیاری نثر سمجھ بیٹھا اور زندگی بھر اسی طرح کی  
 مدح کاری کرتا رہا۔ اس کا دھیان کبھی اس حقیقت کی طرف نہ گیا کہ  
 مقنع و متبع عباریں تراشنا اور دشوار فہم انشا طرازی کرنا سراسر  
 ذوق سلیم کے ساتھ بغاوت اور فطری تقاضے سے انحراف  
 کا عمل ہے۔ معاصر تذکرہ نگار وضاحت سے لکھتے ہیں کہ دہلی کے  
 اہل ذوق میسز اکی باتیں سننے کے اشتیاق میں سرشام سے  
 اس کے گھر میں جمع ہونے شروع ہو جاتے تھے۔ تعجب ہے  
 کہ جو آدمی گفتگو کا ایسا فن جانتا ہو اور جس کی باتوں میں اس قدر  
 شائستگی اور شگفتگی ہو وہ قلم ہاتھ میں لیتے وقت یہ بھول جائے  
 کہ لکھنا بھی غائب سے خطاب بلکہ ہمیشہ کے لئے آنے والی  
 نسلوں سے باتیں کرنا ہے۔ یقیناً میسز اکی نثر اس زبان سے  
 کوسوں دور ہے جو وہ دوستوں کی بے تکلف صحبت میں بولتا تھا۔  
 یہ وہ زبان بھی نہیں ہے جس میں وہ سوچتا تھا۔ اس کو ایک اجنبی  
 انداز کی ذہنی ورزش کہنا چاہئے جس میں ایک محاورہ بھی ڈھونڈنے  
 سے ایسا نہیں ملتا جو اس زمانے کے لوگ بولتے وقت استعمال  
 کرتے تھے۔

البتہ میسز اکی کے اسلوب کی نمایاں خصوصیت اور فنکارانہ

ہنرمندی اس حد تک ضرور ہے کہ وہ نثر کے ساتھ نظم کا خوبصورت  
 پیوند لگانا جانتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی جاننے والی انہیں  
 اس کے آثار کو اب تک پڑھتی آئی ہیں اور ہمیشہ پڑھتی رہیں  
 گی۔ اس کے یہاں نثر کی عبارتوں میں جو تکلف اور آورد کی  
 فضا ہے اس کا ازالہ نظم کی جربستگی اور شیرینی سے مسلسل ہوتا  
 چلا جاتا ہے۔ مصنوعی اصطلاحوں سے گرا بنار اور خواہ خواہ کے  
 پیچیدہ جملے دیکھ کر ہی ضرور اکتا تلے لیکن پورا اقتباس مشکل سے  
 چھ سات سطروں تک جاتا ہو گا کہ فوراً ایک منظوم قطعہ نظر کے سامنے  
 آ جاتا ہے اور اپنی دلآویزی سے، طبیعت کی کیفیت یکایک بدل  
 دیتا ہے۔ دراصل فارسی زبان کے اہل قلم حملہ تاتار کے بعد نثر  
 نگاری کا صالح انداز بھول گئے اور کئی سو برس تک بھوئے رہے۔  
 جہاں لکھنے والے کا مقصد براہ راست استدلال یا سیدھے سادے  
 مکالمے کے بجائے "فصیلت نامی" ہو وہاں سرشت، مطلب  
 گم نہ ہو گا تو کیسا ہو گا۔ بیدل بھی ابہام و پیچیدگی کا ضرورت  
 سے زیادہ شوقین ہے اور اس کے جملے دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ لفظ  
 خواہ خواہ بیگار میں پکڑ لئے گئے ہیں جن کو پڑھنے سے مطلب  
 واضح ہونے کے بجائے التماس ہو جاتا ہے۔ مگر خیریت یہ ہوئی  
 کہ اس کا ہاتھ شیخ سعدی کے دامن تک پہنچ گیا اور وہ شیخ  
 سے اخذ فیض کے نتیجے میں نثر و نظم کی باہمی پیوند کاری کا سلیقہ  
 سیکھ گیا۔

میسرزا کی نثر کے مجموعے میں ضخامت اور شہرت کا لحاظ

رکھتے ہوئے سب سے پہلے چہار عنصر کی طرف نظر جاتی ہے۔  
 آدمی کے اندر جسم اور جان کا رشتہ چار عنصر کے ذریعہ قائم  
 ہے اور ان ہی کی ترتیب کا نام زندگی ہے۔ ہندو میسوزا اپنی  
 زندگی کے سانحہات بیان کرنے کی خاطر یہ عنوان انتخاب کرتا  
 ہے۔ تالیف کی ابتدا قدیم روایت کے مطابق حمد و ثناء  
 سے ہوتی ہے جو کئی صفحات پر مشتمل ہے۔ منشا و مقصد تحریر  
 کے تحت اصل بات یہ کہ عمر بھر آنکھوں نے جو دیکھا اور دل نے  
 جو کچھ سوچا وہ لکھنا چاہتا ہوں۔ واحد متکلم کی جگہ دو اصطلاحیں ملاحظہ  
 ہوں، "ایں نشہ بیخار خستہ دم" ۲۔ "ایں نغمہ بینوائے  
 طرب گاہ و عدت"۔ اسی طرح خارجی تجربات اور داخلی محسوسات  
 کے سلسلے میں دو اشارے علیحدہ ہیں: ۱۔ "از ساغر اعتبار ہستی  
 چکشید" ۲۔ "از ساز اقبال کثرت چشید" عنصر اول کی  
 تمہید میں وضاحت کی ہے کہ وہی واقعات پیش کئے جا رہے  
 ہیں جو دلچسپ اور صبرت انگیز ہیں: "بہار کیفیت اعتبار تماشا  
 کردنی است" ہم واقعی "کلیات بیدل" کی ترتیب میں حصہ  
 لینے والے دانشوروں کے احسانمند ہیں جنہوں نے "تولد بیدل"  
 دورہ رضاعت، اور "دورہ مکتب و مدرسہ" کی سرخیاں لگا کر  
 ہماری رہنمائی کر دی۔ ورنہ عبارت سے یہ مطلب نکالنا پڑھنے  
 والوں کے لئے آسان کام نہیں ہے۔ "اساتذہ بیدل" کا  
 بیان مولانا شیخ کمال کے ذکر سے شروع ہوتا ہے۔ پھر شاہ  
 ملوک کا تذکرہ آتا ہے۔ جو مجذوب تھے اور شکے رہتے تھے۔



اول الذکر کو دوسرے کے اظہار پر اعتراض تھا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ اگر برہنگی معقولیت کی شرط ہے تو خرس و بوزینہ آدمی سے افضل ہوئے۔ اسی طرح "ہجوم زمزمہ آہنگی" یعنی باتیں کرتے کرتے منہ سے تھوک اڑانے لگنا قواعد فصاحت میں داخل ہو گیا تو اونٹ کو "افصح معنی بیانان" تصور کرنا چاہئے۔

بہر حال دونوں بزرگوں میں اختلاف مسلک کے باوجود ایک ظاہری مصالحت قائم تھی۔ شاہ ملوک جب دیکھتے تھے کہ شیخ کمال آرہے ہیں تو اپنے بدن پر یاد دلپٹ لیتے تھے اور کف دریائے معنی کا طوفان تھم جاتا تھا۔ "مقیم پردہ سکوت گردیدی" مگر جیسے ہی شیخ کمال گئے وہ پھر برہنہ ہو جاتے تھے۔ شاہ ملوک کے ضمن میں ایک حکایت قابلِ ملاحظہ ہے: کسی بزرگ سے لوگوں نے پوچھا آخر یہ کیسا مصلحت ہے کہ درویش کسی حالت میں بھی خلق خدا کے نیک و بد سے مطلب نہیں رکھتے اور زیادہ عبادت کرنے کے باوجود دوسروں کی مذمت اور مردم آزاری سے باز نہیں آتے۔ درویش نے جواب دیا موم کو کچھلانے کے لئے ایک گرم بھونک کافی ہے اور لوہا آگ میں بھی مشکل سے نرم ہو پاتا ہے۔ کردار کی نرمی کا اثر ترک فضول اور طبیعت کی درستی کا نتیجہ دلخراشی۔ دنیا اپنے حال میں خوش ہے اور ایسی ہی رہے گی۔ دوسروں کا احتساب کرنا محض نادانی اور اوقات تلخی کی بات ہے۔ بیدل کے اساتذہ اس کو عرفانیات کے علاوہ شریعت اور فلسفہ و حکمت کے دقائق بھی سمجھاتے

ہیں اور وہ ان تمام مباحث کو تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوا جاتا ہے  
 صوفیوں میں حکایات کے ذریعہ دقیق مسائل کی تشریح کا ایک  
 دلچسپ رواج تھا، شاہ یکہ آزاد کی روئیداد کے درمیان میں  
 ایک خوبصورت حکایت آجاتی ہے: کسی عارف کا ایک سرانے  
 میں قیام تھا، وہاں رات کے وقت سرانے کی اینٹ دھت  
 رباط، ان سے باتیں کرنے لگی اور پوچھا، میں دیکھتی ہوں یہاں  
 چاروں طرف سے مسافر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ آخر سب  
 ایک سمت کیوں نہیں جاتے؟ اگر یہ ایک ہی رخ اختیار کریں  
 تو کینا رہے؟ عارف نے مسکرا کر جواب دیا کہ دنیا ایک تختہ نرد  
 ہے اور آدمی مہرے ہیں، اگر سب مہرے ایک جانب حرکت  
 کرنے لگیں تو تختہ توازن کھو بیٹھے گا اور ایک ہی طرف کوجھک  
 پڑا تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ ہر ضلع بتل کے استاد اس کو  
 رفت رفت مہستی مہستی کے تمام راز ہائے سربتہ سے واقف  
 کرتے جاتے ہیں۔

نہیستی چشمہ طوفان مہستی بودہ است

چوں طلسم خاک، خلوت گاہ لازم کردماند

عنصر دوم میں عمر بھر کی ایسی یادیں جمع کی ہیں جو ذہن میں  
 ہمیشہ تازہ رہیں گی اور جن پر فراموشی و نسیاں کا کبھی اثر نہ  
 ہو گا۔ میرزا دس برس کی عمر میں مدرسے جاتا تھا۔ وہاں ایک  
 بہادر لڑکا منہ میں قر نفل دبا لے رہتا تھا اور جب باتیں کرتا  
 تو قر نفل کی خوشبو آتی تھی۔ اس سے متاثر ہو کر میرزا نے

جور باغی کہی تھی وہ پہلی منظوم کوشش ہے اور ایک یادگار  
 سانحہ ہے۔ صوفیوں کی مجلس میں وقتاً فوقتاً وعظ وارشاد  
 سننے کا اتفاق ہوتا رہتا تھا۔ وہ بانی اور ملاقاتیں سب میرزا  
 کے دل پر نقش ہیں۔ مثلاً کسی مرید نے ایک مرتبہ سوال کیا کہ  
 فرعون اور منصور دونوں خدائی کے دعویدار ہیں۔ آخر ان دونوں  
 میں کس فرق ہے۔ صوفیائے کرام کے جوابات کا اندازہ اور مریدوں  
 کو تسلیم دیتے وقت ان کی بصیرت کے تصور دیکھ کر قدیم یونانی مفکرین  
 یاد آجاتے ہیں جن کے یہاں مکالمے کے ذریعہ درس و تدریس  
 کا دستور تھا۔

عنصر سوم ایک دستہ گل ہے جس میں بہت سے نوائید  
 و معانی کی کوشش کی گئی ہے۔ عنوانات سے مباحث کا اندازہ ہو  
 سکتا ہے۔ مثلاً دبستان صنم، یاد رفتگان، نغمہ وحدت، ثبوت  
 و خست، ایثار و چہنما، بہارستان جنون، بحوم حیرت، سرمہ  
 اعتبار، اور سب سے آخر میں غموشی و سخن۔ یہ سب متفرق موضوعات  
 ہیں جن میں کوئی سلسلہ اور ربط نظر نہیں آتا۔ مولف خود بھی تمہید  
 میں کہہ گیا ہے کہ جب کبھی موسم شوق نے شگفتگی دکھائی، یہ مقالات  
 ایک ایک کر کے لکھا رہا۔ ان سب میں اتفاقی رشتہ فقط اتنا ہی ہے  
 کہ عنصر سوم کے تحت ایک ساتھ جگہ پا گئے ہیں۔ عناصر اول و  
 قدیم میں جس طرح شخصی اور سوانحی اطلاعات کثرت سے نظر آتی

ہیں نہ ہاں وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔

غصہ چہانم چھلے مینوں سے زیادہ طویل اور مفصل ہے۔ تمہید میں یہ بحث شروع ہوتی ہے کہ آدمی اور حیوان سے یکساں ایک ذرہ کائنات تک سب کی حرکت جسے ہم امکانِ طبیعی کہتے ہیں دراصل ارادۃ اللہ کی تابع ہے۔ یہ بات کہ جاندار جسم بڑی عجیب و غریب چیز ہے، ذرا تبدیل کی زبان سے سنتے: ”در نیرنگ آباد محفلِ ظہور طلسمے بشریت ترکیبِ جسم نہ بستاند“ پھر اس خیال کی توضیح میں جملہ بندی کا سلسلہ آگے تک جاتا ہے: ”ابنِ پدی شیشہ در بغل مست است“ اس کے بعد کئی صفحوں میں روح مطلق، روح بنائی، روح حیوانی، اور روح انسانی کی بحث ہے۔ میسران حکیمانہ مقالات کے درمیان میں شخصی واقعات بھی بیان کرتا ہے۔ مثلاً ایک دفعہ ”امتحان آباد شہرِ دہلی“ میں گیا ہوا۔ اور دہلی سے لاہور کا سفر کس طرح پیش آیا: ”پنہار قافلہ تجر و بغرم سینہ بیاں و امن شکست“ اور پھر مضامینات منظر میں ایک عجیب سا سفر گزارا: ”عنانِ بے سرو پا کی گستاخ بودم و گردِ بے اختیاری آئینہ“ وغیرہ وغیرہ، داستانِ تصویر تبدیل نہایت دلچسپ ہے۔ میسران کی یہ تصویر مالِ گیری عہد کے شہرِ نقاشِ آئینہ چترنے بنائی تھی۔ ایک دفعہ میسران کچھ بیمار ہوا تو تصویر پتھر مدہ و افسردہ نظر آنے لگی۔ اتفاقاً جیسے جیسے مرض نے شدت اختیار کی تصویر کا

رنگ اڑتا گیا۔ کچھ دنوں بعد بیماری کے آثار جاتے رہے تو  
 تصویر کی شادابی اور رنگوں کی چمک بھی پھر سے واپس آگئی۔ یہ  
 موضوع قطعی طور سے انگریزی ادب کے اس افسانے سے  
 مشابہ ہے جو گذشتہ صدی کے ادیب آسکر وائلڈ نے  
 ڈورین گرے کی تصویر کے عنوان سے لکھا ہے اور جس پر  
 وائلڈ کی ادبی شہرت کا دار و مدار تصور ہوتا ہے۔ اگر مشرق  
 اور مغرب کے ادیبوں کے درمیان قواعد یا اتفاقیے خاطر میں  
 ہوں تو شیک نجیب کی بات ہے۔ بہر حال اس کا امکان زیادہ ہے کہ  
 چھ ماہ بعد اس کا یہ اقتباس کسی ذریعہ سے آسکر وائلڈ تک  
 پہنچا اور اسکی غیر معمولی ذہانت کو ایک خوبصورت افسانے  
 کی تخلیق کا سامان مل گیا۔ وائلڈ کا دوسرا افسانہ بلیبل اور گلاب  
 بھی فارسی روایات کا اکتساب ہے۔ میسز زاک کی عداوت  
 یہ نظر آتی ہے کہ اس کا قلم ذاتی واقعات کے حدود سے تجاوز  
 نہ کرنے پائے۔ مگر عنصر چہارم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ  
 اس میں شجاع اور نگ زیب کے مقابلے کا حال خاصی تفصیل  
 سے موجود ہے۔ اور اس بدامنی کا حوالہ بھی آگیا ہے جو جانشینی  
 کے جھگڑے کے وقت پورے ملک میں پھیل گئی تھی۔ اتفاق  
 سے یہیں وہ دلچسپ قصہ بھی ہے کہ شجاع کی فوج کے ملازم  
 جس وقت بھاگ رہے تھے اور میسز زاک بھی ان کی جماعت  
 میں شامل تھا تو راستے میں اس کو ایک طلسماتی قصر کی سیر کا اتفاق  
 ہوا جو ایک پری کا مسکن تھا۔ اس محل کے نقش و نگار نوجوان

پری کا غم و الم میں ڈوبا ہوا قیاد اور دیگر حیرت انگیز جزئیات کا منظر  
حقیقتاً مولف کے تلم کی سحر طرازی کا یادگار کارنامہ ہیں۔

فریاد کہ آں طلسم نیا رنگ شکست

بیدل کے رقصات کی تعداد تین سو کے قریب ہے۔  
مکتوب اول کی پہلی عبارت جس جملے پر جا کر ٹھرتی ہے، پورے  
خطوط کو آخر تک پڑھ جائیے، وہی جملہ بار بار ذہن میں چکر لگاتا  
رہے گا۔ "مہارت سازی مشتمل بر نفات نامعلوم۔"

مکتوب نگاری ادبیات کی ایک گر انقدر صنف ہے۔ پرلے  
خطا حتیٰ کہ دو آدمیوں کی انگلیوں کے درمیان چپکے سے نقل و انتقال  
کرتے ہوئے کاغذ کے حقیر پرزے، جہاں تک دلچسپی کا معاملہ  
ہے، بالکل اس قسم کی چیز ہوتے ہیں جیسے مقدس نگاہیں نشان  
کرتی ہوئی عورتیں۔ یعنی ذرا سی دزدیدہ نظر سے دیکھنے کو ضرور جی  
چاہتا ہے۔ خطوں میں دوسروں کی شخصی اور نجی  
زندگی بے نقاب ہو کر سامنے آتی ہے۔ اخلاق کا ضابطہ کسی کے  
نجی معاملات کی خفیہ دیکھ بھال کو کیسا ہی قابل اعتراض قرار دے  
اور مذموم بنایا کرے، مگر یہ ہمیشہ کی انسانی فطرت رہی ہے۔  
ہم دیگر حضرات کے خطوط اس وجہ سے پڑھتے ہیں کہ پند چلے غلوت  
کیا رنگ ہے۔ غالب کے ارد خطوں کا نشاطیہ تاثر اس بیان  
کے ثبوت میں شاہد صادق کا حکم رکھتا ہے۔ اب اس اعتبار

سے بیدل کے رقعات قطعی بنے مزہ اور بیکار ہیں۔ ان کا لب  
لہاب یہ ہے کہ غائبانہ میسرزا کی کوئی نئی زندگی ہے ہی نہیں۔  
اور اگر ہے تو وہ ہم کو وہاں تک ساتھ لیکر نہیں جاتا۔

میسرزا کے مکتوب الیہ اکثر وہ لوگ ہیں جن کو عقل  
ہندوستان کی تاریخ میں کلیدی حیثیت حاصل ہے اور عہد  
عالمگیری سے لیکر محمد شاہ رنجیلے کی تخت نشینی تک امور مملکت  
کی تنظیم و تشکیل اور معاملات کے بناؤ بگاڑ میں ان کا بہت بڑا  
ہاتھ ہے۔ مگر ان خطوط سے کسی طرح کی سرگرمی کا اندازہ  
نہیں ہوتا، اور ذرا سا پتہ اس بات کا نہیں چلتا کہ حالات کی  
کیسا رفتار ہے۔ شکر اللہ خاں کے نام خطوں کی تعداد سب  
سے زیادہ ہے۔ البتہ العقاب و آداب کا کچھ اٹھکانہ ہو تو ہم سمجھ  
سکیں کہ کون سا شکر اللہ خاں ہے۔ دراصل عاقل خاں رازی  
کے داماد کا خطاب شکر اللہ خاں تھا۔ اس کی وفات کے بعد  
عالمگیری کی طرف سے وہی خطاب اس کے بیٹے کو مل گیا۔  
دونوں میسرزا کے نیاز مند ہیں اور بیٹا دلیسے ہی باب  
کے طریقوں کو بحال رکھتا ہے۔ مگر جملوں میں استعارات و کنایات  
کی وہ بھر مار ہے اور صنائع و بدائع کے زور سے ایسی ہندوئیں  
ڈھالی ہیں کہ شاید ہی کوئی خط ایسا ہو جس کے ذریعہ فردی  
بزرگی کا امتیاز ہو جائے اور اس بات کا یقین ہو سکے کہ یہاں  
شکر اللہ خاں اول سے خطاب ہے اور فلاں خط میں شکر اللہ  
خاں ثانی سے بات ہو رہی ہے۔ ہر جہد اس قدر طولانی ہے

کہ نفیوں کی پست و بلند منزلتیں طے کرتے چلے جائیے اور  
 غیرت سمجھے اگر مبتدا اور خبر کا جوڑ کہیں آسانی سے بیٹھ جائے۔  
 میرزا کی ہماری زندگی شعر و ادب کے مشاغل میں گزری  
 ہیں امید تھی کہ اس نے شاعری کے بارے میں دوستوں کو  
 اپنے تجربات سے مطلع کیا ہو گا۔ وہ اپنے معاصرین کو یہ بتلا  
 سکتا تھا کہ تخلیقی عمل میں فنکار پر کیا نزع کی سی کیفیت گذرتی  
 ہے اور پھر آخر میں کیسا عجیب و غریب انبساط حاصل ہوتا  
 ہے۔ مگر یہاں تو ہر خط پیچیدہ عبارتوں کا طوار ہے جس میں  
 مطلب کی بات دور دور تک ہاتھ نہیں آتی۔ اگر بہت ہوا تو سلسلہ  
 عبارت سازی ایک قطعہ یا شعر پر جا کر ختم ہو گیا۔ جہاں  
 تک زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا تعلق ہے۔ مثلاً کسی  
 مکتوب الیہ نے مرثیہ یا چار بجیا، وہاں بھی بجائے اس کے کریدھے  
 سیدھے دو حرف رسید کے لکھ دیتا ویسا ہی زور طبع دکھاتا  
 ہے۔ اس قسم کا خط بھی ”ضبط نفس“، ”نگ خاموشی“ اور  
 نفیم جیسی اصطلاحوں کے جملگٹ میں چھپائے رہتا ہے۔

میرزا کے عیاضہ بن میں بالآخر عالمگیر بھی ہے جو مکتوب  
 نگار کی حیثیت سے فارسی ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اس  
 کے جملے پڑھ کر ذرا بھی تکلف یا آورد کا شائبہ نہیں ہوتا۔ وہ وقت  
 کے بغیر مختصر اور سلیس عبارت ترتیب دیتا پلا جاتا ہے اور  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ لکھ رہا ہے۔ عبارت  
 ذیچہ کر یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مکتوب الیہ اگر شہنشاہ کے



ملنے حاضر ہوتا تو بھی خطاب کے لئے یہی سب سے موزوں الفاظ تھے۔ ہر جملہ کنشیں ہے اور اکثر آخری جملے تک پہنچ کر طبیعت پر وہ کیفیت گذرتی ہے گویا کسی نے گھٹنے میں چوٹ مار دی۔ اس کے برخلاف میرزا اپنے رقعہات میں مکتوب الہ سے باتیں کرنے کے بجائے درود و یوار سے محو گفتگو معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال ہم کو آخر میں یہ سوچ کر تسلی ہو جاتی ہے کہ اگر تاریخی تحقیق کی رفتار مزید تیز ہوئی اور علم تاریخ نے اپنا دامن پھیلا یا تو اس کا امکان ہے کہ اجتماعی تاریخ کے میدان میں کاوش و جستجو کر نیوالوں کے لئے میرزا کے رقعہات ایک کھلا آمد و ستاویز ثابت ہوں گے۔

”نکات بیدل“ میرزا کی نشر کا وہ حصہ ہے جس کو قبول خاطر کی سند سب سے زیادہ حاصل ہوئی۔ اس کا مطالعہ کرتے وقت یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ ابھی کچھ دنوں پہلے ہمارے اجداد کا ادبی ذوق کیسا عجیب اور ہم سے کس قدر مختلف رہ چکا ہے۔ میرزا کی یہ تالیف مدتوں مدرسوں کے درسیاتی نصاب میں شامل رہی ہے، اور پڑھے لکھے لوگوں کی مسلسل کئی نسلوں نے اس کو ایک نہایت دلچسپ چیز سمجھ کر آنکھوں سے لگا کے رکھا ہے۔ ہمارے معاشرے میں کم و بیش ڈیڑھ سو برس تک اس کے مطالب و معانی کی تشریح میں مولویوں نے جان لٹا دی اور بالآخر اس کے جملوں کی ترکیبات

لفظی و معنوی کو اپنے شاگردوں کی ہڈیوں کے گود میں نہا کر چھوڑا۔  
 نکات کی کل میزان پچھتر ہے، ہر نکتہ چھ سات  
 سطروں کی عبارت کے حدود میں ختم ہو جاتا ہے، بلکہ بعض نکتہ  
 محض ایک سطر میں بیان کر دیا گیا ہے۔ البتہ ان سے جو منظوم  
 پیوند لگے ہیں وہ خامے طواری ہیں۔ یہاں بعض جگہ غزلیں بھی  
 آجاتی ہیں جن میں خیالات کی شکفتگی، بحروں کا تنوع، اور  
 لفظوں کا ترنم، تینوں باتیں خصوصی فردانی کے ساتھ نظر  
 آتی ہیں۔ نکات میں شروع سے آخر تک ان مقدمات کو سمجھایا  
 گیا ہے جو صوفیائے کرام اپنے مریدوں کو تعلیم دیتے  
 تھے۔ روحانی تربیت کی مشق، دنیاوی تعلق سے  
 پرہیز، تقرب الہی کی جستجو، بنی آدم کے ساتھ انکساری، اور  
 سب سے بڑھ کر انسانی شخصیت کی صحیح تربیت اور قاعدے  
 کی نشوونما، یہ سب بڑے پرانے اور ضروری مسائل ہیں۔ دراصل  
 ان معاملات میں مسلمان درویش بڑی بصیرت کا ثبوت دیتے  
 ہیں اور ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ وہ عملی اعتبار سے حکماء  
 یونان کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ نکات کا اختصار ان کی اثر انگیزی  
 کا باعث ہے، اور غالباً یہی وجہ ہے کہ میرزا کا یہ مجموعہ جو  
 اکثر و بیشتر چھادر عنصروں میں جگہ جگہ سے قلع برید کر کے  
 ترتیب دیا گیا ہے، اس قدر مقبول ہوا کہ ایک مستقل شاہکار  
 سمجھا گیا۔

## (۸)

بیتدل کی شاعری مثل جہنم کا زندہ شاہکار ہے۔ آج زبان کا قالب بدل جانے کے بعد بھی اس کی روشنی اور خوشبو سے ہمارا ذہان متور و معطر ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ”آہنگ اسد“ میں نہیں جز لغت بیتدل“ دراصل ”آہنگ اسد“ ہمارے قومی ادب کی روح کا نام ہے مگر مجموعی جائزہ لینے سے پہلے یاد رکھنا چاہئے کہ بیتدل ایک کثیر التصفیف بلکہ دوسرے لفظوں میں کثیر التخلیق فنکار ہے۔ جو شاعر ایک لاکھ سے اوپر اشعار کا سرمایہ رکھتا ہے اس کا تفصیلی مطالعہ تھوڑا سا فون جگر چاہتا ہے۔ اردو زبان کے وہ دانشور جو کبھی اب سے پہلے بیتدل شناسی کا حوصلہ دکھا چکے ہیں، ان میں ایک مشہور نام نیاز فتح پوری کا ہے، ایک دہائی کے سلسلے میں نیاز سے رہنمائی طلب کی۔ وہ جواب میں بعض آثار کا نام گنا کر کہتے ہیں کہ ان سے گذرنے کے بعد زندگی دفا کرے تو پھر فلاں تالیف کی طرف توجہ فرمائیگا۔ نیاز کی ہدایت قطعی درست ہے

۱۔ نیاز فتح پوری: جلد ہمار، مارچ ۱۹۶۶ء

۲۔ ” ” ” ” جنوری ۱۹۶۶ء

بلکہ جو بات انھوں نے محض رمز بہ طور سے کہی ہے یعنی زندگی  
 وفا کرے، اس کا مطلب یہ ہے کہ بیدل کا کامل مطالعہ  
 کرنے کے لئے بڑی اچھی اور بھرپور کی تندرستی چاہئے۔  
 مسدز کے منظوم کلام میں شروع سے آخر تک ادکار کی سجدگی،  
 بیان کی سنگینی، اور اسلوب کے اغراق و ابہام کا وہ عالم ہے کہ  
 جرمن فلسفی کانت کا واقعہ رہ رہ کے یاد آتا ہے۔ کانت نے  
 اپنی تالیف ایک دوست کو پڑھنے کے لئے دی تھی۔ اس نے  
 آدھی پڑھ کر واپس کر دی۔ جب اس سے کتاب کے بارے میں  
 رائے دریافت کی گئی تو کہنے لگا داغ میں خشکی ہو چکی ہے  
 اور جنوں کا خطرہ ہے۔ بہر حال کلیات بیدل، (وزارت تعلیم  
 افغانستان) کی چار ضخیم جلدوں میں سے پہلی جلد کے علاوہ،  
 جو نثر کے مجموعے پر مشتمل ہے اور جس کے مثنویات پر گزشتہ  
 صفحات میں اشارے کئے گئے، باقی تین جلدوں میں مختلف  
 اصناف سخن کو جمع کیا گیا ہے واقعہ یہ ہے کہ وہی ذخیرہ  
 مسدز کے تخلیقی ہنر کی اصل کائنات ہے۔

کلیات کی جلد دوم میں علی الترتیب ترکیب  
 بند ترجیع بند قصائد، قطعات اور رباعیات شامل ہیں۔ ترکیب  
 بند میں مجموعی طور سے تیس بند ہیں ان کی ردیفیں حروف ابجد  
 کے مطابق ہیں۔ اور تعداد جو اٹھائیس ہوتی چاہئے تھی تیس  
 تک اس لئے پہنچتی ہے کہ دو بند لام الف اور ہمزہ کی ردیف  
 میں ہیں۔ جن کو ابجد میں نہیں گنا جاتا۔ بندش کے اشارے

کے ہمارے ہم قافیہ ہیں۔ ہر بند اکیس اشعار پر مشتمل ہے اس طرح مذکورہ نظم میں اشعار کی کلی میزان چھ سو بیس ہوتی ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے اس کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس انداز میں اور اتنے بڑے پیمانے پر کسی دوسرے فارسی زبان کے شاعر نے ترکیب بند تصنیف کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی صنف مذکور کے زمرے میں سب سے طولانی نظم اسی کو سمجھنا چاہئے۔ البتہ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے پوری نظم بیدل کے دینی اور فکری عقاید کا منشور ہے۔ مطلع حمد الہی سے شروع ہوتا ہے۔ وحدت الوجود کے نظریات کی تشریح میں نظم آگے بڑھتی ہے پھر چھٹے بند کی بندش پر پہونچکر ”نعت رسول“ کا مضمون آجاتا ہے۔ دسویں بند سے آگے قلم کار نے پیغمبر کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ یہاں نظم میں مناظرے کا سارنگ آگیا ہے اور بیدل کو صوفی کے بجائے مولوی کے انداز میں بولتا دیکھکر دلاسی مایوسی ہوتی ہے۔ بہر حال پندرہویں بند سے نظم کا رخ پند و موعظت کی طرف مڑ جاتا ہے اور خاتمے تک یہی افضا قائم رہتی ہے، مثلاً در ردیف ہمزہ :-

بفکر حرص و ہوا سخت ناتواں شدہ فی  
زگرد زلّتِ غفلت عجب گراں شدہ فی



فوجیہ بند، مشہور صوفی شاعر اور عارف، شیخ  
 محمد الدین عراقی کی طرز پر ہے۔ یہاں ظاہری تکنیک یعنی بحر اور وزن کے  
 علاوہ داخلی موضوع کے اعتبار سے بھی عراقی کے آہنگ کی گونج  
 صاف سنائی دیتی ہے۔ وہی وحدت الوجودی مکتب کے  
 مسائل ہیں جو مسلسل چونتیس بندوں میں تکرار کے ساتھ سامنے آتے  
 ہیں۔ اکیس بیت فی بند کے حساب سے کل میزان سات سو  
 چودہ اشعار تک پہنچتی ہے۔ بندش کے شعر کو پوری نظم کا نفس  
 مضمون اور مرکزی نکتہ کہنا بیجا نہ ہو گا۔

کہ جہاں نیست جز تجلی دوست  
 این من و ما ہم اضافت دوست



قصاید کی ضخامت کلیات میں ایک ہزار چھ سو  
 اشعار کے قریب ہے۔ کل میں قصیدے ہیں۔ ابتدائی تین قصیدے  
 میں بہارِ تشبیب کے ساتھ، لغتِ پنہر صلح اور مزین میں حضرت  
 علی ابن ابی طالب کی منقبت ہے۔ مذکورہ چھ قصیدے زیادہ  
 طولانی ہیں، مگر جذبات کی صداقت و عقیدت کی وجہ سے براہِ راست  
 دل میں اتر جانے والی کیفیت سے بھرپور ہیں۔ بعض قصاید  
 کے خاص عنوانات ہیں: سوادِ اعظم، روزِ حیرت، صلح  
 فطرت، طلبِ حق اور محبتِ بیکراں، اس زمرے میں آتے

ہیں۔ یہ بیشتر اخلاقی مواظظا پر مشتمل ہیں، جن میں نہایت دلکش شاعرانہ انداز سے ان تمام اصولوں کی تائید کی گئی ہے جو مولانا ایک صاحب بصیرت صوفی کو عزیز ہوتے ہیں۔ قصیدے کی صنف میں اس قسم کے مضامین سب سے پہلے سنائی غزنوی نے داخل کئے۔ اس رنگ کو حکیم سنائی کے ساتھ مخصوص سمجھا جاتا ہے۔ شیخ سعدی شیرازی بھی بعد میں اس روایت کی پیروی کرتے ہیں۔ بہر حال بیتل کے افکار کا سررشتہ یہاں سے کھلتا ہے کہ (سواد اعظم) دنیا ایک دام بلا ہے:-

آشنائے رنگ الفت ہاں دلم بلاست  
ایں چمن بجز بخون عند لبان محضرات

رومنی حیوت میں ایک عارف کے روحانی سفر کی رویداد بیان کی جاتی ہے:-

بیدلال در ساغر داغ تجر دیدہ اند  
آچہ در آیتہ روشن سکندر یافتہ

”مدارج فطرت“ کالب لباب یہ ہے کہ انسان عالم اصغر ہے:  
خود نگری کا سلیقہ بیدار لیجئے تو کائنات کے نیزنگ نظر آئیں گے دروہی  
بینی کی مشق کامل ہونے کے بعد یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ماحول ہماری تمام

آئینہ ہفت کشور ہے۔

در لفظانت معنی کو نین مندرج  
بہرچہ بر حقیقت خود پی ننی بری  
در خودنگر بدایع نیرنگ کائنات  
غافل شو کہ آئینہ ہفت کشور ی

محیط بیکراں کے مضامین میں بھی بالکل وہی  
تعلیمات دہرائی گئی ہیں۔ مثلاً اکثر صوفیوں کا ارشاد ہے کہ آدمی  
دنیا میں خدا کا مہمان ہے۔ یقیناً مہمان کو ایسی ہر بات سے احتیاط  
لازم ہے جو میربان کے لئے ناگوار یا کا باعث بن جائے۔  
بیدل اس خیال کی تائید میں ایک منطقی جواز پیش کرتا ہے۔  
یعنی جب زندگی میں کم فرصتی کا یہ عالم ہے کہ کسی کام پر اختیار  
نہیں تو خیریت اسی میں ہے کہ ہم اپنے کو مہمان سمجھیں اور نیز بانی  
کادعویٰ نہ کریں۔

اختیار کا رد دنیا گر بایں کم فرصتیست  
مہماں بودن درینجا خوشترست ازینزبان

چراغانِ وحی کی بابت گمانِ اغلب یہ ہے کہ اور نگزیب کی مدح  
میں لکھا گیا، حالانکہ کسی مدوح کا نام نہیں لیا گیا ہے۔ یہاں  
بیدل اپنے احوال کی خستگی کا اظہار، تشریف (خلعتِ مخطا  
کی خواہش اور انعام کی التجا کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ایسا ہی ایک  
قصیدہ اور نگزیب کے بیشع اعظم کی مدح میں ہے۔ لہذا



یہ فوش فہمی دور ہو جاتی ہے کہ بیدار نے کبھی صد اور انعام کی  
خاطر مدح نہیں کی اور عمر بھر فقر و درویشی کی حرمت کو ملحوظ رکھا۔

من سراپا احتیاج و چرخِ دوں پر خمیس  
من طراوت انتظار و ابرِ حاصلِ شعلہ بار  
صورتِ احوالِ از طرزِ تخلصِ روشِ ست  
بید لیعا چیدہ ام بر خود ز وضعِ روزگار



قطعات کا مطالعہ بیدل کی شخصی زندگی کو سمجھنے  
میں بہت زیادہ مدد کرتا ہے۔ ان میں ایک بے ساختگی اور برہنہ  
جھلکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مختصر نظمیں دوستوں کے خیر مقدم،  
جشن کی مبارکباد، عارتوں کی تعمیر، خوشیوں کی تہنیت اور صدوں  
کی تعزیت کے موقعوں پر لکھی گئی ہیں۔ ان قطعات کو روزمرہ  
زندگی میں پیش آئے شادی و غم کے مانوس سانحات  
کی چھوٹی چھوٹی تصویروں سے تشبیہ دینا بالکل مناسب  
ہو گا۔ یہاں شاعر عام انسانی سطح پر قدم جا کر حیاتِ مستعار  
کے تماشے دیکھتا ہے اور خلقِ خدا کے عیش و اندوہ میں برابر  
کا شریک ہے۔ مثلاً عیدِ باکوئی اور تہوارِ آگیا، کسی دوست  
کے گھر میں بچہ پیدا ہوا، کوئی عزیز مر گیا، یہ سب سانحات

انساط و الم سے بھر پور ایسے آفاقی تجربے ہیں جن سے ہر آدمی کا  
دل آشنا ہے۔

رسید عید و طربا بہار دل گر دید  
امید خلق بصد رنگ مشتعل گر دید

عیش بید است امروز فیض سرمد است امروز  
آمد آمد است امروز با کلیدِ عشرت ہوا

رباعیات کا سرمایہ قطعات کے مقابلے  
میں زیادہ ضخیم ہے اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ معاصرین کی شہادت  
ہے کہ یہ دل کو رباعی کی صنف سے بے حد شغف تھا۔  
خوشگو اپنے تذکرے میں میرزا کو چار ہزار رباعیوں کا مصنف قرار  
دیتا ہے۔ تعلیمات کے موجودہ نسخے میں (مطبوعہ کابل) چار ہزار  
نہیں تو ذرا سی کم ہوں گی۔ ہم جانتے ہیں کہ تصوف کے مکتب  
فکر سے رباعی کا تاریخی رشتہ ہے۔ یہ صنف اپنی ترقی کے ابتدائی  
مرحلے میں دوستیوں کی ممنون ہے۔ بابا طاہر ہمدانی اور شیخ  
ابوسعید ابی الخیر نیشاپوری دو برگزیدہ عارف ہیں جن کی توجہ کے  
نتیجے میں رباعی کو فارسی ادب میں ایک مستقل اور جدا گانہ صنف  
کا مقام حاصل ہوتا ہے۔ عمر خیام کا نام اس بات کی شہادت ہے  
کہ ایک عالمی سطح کا مفکر اپنے محوسات کی ادائیگی اور ابلاغ کے

لئے الفاظ کا قالب تلاش کرے تو رباعی اس کو مایوس نہ کرے گی۔ البتہ مسلک تصوف سے تعلق رکھنے والے خالص رباعی گو شعرا میں سب سے ممتاز اور یادگار شخصیت سرمد کاشانی کی ہے۔ بیدل کی رباعیات کثیر تعداد کے باوجود اس قدر مشہور اور مقبول نہیں ہیں۔ بات یہ ہے کہ ایک شاعر اپنے جذبات اور محسوسات میں جتنا زیادہ دوسروں کو شریک کرنے میں کامیاب ہو جائے گا اتنی ہی اس کے کام کی مقبولیت بڑھے گی۔ بیدل کی مصوری میں آدمی آسانی سے اپنے محسوسات کی شکل نہیں پہچان پاتا بلکہ وہاں ایسے ایسے غیر مانوس اور اجنبی تجربات کا نقش سلٹنے آتا ہے جن تک رسائی کے لئے خاص بصیرت چاہئے۔ ذیل میں نمونے کے طور پر ردیف الف کی ایک رباعی نظر کے سامنے ہے :-

یارب مست چہ جامِ کرم خود را  
 کز خویش بروں خرامِ کرم خود را  
 ایں رفتنِ رنگِ یا و دایعِ دل بود  
 دلدار آمد سلامِ کرم خود را

---

کلیتہا کی جلد سوم (مطبوعہ کابل) ثنویات پر

مشتمل ہے۔ کل چار عدد شریوں کی ترتیب یہاں اس طریقے سے ہے:- عرفان، طلسم حلیت، طور معرفت، اور محیط اعظم اگرچہ مؤخر الذکر یعنی ”محیط اعظم“ سلسلہ زمانی کے اعتبار سے میرزا کی سب سے پہلی مثنوی ہے۔ یہ نظم شاہنامہ کی بحر و متقارب مثنیٰ مقصورہ / محذوف میں دو ہزار سے کچھ اوپر ابیات پر ختم ہوتی ہے۔ وہ بجا طور پر اپنی اس کوشش کو ”مجازہ ظہور حقائق“ کہتا ہے۔ پوری نظم کے آٹھ ابواب میں عرفانیات کے سارے مسائل آگئے ہیں۔ اور ہر باب کی ایک الگ منظوم سرخی ہے۔ مثلاً صوح انوار گمراہانے ظہور اور رنگ اسوار گلستان بحال وغیرہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محیط اعظم کا تمام ڈھانچہ افکار اور مضامین کے اعتبار سے شیخ الاندلسی محی الدین ابن العربی کی شہرہ فاق کتاب فصوص الحکم کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ ابن العربی اپنی تالیف میں ابواب کی تقسیم انبیائے ماسلف کے اسمائے مقدس کی رعایت سے کرتا ہے۔ مثلاً ”فصل شعیبی“، ”فصل ادریسی“ اور ”فصل اسحاقی“ وغیرہ۔ شیخ کو اس کی اصالت فکر کی بنا پر اسلامی تہذیب کی عظیم شخصیتوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے عقاید کی اساس فلسفہ الہیات اور تصوف کے باہمی امتزاج کے ذریعہ استوار کرتا ہے۔ اس کا بنیادی مقصد ممکن الوجود (جہاں) اور واجب الوجود (خدا) کے تعلق کو دریافت کرنا ہے۔ وہ وجود کی غایت اور طبیعت کا مطالعہ ایک خاص زاویے سے شروع کر کے نہایت برجستہ ادہ شاندار نتائج تک پہنچتا ہے۔

مجموعی طور سے اس کا فلسفہ ”وعدۃ الوجود“ کے نام سے معروف اور مانوس ہے۔ شیخ کے نظریات کو صوفیوں اور شاعروں کے ذریعہ عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی۔ آج دنیا کا ایک عام مسلمان بھی اس کی تعلیمات سے تھوڑا بہت ضرور واقف ہے۔ مثلاً کائنات تجلی واحد کا مظہر ہے اور ”تجددِ امتثال“ یعنی ہر آن میں نئے نئے جلوے اس قدر کثرت سے پیدا ہو رہے ہیں کہ ہر سانس کے ساتھ پورا عالم پرانا ہو کر فنا ہو جاتا ہے۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور اس لئے جاری رہے گا کہ ذات کو اپنی صفات کا تاثر دیکھنا منظور ہے۔ قصص الحکم میں کائنات اور زمان سے متعلق بعض نظریات پر اس انداز سے بحث کی گئی ہے کہ ہم ابن العربی کو کبھی کبھی جدید فلسفہ اور سائنس کے مسلمات سے بہت ہی قریب پاتے ہیں۔ بہر حال بیدل کی ”محیط اعظم“ کا خاص ڈھنگ یہ ہے کہ آدم سے خیر البشر تک مقامات علم اور منازل عرفان میں انسان کی ترقی اور کامیابی کے قصے پر تفصیل سے نظر ڈالی جاتی ہے اور ہر نئے باب کی سرخی پر ”جام ادوسی، جام یعقوبی، اور جام ابوالصغریٰ وغیرہ کی اخترعات چسپاں ہیں۔ بیدل ”محیط اعظم“ کا آغاز ابن العربی کے مشہور عقیدے سے کرتا ہے کہ کائنات کے حادث ہونے سے پہلے فقط ذات الہی کا وجود تھا۔

خوش آنکہ کہ در بزمگا و قدم منی بود بے نشہ کیف و کم  
منہ ز اندیشہ حادثات مبترا ز دور و غبار صفات  
اور خاتمہ اس حکایت پر ہوتا ہے کہ جنگل میں کوئی

شخص تنہا بیٹھا تھا۔ وہاں ایک شکاری پہنچتا ہے اور دریافت کرتا ہے کہ میں نے ابھی ایک ہرن پر تیر چلایا تھا، وہ ادھر کی طرف بھاگا ہے، تمہارے سامنے سے تو نہیں گذرا؟ وہ مرد عارف جواب دیتا ہے کہ اس جنگل میں اپنے علاوہ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔

من این جستجو با نمودم بے ندیم دریں دشت جز خود کے  
در اینجانب صید است پیدانہ دلم مگر اعتبار خیالاتِ خدام  
اگر هست آہو خیالست و بس وقوعِ خیالی محالست و بس



جہیل کا تیز رفتار قلم مندرجہ بالا کوشش کے بعد دو برس گذرنے سے قبل ایک دوسری شبنوی طلسم حیات مکمل کر ڈالتا ہے۔ اس کا انتساب بھی مذکورہ بالا شبنوی کی طرح عاشِ خاں رازی ہی کے نام سے کیا گیا ہے۔ یہ نظامی شبنوی کی شبنوی شیریں و خسرو کی بحر (ہنر) مسدس مقصورہ میں کوئی چار ہزار اشعار کی ایک کامیاب آزمائش ہے۔ مختصراً نظم کا موضوع یہ ہے کہ جہاں مطلقاً "یا دوسری اصطلاح میں" کاروان یقیناً "کس طرح قوس نزولی سے اترتا ہوا آخری مرحلہ یقیناً یعنی جسم انسانی تک پہنچتا ہے۔ یہاں نظام جسمانی کے عناصر اربعہ "اخلاط چہارگانہ" اور خواص خمسہ کو اس طریقے سے سرگرم عمل اور مصروف مکالمہ دکھایا گیا ہے گویا وہ زندہ ہستیاں اور متحرک اکائیاں ہیں۔ اس تکنیک نے

مثنوی میں ایک تمثیلی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ شاعر نے بڑی ہنرمندی کے ساتھ اخلاط و عناصر کو ڈرامائی کرداروں کی طرح حرکت میں لا کر اپنے بیان کو وسعت دینے اور حکایت کو لذیذ بنانے کی گنجائش نکالی ہے۔ ہمیں یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ ”طلسم حیرت“ میں شاعر نے تصوف، انبیات، اخلاق، حکمت اور طب یونانی کے متنوع مضامین کو آپس میں ملا کر ایک عجیب فن پارہ تراشنے کی جو کوشش انجام دی ہے اس میں کیسی زبردست ریاضت کرنی پڑی ہوگی۔ مثنوی حمد سے شروع ہوتی ہے :-

بنامِ آئینہ دل کاشائے دوست    نفسِ گردِ متاعِ غافلِ دوست  
چناںِ اوّل کہ اور آفہِ نیست    چناںِ باطن کہ اور ظاہرِ نیست

مناجات میں جذبات کی صداقت اور زبان و بیان کے قصوص انداز نے عجیب دلکشی پیدا کر دی ہے۔  
الہی تہمت آلودِ ظہورِ ہم    زہستی تا عدم یک دشتِ دویم  
غبارِ ہم از وجودِ ما چہ ریزد    سرایم از نمودِ ما چہ خیزد  
”طلسم حیرت“ میں دیگر موضوعات کے علاوہ شاعر سعیِ عمل اور سعیِ اندیشہ کے سلسلے میں خاص طریقے سے تالیف کرنا ہے :

طلبِ شرطت در تحصیلِ مقصود    فروغِ شعلہ ممکن نیست بے دو

چہ مضمونہا کہ لفظ دل ندارد چہ یللی ہا کہ ایس محمل ندارد  
 آفریں حاصل کار کی بات یہ کہ آدمی وہم و گمان کے جاں میں  
 پھنسا ہے اور اس جاں کو توڑ کر وہی باہر نکل سکتا ہے جو  
 اپنے نفس کی شناخت اور اپنی فودی کی تلاش میں کامیاب  
 ہو جائے :

غرض کس بجلم وہم مست است گمانے دارد او یزداں پرست است  
 ز خود یک لوح گر فہیدہ باشی فردغ ہر دو عالم دیدہ باشی



طوبہ مع فت کی شان نذر دل یہ ہے کہ شکر اللہ  
 فل میوات کا صوبیدار تھا۔ اس نے ایک دفعہ بیدل کو  
 دعوت دی۔ اور اپنے پاس بلا کر مہمان رکھا۔ سیدزا کو وہاں  
 کا موسم اور منظر بہت پسند آیا۔ ماحول کی خوشگوار سی نے  
 طبیعت میں ایسی جولانی پیدا کی کہ دو دن میں ایک ہزار مین سو  
 اشعار کے قریب مکمل ہو گئے۔ ”طوبہ معرفت“ کا دوسرا نام  
 ”گلگشت حقیقت“ بھی ہے اور اس کی بحر وہی ہے جو طلسم  
 حیرت کی ہے۔

ز طور معرفت معنی سرایم پچندیں کوہ می نازد صدایم  
 ز گلگشت حقیقت تر ز بانم بصد منقار می بالہ بیانم



میوات کے جنگل اور چٹانوں کے سلسلے برسات میں ہنرے سے  
 ڈھک جاتے ہیں۔ ان فطری مناظر کے نقوش یہاں سارے  
 محفوظ ہیں۔ مگر نظم کی اصل خوبی اور دلکشی حکمت و معرفت  
 کے وہ نکات ہیں جن کے بیان پر میسز کو غیر معمولی دھڑکن حاصل  
 ہے۔ مثال طحظ ہو: میرا پاؤں ایک دفعہ رات کو پہاڑ پر  
 سیر کرتے وقت ایک پتھر سے ٹکرا گیا۔ میں ٹھوکر مار کر اسے  
 ہٹانا ہی چاہتا تھا کہ پتھر نے مجھ سے کہا، دیکھو خبردار، پہاڑ  
 ہزاروں نرکتوں سے بھرپور ایک میخانہ ہے۔ ہر پتھر کو آہستہ  
 ہاتھ لگانا۔ یہاں جگہ جگہ ایک مست مینا درغل سو رہا ہے۔ یہ پتھر  
 نہیں ہیں، آئینے ہیں۔ بس دزازنگ آؤد ہیں۔ اگر ایک پتھر پر  
 بھی بیدار گزری تو دو عالم کے جلوے فریاد کریں گے۔

نہا آمد کہ اے محروم اسرار      خواباتِ نرکتہاست کہسد  
 مباد اینجہازی برنگ دستے      کینا درغل خفت است متے  
 مگواے بیخبرنگ است اینجا      ہزار آئینہ دزنگ است اینجا  
 بیک آئینہ گر بیداد آید      دو عالم جلوہ در فریاد آید



”عرفان“ میسز کی چوتھی اور آخری مثنوی کئی اعتبار سے  
 نہایت اہم ہے۔ اول یہ کہ اس کی تکمیل کم و بیش تیس برس میں

ہو پائی۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ جو شاعر دودن میں ڈیڑھ  
 ہزار اشعار کہہ سکتا ہو، وہ اپنی ایک کوشش پر اتنا لمبا عرصہ لگاتا  
 ہے بلکہ یوں کہئے کہ زندگی بھر احتیاط سے اس کی نوک پلک  
 درست کرتا رہتا ہے۔ دوسرے ضخامت بھی قابل لحاظ ہے۔ یعنی  
 سب مثنویوں کی ابیات ایک جگہ ٹائیجے شب بھی میزان گیارہ ہزار  
 تک نہیں پہنچتی جو عرفان کے اشعار کی تعداد ہے۔ میرزا کو خود  
 بھی اپنی اس کاوش پر ناز تھا۔ یہاں ایسی بحر انتخاب کی گئی ہے  
 جو خاص مثنویوں کے لئے مستعمل ہے۔ دخیف مخبون محذوف،  
 فاعلاتن مفاعیلن فعلن، اور جن کا کامیاب تجربہ سب سے پہلے  
 حکیم سنائی غزنوی نے اپنی مثنوی حقایقہ الحقیقت میں کیا  
 تھا۔ دراصل ”عرفان“ کو ہم ایک مثلث کہہ سکتے ہیں جس کے  
 تین زاوے ہیں: عشق، انسان اور کائنات۔ موضوع کچھ اس طرح  
 شروع ہوتا ہے کہ آخر تک انھیں زاویوں کے گرد دائرے کی شکل  
 میں گھومتا رہتا ہے۔

عشق از مشیتِ خاکِ آدمِ زنجبخت      آنقدر خوں کہ رنگِ عالمِ ریخت  
 چیتِ آدمِ تجلیِ ادراک      یعنی آں فہمِ معنیِ لولاک

فقرم کائناتِ دہرچہِ دوست      جوشِ بیتابیِ حقیقتِ ادست

مثنوی میں متنوع اور متعدد موضوعات کا ایسا مجمع اور ہجوم ہے کہ  
 ہم ان سب پر مختصر سے مختصر تبصرہ کریں تو بھی ایک طویل کام ہی

جائے گا۔ مثلاً جمادات و نباتات کی نوعیت، سیم و گیہا کی فصیت، سلطنت کا کردار، حیوان و انسان کے اوصاف، توکل و جہد ثروت و افلاس، وغیرہ وغیرہ ان کے علاوہ سیر در باطن، سفر تنزیلات، زمان اور لامکان جیسے مسائل کی تشریحات ہیں جن کو خاص انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ یہاں اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ اسلامی تصوف کا رشتہ بعض دوسری قوموں کے روحانی نظام سے کس قدر ملتا ہے۔ دراصل یہ راستہ نہ صرف دوسری قدیم ترین شاہراہوں کے ساتھ متوازی چلتا ہے بلکہ اکثر و بیشتر کوئی امتیاز باقی نہیں رہتا۔

اصل ہر حق و باطل است یکے      جاہد بسیار و منزل است یکے

مثالیں قابل غور ہیں :- کسی نے ایک صاحب دل سے حیا کے معنی دریافت کئے، ”سائلے معنی حیا پر سید“۔ وہ مرد عارف جواب دیتا ہے کہ غیر کی طرف نظر نہ اٹھاؤ، فقط اپنے اندر دیکھو۔ اس کو حیا کہتے ہیں۔

گفت در خود نگاہ در دیدن      یعنی از غیر چشم پوشیدن

عقل ظہور حقیقت کا ایک درجہ ہے جہاں آگاہی کے لئے صورت اور رنگ شرط ہے۔ البتہ یہ پہلا درجہ ہے :

عقل مرآت آگاہی و رقا است      اسم جمعیت شعور حق است  
اولیں جلوہ بیانی اوست      گرد جولان بے نشانی اوست

اور اس کے بعد بلند درجے وہ ہیں جہاں نزولِ ظہور کے لئے کسی نقشِ اعتباری کی حاجت اور شرط لازم نہیں رہتی۔

گنجِ مخفی کنوں نمایاںست مقصد کائناتِ عبارتست

بیدل انکونی جمال می بالہ اند جلال اعتدال می بالہ  
حکایتوں کی وجہ سے نہ صرف شہنوی کی ضخامت بڑھ گئی ہے بلکہ  
سلسلہٴ بیان اور زیادہ رنگین، دلفریب اور اثر انگیز ہو گیا ہے۔  
واقعی بعض قصے بہت ہی دلچسپ ہیں، مثلاً جنوبی ہندوستان  
کے ایک ہندو کا قصہ جس کے ساتھ وہاں کچھ دنوں بیدل  
کا قیام رہا تھا۔ اس سے تنازع کے عقیدے پر روشنی پڑتی ہے۔

در سوادِ جنوب ہندوے داشت از رنگِ آہنگی بوے

مدتے بادلِ وفا شالی بود مانوسِ محبتِ بیدل  
دوسرا مدن اور کامدی کا قصہ۔ کامدی کسی راجہ کے دربار میں ایک  
نوجوان رقاصہ تھی۔ راجہ کو اس سے خصوصی لگاؤ تھا۔  
مدن نام کا ایک موسیقار بھی راجہ کے دربار میں ملازم  
ہو گیا۔ اس کو نغمہ و موسیقی میں ویسا ہی کمال حاصل تھا  
جتنا کامدی کو رقص میں تھا۔ دونوں ایک دوسرے پر  
عاشق ہو گئے۔ قصہ مختصر راجہ کو اس بات پر بہت غصہ  
آیا۔ اس کے سپاہیوں نے مدن کو مار کر نکال دیا۔ مدن  
نے بڑی مصیبتیں اٹھائیں۔ آخر کار ایک دوسرے راجہ کو

عاشق کے حال پر رحم آگیا۔ پھر ہوا یہ کہ دونوں راجہ اس بات پر لڑ گئے۔ مدن کے حامی کو فتح ہوئی۔ البتہ فتحیاب راجہ نے سوچا ذرا آزمانا چاہئے کامدنی کو بھی مدن سے ویسا ہی مشق ہے اس نے قاصدوں کے ذریعہ کامدنی سے کہلوا یا کہ مدن مر گیا۔ وہ اس خبر کو سن کر ایسی گری کہ پھر نہ اٹھ سکی۔ دوسری طرف مدن کو یہ حادثہ معلوم ہوا تو بیچارہ واقعی جان کھو بیٹھا۔ مگر راجہ کے طبیب دونوں کے علاج پر لگ گئے۔ اور ایسی دوائیں استعمال کیں کہ مدن اور کامدنی دونوں سانس لینے لگے۔ داستان کے خاتمے پر یہ بدل کہتا ہے کہ ایسے واقعات دنیا میں شاذ و نادر ہی پیش آتے ہیں۔ بہر حال کون جانتا ہے کہ پھول مرجھا کر کس طرح دوبارہ کھل جاتے ہیں اور بہار کیونکر واپس آ جاتی ہے۔ یہی معاملہ عاشق و معشوق کا ہے:

نادر افتد بعالم مخلوق      زین صفت حشر عاشق و معشوق

گل دمیدند یا بہار شدند      کس چہ داند چہ آشکار شدند  
عرفان کی بعض ابیات میں ضرب الامثال کی سی تاثیر اور صداقت جھلکتی ہے:

اے ہوا مقصدِ غبار تلاش      یک نفس حاضر تا مل با شس

آہ از وہم نادر سا ماندیم      کاروان رفت و ما بجا ماندیم  
عشق محتاجِ گشت و آدم شد      جمع شد احتیاج و عالم شد  
اسے ہوائے نوبرق آفتاب من      شور من و بارغ من قیامت من

جیتدل کی غزل فارسی ادب میں ایک نئی شاہراہ ہے۔ وہ صنف جو محض جذبات کی تفسیر کیلئے وضع ہوئی تھی یہاں خالص اور اک کی ترجمان بن جاتی ہے۔ غزل کو مانوس واردات اور جانے پہچانے عشیقہ تاثرات کی شاعری سمجھنے والے بیدل کی فنکاری کا اندازہ لگانے میں ہمیشہ دشواری محسوس کرتے آئے ہیں۔ وہاں ہر شعر ایک طبعی تفکر کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ مسیحا کو ایسے اندیشہ ہائے دور و دراز سے واسطہ ہے جن کی بلاغت و ندرت کے مقابلے میں مروجہ الفاظ و اصطلاحات کے پیکر قطعی ناکافی اور ناقص ہیں۔ ان کا اظہار ہو تو کیونکر ہو۔ کیا یہی مناسب ہے کہ زبان ان سے ناواقف رہے اور وہ آئندہ کے لئے ساز کے پردے میں مقیم رہ جائیں۔ دنیا کے اکثر مفکرین نے اس الجھن اور مشکل کا سامنا کیا ہے۔

اے بسا معنی کہ از نا عمری ہائے زبان

باہمہ شوخی مقیم پردہ ہائے لازم اند

البتہ معنی کے اظہار کی ضرورت ہی زبان کے تخلیقی عمل کو آگے بڑھاتی ہے۔ اسی کی بدولت لفظوں میں نئی جان آتی ہے۔ ان کا ظاہری و باطنی قالب بدلتا ہے اور تازہ اختراعات اپنے

وجود کا احساس دلاتی ہیں۔ فنکار کی اعجاز آفرینی یہ ہے کہ وہ لفظوں میں مزید رمزیت اور معنویت پیدا کرنے کی غیر معمولی قدرت رکھتا ہے۔ اس کے قلم کی جنبش کسی بھی لفظ کو بلیغ استعارے میں بدل سکتی ہے۔ بیتل کو اس اعتبار سے خاص مقام حاصل ہے۔ وہ نئی ترکیبیں ایجاد کرنے اور لفظوں کو نئے انداز سے برتنے کا عجیب و غریب سلیقہ رکھتا ہے۔ اس کا ہر شعر ایک نسانی تجربہ ہے جہاں معانی کی گنجائش اور رعایت کی خاطر لفظوں کی صفیں ذرا سے اشارے پر اپنی کیفیت اور حیثیت میں تغیر کے لئے آلودہ نظر آتی ہیں۔ میسزہ کی یہ ہنرمندی ایک نقیاتی ضرورت تھی مگر اس کے نتیجے میں فارسی غزل ایسے اسلوب سے آشنا ہوتی ہے جس کا ایک بالکل وجود نہ تھا۔ افکار کا تلاطم اور ان کے ابلاغ کا تقاضا میسزہ کو ایک نئی زبان وضع کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ جو مروجہ اور مانوس لہجے سے قطعی جدا ہے۔ ہم اس کو ”سبک ہندی“ کی معراج کہہ سکتے ہیں۔ مثالوں کی فراوانی کا وہ عالم ہے کہ ہر شعر بلکہ ہر مصرعے میں آہنگ کی ندرت اور بیان کی انفرادیت صاف اور صریحی جھلکتی ہے۔ ذیل میں فقط ایک مصرعہ ملاحظہ کیجئے۔ مطلب اتنا سا ہے کہ جھوٹی امید کو دل میں جگہ نہ دو۔ یہاں امید اور انتظار کو اس نوعیت سے برتا ہے کہ دونوں لفظ متحرک کردار معلوم ہوتے ہیں۔ تصورات ہوں یا صفات، وہ مطلق کو مجسم بنانے کا قائل ہے۔

یہ آستانِ امید باطلِ خجلِ ممکن انتظار خود را

ہندی کے افکار میں ایسے عناصر کثرت سے موجود ہیں جن کا  
رشتہ قدیم ہندی فلسفے سے جا کر ملتا ہے۔ وہ حکمائے ہندی کی  
طرحِ شدت کے ساتھ نفیِ حیات کا قائل ہے۔ اس کے تصورِ حیات  
میں ”ہاں کھائی موت فریب ہستی“ والا رجحان مرکزی حیثیت رکھتا  
ہے۔ نقشِ حیات قطعی دھوکا ہے، سراسر فریب ہے، ہندی  
فکر کی اصطلاح میں کہا جائے کہ ”مایا“ ہے۔ یہ خیال تیز برفی بہروں  
کی طرح اس کے ذہن میں بار بار ابھرتا ہے۔ اسی نکتے کے اظہار  
کی کوشش اور تاویل کی جدوجہد اس کے تخیل کو ہمیشہ چسپ  
استعاروں کی جستجو پر مائل اور مستعد رکھتی ہے۔ مثلاً ”موج  
فریبِ نفس“، ”قافلہٗ دشتِ خیال“، ”غبارِ بالِ عنقا“، ”زیرِ ویم  
وہم“، ”مرغزارِ عدم“، ”نیرنگِ یوس“، ”حیرتِ کدہٗ دہر“ وغیرہ  
وغیرہ۔ میرزا کی خاطر ایجاد پسندانہ رمزیات کے اختراع  
اور استعمال میں ایسی ہنرمندی دکھائی ہے کہ نفیِ ہستی کا مضمون  
ایک بدیہی حقیقت معلوم ہونے لگتا ہے۔

ز صوفِ رازِ ایں دبستان ز نسجِ رنگِ ایں گلستان

نگشتِ نقشِ دگر نمایاں مگر غبار سے ببالِ عنقا

اس دبستان کے ہر صوفِ راز کو چلھا اور اس گلستان کی  
رنگیں کتاب کا خوب مطالعہ کیا۔ بس ایک ہی نقشِ نمایاں ہو کر سامنے آیا۔  
وہ عنقا کے پردوں کا غبار تھا۔ دبستانِ گلستان۔ حیاتِ کائنات، عنقا، عدم، صغی



بغیر نفی چہ اثبات می تو اں کردن

طلسم ہستی ما سخت باطل افتادست

ہماری ہستی ایک طلسم باطل ہے۔ جس میں نفی کے علاوہ اثبات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

ہستی موہوم ما یک لب کشودن میں نیست

چوں حجاب از خجالتِ اظہار خاموشیم ما

ہماری ہستی ایک وہم کا بلبل ہے یہاں لب کھولنا فنا ہو جاتا ہے۔ اسی شرمندگی کے مارے ہم خاموش ہیں۔

بہم کیفیتِ حقیقت کراست ہمیش کماست فطرت

بغیر شکلِ قیاس اینجا نمی کند چشم کو رپدا

ہستی کی حقیقت سمجھنے کے لئے کس کے پاس بعیرت ہے اور عقل کی رسائی کہاں ہے جو بجا آوازندہ کی آنکھ کھل سکتی ہے۔ بس ایک شکل قیاس

درآمد و رفت کو کشیم و پے بجائے نبرد کوشش

رہے کہ کر دیم چوں نفس طے نشد بخندیں جو رپدا

وجود ایسا راستہ ہے جو نظر نہیں آتا۔ سانس کی رقت و آمد میں طے ضرور ہو جاتا ہے۔ مسئلہ

نشیب و قرار ضرور کرتے چلے جائیے آخری منزل کا سراغ کیس نہیں ملتا۔

مایم وہیں موجِ فریبِ نفس چند

مرچشمہ مگوئید سراپست دلِ ما

ہم کیا ہیں بسکہ ہی چند سانوں کا فریب جو موجوں کی مانند برابر ابھر رہا ہے۔ اپنے دل کو مرچشمہ ہستی نہ کہو۔ محض سراپ ہے۔

ما بے خیراں قافلہ دشت خیالیم  
 رنگ است بگروش قدے نیست در اینجا  
 ہلا وجود دشت خیال سے گزرتا ہوا قافلہ ہے۔ جہاں قدم کی آہٹ سنائی نہیں دیتی۔  
 فقط رنگ کی گردش کا احساس ہوتا ہے۔

میج ہستی نیست نیز رنگ ہوس بالیدہ است  
 اینقدر طوفاں کہ می بینی نفس بالیدہ است  
 یہ جو تم دیکھتے ہو میج ہستی نہیں ہے بلکہ محض ایک نیز رنگ اور ایک تاشائے ہوس ہے۔ اور  
 یہ جو جہاں ہوش و اس کا طوفاں ہے اس کی حقیقت اس قدر ہے کہ سانس بلند ہو جاتا ہے۔

زندگی فرصتِ دریں شرر آسان فہمید  
 منتخب نقطہ امی از نسخہ معقبادداشت  
 زندگی کو فرصت کا سبق آسانی سے سمجھانے کی خاطر پیکاری نسخہ پر اشارہ کیا کہ بس کتابہر صفحا  
 ایک نقطہ چن کر اٹھاؤ۔

جان میج و جہد میج و نفس میج و بقا میج  
 اے ہستی تو تنگ عدم تابہ کجا میج  
 زیر و بم و ہم است چہ گفتن چہ شنیدن  
 طوفاں صدائیم در این ساز و صدا میج  
 ہستی کے نام علامت: جان، جسم، سانس اور آواز سے انکار کیا جا رہا ہے۔ کائنات کا  
 ساز ہنگامہ اور طوفاں صدا ایک وہ ہم سے زیادہ حقیقت پس رکھتا آدمی کا وجود رنگ  
 دم ہے۔ کہاں تک میج کا لفظ دہرایا جائے۔ اسی ضمن میں وہ شہر و آفاق مصرعہ  
 بھی ہے جو ضرب المثل بن گیا ہے:

عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما میج

(۱۰)

خدایانِ ہمال کے سلسلہ تعلیمات میں سب سے اہم موضوع یہی ہے کہ دنیا محض باری خانہ ہے۔ جس میں ہماری شرکت ایک عارضی مجبوری ہے۔ دوسرے نغظوں میں وجود کو ایک حیران کن سفر سمجھئے۔ البتہ ہم وقت کی سرزمین سے گذر کر بہت جلد اپنی منزل مقصود کی جانب چلے جا رہے ہیں۔ اس کے بعد اگر کسی مسئلے کو اہمیت حاصل ہے تو وہ خودی کی دریافت اور اس کو مکمل کرنے کی بات ہے۔ اُنیشد کے اندر بحث و تحقیق کا اصل موضوع یہی مسئلہ ہے۔ کمال خودی کا آخری مرحلہ یہ ہے کہ آدمی داخلی طور پر حیات کے بوجھ سے بے تعلق ہو جائے اور اس کو کسی بلند مقصد کی خاطر قربان کرنے کے لئے مستحکم ارادہ اور آمادگی پیدا کرے۔ یہ نقطہ نفی حیات اور اثبات ہستی دونوں کا شکم ہے۔ یہاں نفی ہستی کا عقیدہ اثبات ہستی کا اعلیٰ ترین مظہر بن جاتا ہے۔ بہر حال جستجوئے خودی ایک نفسیاتی تجربہ ہے جو طویل روحانی تربیت اور ریاضت کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اس کی شرط یہ ہے کہ آدمی اپنے داخلی وجود کو غور و فکر کا مرکز قرار دے اور نہایت دقت کے ساتھ جستجو کرے کہ اس عالمِ اصغر کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ ہندی مرتاضوں کی اصطلاح میں آنکھیں بند کر کے بیٹھا دھیان کہلاتا ہے، جیسا کہ صوفی اس مشق کو مراقبہ کہتے ہیں۔ خلوت کا یہ معمول رفتہ رفتہ بڑھتا ہے تو آدمی بالآخر محسوس کرتا ہے کہ یوری

کائنات اس کے ساتھ تنہا ہے۔ پھر نتیجہ کیا ہوتا ہے یہ بعد کی بات ہے۔ فی الحال اس قدر ملاحظہ فرمائیے کہ میسز کے ذہن میں ”سفر اندرون“ یا دوسرے لفظوں میں ”سیر در باطن“ کا کیا تصور ہے وہ ”نخود رسیدن“ کی تاکید اس منشا کے تحت کرتا ہے کہ اس کے بغیر فریب ہستی سے نمٹنے اور طلسم غفلت (مایا) کی کیفیت و نوعیت شناخت کرنے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہے :-

ستم است اگر ہوست کشد کہ سیر مرد و سخن درآ  
توز غنچہ کم نہ میدہ ای در دل کشا چمن درآ

ستم کی بات ہے کہ اگر تجھے ہوس مجھ کرے کہ سیر مرد و سخن (خارجی مظاہر) سے دل ہلا کر مطمئن ہو جا۔ دراصل کار و بازہ کھوں۔ تو غنچہ تا نکند سے کم نہیں ہے۔ دیکھ اندر کیا بہار اور کیا گلزار ہے۔

بخویش اگر چشم می کشودی چو موج دریا گر نہ بودی

چہ سحر کرد آرزو سے گوہر کہ غنچہ کردی بہار خود را

اگر چشم مل و لا ہو جاتی اور اپنے اندر دیکھا ہوتا تو طبیعت موج ویا کی سی سرچھدگی اور گرہ سے صاف محفوظ رہتی۔ خدا جانے حصول گوہر کی آرزو نے کیا چو دیکھا کہ بہار کی بساط کشیدہ اور اس کے جلوؤں سے خودی غافل ہو گیا۔

مشیتِ فلکِ ما جنوں زارِ دو عالم دشت است

از رم آہو چ می پرسی بیابا نیم

خود بخری کا سلیقہ پیدا کر لیجئے تو یہ حقیقت منکشف ہوگی کہ ہمارا داخلی وجود دراصل ایک ایک جنوں زار بیکراں اور بیابانِ ناپیدا کن رہے۔ دو عالم کی دشت اس دشت میں آگیا ہے یہاں رم آہو کی بات کون بتا سکے۔ فکر کے پیمان کی کیفیت پوچھنا بیکار ہے۔

بیا ز رفتار و رسیدن باب ز گفتار ہم چیدن  
 پیش خود نیز کس نہ گردید جز بقدر نظر و پید  
 آدمی اپنے کو اپنے سامنے بھی بقدر ضرورت ہی پیش کرتا ہے، اور برائے نام ہی اپنی  
 ذات سے اپنی آشنائی کراپاتا ہے۔ یہ ایسا تازک معاملہ ہے کہ رفتار و گفتار دونوں اس کو  
 سمجھنے اور سمجھانے سے عاجز ہیں۔ نہ رفتار تلاش خودی میں مدد کر سکتی ہے، نہ گفتار سے  
 یہ مفہوم مل جانے کی امید ہے۔

ہم اگر چشم باز گرد دقتِ قامت آئینہ ساز گرد  
 کز اعتباراتِ جسمِ خاکی چو عبرتیم از قبور پیدا  
 اگر ذرا اکھیں بند کر لی جائیں تو یقین جانئے کہ آئینے کی طرح آشکارا اور روشن ایک  
 قیامت برپا نظر آئے گی اور دور تک پھیلی ہوئی قبریں جو منظرِ عبرت پیش کرتی ہیں  
 وہی حقیقتِ انسان کے وجودِ خاکی بلکہ پورے جہانِ اعتبار کی معلوم ہوگی۔

زین بحر تا گہر نہ شوی نیست رُسنت  
 ہر قطرہ را بخویش رسیدن کرازا یست  
 بخوشی رسیدن یہی کنارا اور منزلِ مقصود ہے۔ جو قطرہ یہاں تک پہنچا گہر  
 بن گیا اور نہ اس بحر سے ساحلِ نجات تک جانا آسان نہ سمجھے۔

گذشت عمر بہ پرواز و ہم عنقایت  
 دے بخود نہ رسیدی کہ زیرِ بالِ تو صیت  
 وہم عنقا پرواز کرتا رہا اور عمر گزر گئی۔ تجھ سے ذرا سی دیر کے لئے بھی بخود  
 رسیدن کا تقاضا پورا نہ ہو سکا جو پتہ چٹا کہ خود تیرے پروں میں کیا چیز پوشیدہ ہے۔

پُر انتظارِ نامہ برانِ ہوس کش  
 خود را بخود دے کہ رساندی پیامِ دوست

قاصد کا انتظار محض کس ہے۔ نامہ بر کہاں آئے ہیں۔ جس وقت تو نے خود دا  
بخود دسافیدن کا مریطے کر یا یقین رکھ پیام دوست موصول ہو جائے گا۔

ز وصال بے حضورم یہ پیام نا صبورم  
چقدر ز خویش دودم کہ بہن رسد صلایت

میرا یہ عالم ہے کہ وہاں سے بے نصیب اور پیام کے لئے بیقرار، کیا بناؤں اپنے سے  
کس قدر دور ہوں۔ صبر ہے کہ مجھ تک تیری آواز نہیں آتی۔

سخت دشوار است چوں آیتہ خود را یافتن

عالمی را در سراغ خود دچارم کردہ اند

خود دیا یافتن کس قدر دشوار کام ہے۔ عالم شہل آئینہ حیران ہے اور اپنے سراغ میں  
سوالیہ نشان کی طرح میرے ردبرو ہے۔

بیتدل تو عبت خون مخور از غلبت تحقیق

مایئم کہ خود را ز خود آگاہ نہ کردیم

بیتدل تو خواہ غواہ شرمندہ ہے کہ تحقیق میں ناکام رہا۔ اس کا غم کھانا بیکار ہے۔ ہم سب  
ایسے ہی ہیں کہ خود کو خود سے آگاہ نہ کر سکتے۔

زیج قافلہ گردم سرے برون نکشید

بھیر غم من بے دست و پا کجا ماندم

میری گرد کے آثار کسی تافلے کے پیچھے نظر نہ آئے۔ حیرت میں ہوں کہ آخر میں کہاں رہ گیا اور  
اپنے کو کہاں پہنچوڑ آیا۔

(۱۱)

صوفیائے کرام بھی معرفت نفس کے سلسلے میں واضح تصور

رکھتے ہیں۔ ایک مشہور قول ہے کہ جس نے اپنے نفس کو پایا اس نے خدا کو پایا۔ اہل مسلمانوں میں اس عقیدے کا عالمگیر خیر مقدم اور اس کی تعظیم و تحسین صوفیوں کے وسیع اثرات کا عکس العمل اور نتیجہ ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ کردار کا مسلسل محاسبہ کرتے رہنا اور پرہیزگاری کے ذریعہ اس کو اوپر اٹھانا اہل سلوک کے نصاب میں لازمی شرطیں ہیں۔ مشہور رہبران طریقت اور صوفی اولیاء: سنائی، عطار اور رومی وغیرہ سب کی یہی تائید ہے۔ عطار کی مثنوی منطق الطیر فقط اس ایک مضمون (محبوب خودی) سے بحث کرتی ہے: پوری حکایت کا موضوع یہ ہے کہ ”سُئی مرغ“ یعنی تیس پرندے آپس میں اس شوق کا اظہار کرتے ہیں کہ ”سیر مرغ“ سے ملیں گے۔ پر وہ ”سیر مرغ“ کی جستجو میں پرواز شروع کر دیتے ہیں۔ آخر میں اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ اپنے کو (سُئی مرغ) پہچان لینا ہی تو سیر مرغ سے ملاقات ہے۔

البتہ اس مقصد تک رسائی خصوصاً نفس کی دریافت سے متعلق ریاضت کی شان کا شئی و مومنات کے طریقے بہت ہی زیادہ مفصل دلچسپ اور عجیب و غریب ہیں۔ ان کے عملی ضابطوں میں خلوت گزیدن، خاموش نشستن، اور چشم بستن کے علاوہ ایک چیز اور بھی ہے وہ نفس دد کشیدن

۱. مَنْ عَرَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ: جو اپنے نفس کو پہچانتا ہے وہ اپنے پالنے والے کو پہچانتا ہے

دوسری اصطلاح میں نفس دزدیدن کی مشق ہے۔ یعنی سانس کو سینے میں بھر کر دیر تک روکنا، اور پھر موسیقی کے سروں کی تال اور ترتیب کے انداز پر اندر سے باہر نکالنا۔ اسی طرح چشم بستن کی مشق کے دوران میں آدمی کے جملہ حواس خمسہ داخلی رخ اختیار کر لیتے ہیں اور ایسے شدید استغراق کا عالم ہوتا ہے کہ خارجی احساسات سے ذہن کا تعلق بالکل منقطع ہو جاتا ہے۔ بیدل کی طبیعت ان تمام معنویت سے پوری طرح انوس ہے وہ ان سے قطعی اتفاق رکھتا ہے، اور ان کی تاثیر کا دل سے قائل ہے۔ اس کی تقریباً ہر غزل میں ان مضامین کی ترجمانی کرنے والے دو چار اشعار یقیناً ہاتھ آجائیں گے۔ صوفی شاعروں کے زمرے میں وہ اسی لئے نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ غم کے بعض بڑے شاعر مثلاً رومی اور عطار ان مسائل کے دقیقہ سنج ضرور ہیں جیسا کہ ان کے اشاروں سے اندازہ ہوتا ہے، مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بیدل نے برہمتوں کو بہت نزدیک سے دیکھا تھا۔ اب ذرا خود میرزا کی زبان سے سنئے کہ خلوت گزیدن چشم بستن خاموش نشستن، اور نفس کشیدن میں کیا نزاکتیں پوشیدہ ہیں۔ مذکورہ مشقوں کے تجربے ذیل میں علی الترتیب تفصیل سے پیش کئے جاتے ہیں۔

## خلوت گزیدن

در جستجوی مائیکھی زحمتِ سُرراغِ جلے رسیدہ ایم کہ غنائی رسد



خلوت میسر آجائے تو دل پر کارے گا کہ ہماری تلاش میں زحمت نہ کر دو، کچھ سراغ نزل سکے گا۔ ہم وہاں ہیں۔ جہاں عنقا کی رسائی بھی مشکل سے ہوتی ہے۔

از خویش برون نیست چو گردوں سفر یا  
گشتہ شوقیم میسر سید کجائیم  
ہمارا سفر آسمان کی طرح خودی کے حدود سے باہر نہیں ہے۔ مگر ایسے گشتہ رشوق ہیں کہ یہ نہ پوچھو کہاں پہنچ چکے ہیں۔

خط پر کار و حد ترا سراپا سے نمی باشد  
بگرد ابتدا و انتہائے خویش گشتم  
میں نے دائرہ وحدت میں داخل ہو کر نقطہ پر کار کی طرح اپنی خودی کی گردش ابتدا سے انتہا تک مکمل کی ہے۔

## چشم بستن

چشم بر بند تلاش و گرت لازم نیست  
لغزش یک مژہ از دیر و حرم می گذرد  
آنکھیں بند کر لو اس کے علاوہ کوئی دوسری کوشش ضروری نہیں ہے۔ ذرا سی پلک جھپکائی اور دیر و حرم دونوں سے گذر جاؤ گے۔

جمع امکان کر شور انجمنہا ساز دوست  
چشم اگر از خود توانی بست خلوت میشود  
یہ کائنات جو بیچارہ نگاہوں سے گونج رہی ہے، اگر آنکھیں بند کر کے بیٹھ جاؤ تو مکمل خلوت کندہ معلوم ہوگی۔

غفلت از منظر وصل خیالیست محال چشم اگر بستہ شود دل نگر ایں می باشد

طالب وصل آنکھیں بند کر لے تو دل جاگنا رہتا ہے، وہ اور غافل ہو جائے یہ قطعی نامکن ہے۔  
 خاطر م از کلفت افسانہ ہستی گرفت  
 چشم می پوشم کنون گرد نفس بسیار شد  
 افسانہ ہستی سے دل تنگ آگیا، سانس گرد کی طرح اڑتا ہے۔ آنکھیں بند کرنا ہی  
 بہتر ہو گا۔

شرہ بر بند و فارغ شوز مکرہاتِ این محل  
 تغافل عالمی دار و کر عیب آنجا ہنر گردد  
 آنکھیں بند کر لیجئے اور اس محفلِ ہستی کی مکرہات کو دیکھنا چھوڑ دیجئے۔ چشم پوشی کے بند اور  
 ہی عالم نظر آئیگا اور وہ ہنر واضح ہوں گے جو بظاہر عیب کے پردوں میں چھپے ہیں۔  
 شرکان نہ کشودم بہ تماشائے تعین  
 میر عدم و ہستی بے فاسد کرم  
 میں نے جب اس تماشائے قیقات سے مرنظر کر لیا اور اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا  
 چھوڑ دیا۔ تو ایسے مقام کی میر کا اتفاق ہوا جہاں ہستی و عدم کے فاصلے ختم ہو جاتے ہیں۔  
 سویدائے دلست ایں یا سود عالم امکان  
 کہ تاوا میکنم چشمے غبارے در نظر دارم  
 سدا عالم ایک پھیلی ہوئی رادی کی مانند سویدائے دل کے اندر صاف نظر آتا ہے۔ مگر  
 آنکھیں کھولنے تو قبل سا غباری ہو جائے گا اور نظر کی رسانی کہیں نہ ہو پائے گی۔  
 بستہ ام چشم از خود و سیر دو عالم میکنم  
 این چہ پرواز است یارب در پر شکستہ ام  
 آنکھیں بند کر کے اور دو عالم کے تماشے سامنے نمودار ہو گئے یعنی پر بندھے ہوئے بے باوجود پرواز  
 یہ عجیب و غریب بات ہے۔

ہیں گردِ علائق نیست ممکن چشمِ وا کردن  
جنوں برعالمے پازد کہ من بیدار گردیدم  
ملائق دنیا کا خبر کبھی آنکھیں کھولنے کی اجازت نہ دیتا، جنوں پر رحمت ہو کہ اس جہان  
محسوسات کو ٹھوکر ماری اور مجھے بیدار کر دیا۔

سخت محجوب است حسن آئینہ دارِ شرم باش  
از تو چشم بستہ می خواہد تماشاے پری  
اس کا ہمیشہ لحاظ رکھنا کہ حسن کو شرم و حجاب پسند ہے۔ پری اپنا تماشا دکھانے کے لئے  
ایک مطالبہ رکھتی ہے۔ یعنی بند آنکھیں۔

## خاصوش نشستن

مازلیت زندگی کہ خاموشی نوالے دوست  
پیش از شنیدن بہ دل آواز دادہ اند  
زندگی ایک ساز بے آواز ہے۔ دراصل خاموشی ہی اس کا نغمہ ہے جس کی آواز تم سے  
پہلے دل سُن لیتا ہے

لب بہ خاموشی فشر دم نالہ جو شید از نفس  
قید خود داری جنوں بر طبع آزاد آورد  
طبع آزاد کا غاصد ہے کہ کسی قسم کی قید برداشت نہیں کر سکتی، بلکہ پابندی جنوں کا باعث  
ہوتی ہے۔ مجھ کو دیکھئے، خاموش رہنا، اور ہونٹوں کو دبائے رکھنا چاہتا تھا اس پر  
نالہ و آہ کے خوش نے سانس کی راہ اختیار کر لی۔

گفتگو از معنی تحقیق وارد غافلت اند کے خاموش شو تا دل زباں پید کند  
گفتگو معنی تحقیق تک رسائی سے غافل رکھتی ہے۔ ذرا خاموش ہو جائیے تو دل خود بخود بولے گا

واصل مقصد ز خاموشی نثار و چارہ  
چون بمنزل آمد آواز جرس تنگی کند

واصل مقصد کے لئے خاموش رہنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تشبیہ انداز میں سمجھئے کہ قائد  
منزل پہنچ جائے تو گھنٹے کی آواز خود بخود رک جاتی ہے۔

نالہ دردم باز خاموشی گم گشتہ ام  
شوق غمناز است می ترسم مرا پیدا کند

میں نالہ درد ہوں، خاموشی کے سوا میں گم ہو چکا ہوں، شوق غمناز ہے، ڈرتا ہوں  
مجھے ڈھونڈ نہ سکے۔

این انجمن ہنوز ز آئینہ غافل است  
حرف زبان شمع و روشن نہ گفتہ ام

میں شمع کی مانند خاموش ہوں۔ گو زبان شمع کا حرف ہوں، کیا مطلب روشن کروں  
اور کیسے بناؤں کہ جمالی دوست آئینے میں نظر آ رہا ہے اور پوری انجمن اس سے  
غافل ہے۔

خاموشی ہم چقدر نذر تحقیق کشود

کہ من آئینہ اسرار مگو گر دیدم  
خاموشی کی برکت سے تحقیق کی ساری کتابیں خود بخود کھلتی چلی گئیں وہ اسرار جن کے  
لئے مگو کا حکم ہے پوری طرح روشن ہیں اور میں ان کا جسم آئینہ ہو چکا ہوں۔

فکر خود بود ہمان خلوت تحقیق وصال  
تا بدامان خود از راہ گریبان رقتم

میں سیر گریبان (خاموشی) کے ذریعہ اس مقام خلوت تک پہنچا ہوں جہاں تحقیق وصال  
کی آواز بلا خواہئے آگئی۔ گویا راہ گریبان سے گزرتا ہوا دامن ہاتھ آیا۔

دردِ دلیم شورِ دو عالم غبارِ ماست  
 اما زیارتِ لبِ خاموشِ کردہ ایم  
 ہم کو دردِ دل سمجھو، ہمارا غبارِ بند ہوا تو شورِ دو عالم بن سکتا ہے۔ البتہ ہم لبِ خاموش  
 کی زیارت کئے بیٹھے ہیں۔

نیم محتاجِ عرضِ مدعا در بے زبانیہا  
 تجرِ دارد اظہارے کہ پنداری زباں دلوم  
 میں خاموشی میں عرضِ مدعا کا محتاج نہیں رہ گیا ہوں۔ جرت اپنے آخری عروج  
 پر پہونچ کر خود خود اظہار بن جاتی ہے۔ مجھ پر انتہائے تجر کا وہ عالم طاری ہے کہ گویا  
 بے زبانی کے باوجود زبان سے بول رہا ہوں۔

## نفس در کشیدن

(نفسِ درِ دیدت)

در خور ضبطِ نفسِ دل را ثباتِ آبروست  
 بحرِ بامکین بود تا موجِ ہا استادہ اند  
 جس قدر ضبطِ نفس زیادہ اتنا ہی دل کی آبرو زیادہ۔ مثال یوں سمجھو کہ موجیں زلٹھ رہی  
 ہوں تو سمندر کی شان اور زیادہ ہو جاتی ہے

نغمہٗ تارِ نفسِ بے مرثوہ و صلے نبود  
 نبضِ دل تاملی تپیدِ آوازِ پائے یارِ دلشت  
 تارِ نفس کا نغمہ وصل کی خوشخبری دیتا ہے، اور نبض کی دھڑکن دوست کے قدم کی  
 آواز بن کر دل میں اتر جاتی ہے۔

ما دو عالم شکوہ در ضبط نفس خوں کر دہایم  
تا مبادا خاطر فریاد رس تنگی کند

ہم کو خوف تھا کہ کہیں فریاد سننے والا دل تنگ نہ ہو جائے، اس لئے دنیا بھر کی شکایتوں کو ضبط نفس کے ذریعہ ختم کر دیا۔ یہ کہتا تھا ہو گا کہ آزدگی کے طور کو قطعی غارت کر دیا۔

یار را باید از آغوشِ نفس کمرِ سرِ رنج  
آنقدر دور متا زید کہ فریاد کیند

دوست کا سر رنج آغوشِ نفس میں موجود ہے، اس قدر دور نہ جاؤ کہ راہ گم ہو جائے اور فریاد کرتے پھرو۔

تا وادی غبارِ نفس طے نمی شود

نتوان بمقصدِ دل بے مدعا رسید

دل بے مدعا کا مقصد غبارِ نفس کی وادی طے کئے بغیر حاصل نہ ہو گا۔

توان شد آئینہ بحرِ عافیت چو حباب

اگر غبارِ نفس سدا راہ ما نشود

غبارِ نفس حصولِ عافیت میں سدا راہ ہے۔ اگر ضبطِ نفس کی مشق درست اور کامل ہو جائے

تو ہم بحرِ عافیت کا آئینہ بن سکتے ہیں۔ حباب کا وجود پر سکون سمندر کا مہر ہون ہے۔

بالکل ایسے ہی ہمارا سکون غبارِ نفس پر قابو پانے سے وابستہ ہے۔

ضبطِ نفس قابلِ دیدار بر آورد

آن ریشہ کہ دل کاشتہ بود آئینہ برداو

مجھ کو ضبطِ نفس نے قابلِ دیدار بنا دیا۔ دل نے بیج بویا اور آئینہ پھل بن کر نکلا۔

حفظِ آبِ رو نفس در جیبِ دل در دین است

ظہرہ را گوہر ہمان مشقِ تامل می کند

آدمی کے کردار کی قیمت نفسِ دزدین سے محفوظ رہتی ہے۔ اور بلند ہوتی ہے۔ یہی وہ شوقِ تامل ہے جس کے ذریعہ قطرہ گوہر بن جاتا ہے۔

کوششِ خواہشِ دل صدرِ رنگِ گوہری کشد  
خوطِ درجیبِ نفسِ خورِ دمِ جہانے یا فتم  
میں نے جیبِ نفس میں خوط لگایا اور عجیب عالم کی سیر نصیب ہوئی۔ حاصلِ خواہش کوشش کرے تو سیکڑوں رنگ کے گوہر نکال کر لے سکتا ہے۔

ہنوز نالائیمِ تارِ سمِ جگوشِ شکرے  
بہد تلاشِ نفسِ آوِ نارِ ساشدہ ام  
قلامشِ نفسِ بیشمار کوشش کے باوجود ہنوز ناکمل ہے۔ بڑی مشکل سے اپنے کو آہِ نالامسا بنا پایا ہوں۔ وہ مرحلہ نہیں آیا ہے کہ نالہ بند آہنگ بن جاؤں اور دوسروں کے کاؤز تک رسائی حاصل کر سکوں۔

شخصِ مباہم از ماچہ آید ضبطِ نفسِ ہمِ رنجاستِ مشکل  
ہماری حیثیت جاب کی سی ہے، مقصد کہاں سے پائیں اور کیا کر کے دکھائیں۔ مدہ ہے کہ ضبطِ نفس میں بھی مشکل مدہش ہے۔

بحکمِ عشقِ معذورم گر از دلِ نشنوی شورم  
نفسِ دزدینِ صورم قیامت دارد آہنگم  
میں عشق کے حکم سے مجبور ہوں کہ اپنے دل کا شور کم کو نہیں سناتا، مدہ اگر نفسِ دزدین کی تاثیر پر چھو تو حقیقت یہ ہے کہ میرے آہنگ میں صورِ قیامت کا زور ہے۔

(۱۲)

ہندی فکر میں دو سکوں کو بنیادی اہمیت حاصل ہے

اور دونوں ایک دوسرے کے متوازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک معاملہ انسانی، ہستی اور فطرت آدم سے متعلق ہے۔ اس کی تحقیق جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے جساتجوعے خودی، عرفان خودی یا تجزیہ خودی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ دوسرا مسئلہ تصور کائنات کا ہے، یعنی عالم اور اس کے خارجی مظاہر رنگ و بو کی حقیقت کیا ہے؟ یہ کاوش ہندی فکر کو آخر کار وحدت جوہر اور وحدت ذات کے انکشاف تک لے آتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جہاں موصات محض ظسم و مجاز ہے۔ البتہ خورشید ہو یا قمر، سمندر ہو یا قطرہ، سب میں تنہا ایک جوہر علوی موجود ہے۔ وہی پوری کائنات میں روح کل کی حیثیت سے کار فرما ہے، اور تمام زمان و مکان میں سرایت کئے ہے۔ اس روح کل یا دوسرے لفظوں میں ذات مطلق کے وحدہ لاشریک اور ازنی اور اہدی ہونے میں قطعی شک کی گنجائش نہیں ہے، یہاں ہندی فکر اور اسلامی تصوف خصوصاً عقیدہ وحدۃ الوجود کی سرحدیں آپس میں بہت قریب آ جاتی ہیں۔ مگر ایک فرق جو تضاد کی حد تک نمایاں ہے ضرور یاد رکھنا چاہئے۔ تصوف کا مزاج گرمی اور سوز و گداز سے بھر پور ہے۔ اس کی حرارت میں ایک عنصری کیفیت ہے۔ اس کے برخلاف ہندی فلسفہ شروع سے آخر تک بالکل ٹھنڈا ہے۔ اس کی تشکیل ہمالیہ کے



بلند اور برفانی ماحول کی مرہون ہے۔ یہاں دیوتاؤں کے  
 نشیمن کی لاش چوبیس کی فضا کا احساس مترجی طور سے  
 موجود ہے۔ تصوف کا مسلک شدید جذبہ عشق کو لازمی شرط  
 قرار دیتا ہے۔ ہندی مفکرین کے لصاب میں عشق کی کوئی جگہ  
 نہیں ہے۔ وہ حقیقت واحد کی دریافت اور اس تک رسائی  
 کے لئے آگاہی و دانش پر زور دیتے ہیں۔ اور آگاہی کو  
 ہی کافی سمجھتے ہیں۔ ویدانت کا عقیدہ یعنی وید کا لب لباب  
 متفرق اور مختلف مباحث سے گذر کر آخر میں اسی نکتے پر آکر رکتا  
 ہے، بہر حال روح کل یا روح واحد کی دریافت ہندی  
 ذہن کا ایک کا نام ہے۔ عالم امکان کا ہر ذرہ اس کے وجود  
 سے سرشار ہے، اور دنیا کی ساری موجودات میں اسی کا ظہور  
 ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ حیوانات اور نباتات ہی نہیں جمادات  
 میں بھی حیات موجود ہے۔ مادے کو ذی روح سمجھنا حکمائے ہند  
 کا مبالغہ سہی، مگر اس نظریے کے تاریخی رشتے آریوں کی  
 آمد کے وقت تک یا شاید اس کے پیچھے تک پہنچتے ہیں۔ بیدل  
 کے رجحانات میں اس موضوع کی ایک خاص جگہ ہے میرزا پر یہ  
 حقیقت اس وقت واضح ہوئی تھی جب ایک دفعہ وہ میوات  
 کے پہاڑوں کی سیر کر رہا تھا۔ ہم شنوی طورہ معرفت کے تعارف  
 کراتے ہوئے اس قصے کا حوالہ دے چکے ہیں: کہ مینا در بفل  
 خفتست مست۔ اس خیال کا اعادہ میرزا کے کلام میں اور بھی جگہ

جگہ نظر آتا ہے۔

جو ہر غلوئیست در ہر جزوِ سفلی موجزن

سنگ ہم با آں زمیں گیری سراپا آتش است

جو ہر غلوئی ہر جزو سفلی میں موجزن ہے۔ مادے کا آخری ذرہ تک تڑپتا ہے اور توانائی سے بھر پور ہے۔ پتھر کی رگوں میں آگ پوشیدہ ہے۔ یہ بظاہر زمین پر پڑا ہے مگر صراحتاً آتش ہے۔

کدام قطره کہ صد بحر در رکاب ندارد

کدام ذرہ کہ طوفانِ آفتاب ندارد

کون سا قطرہ ہے جس میں سیکڑوں سمندروں کا زور و شور پوشیدہ نہیں ہے؟ اور اصل

اگر ذرے کا دل چیر کر دیکھئے تو خورشید کا طوفان ایسا نظر آئے گا

زراں یک نوائے کن کہ جنوں کردہ در ازل

چندیں ہزار نغمہ بہ ہر ساز دادہ اند

جنوں نے رز ازل ایک راگ چیرا۔ اس کا نام کُن ہے۔ اسی سے آہنگ ہزاروں نغمے

نکل رہے ہیں۔

سحر آہ و گلستانِ کہت و بہل فغاں دارد

جہانے سوئے پیرنگی ز حسرت کارواں دارد

صبح کی آہ، باغ کی خوشبو اور بہل کی فغاں سب ایک ہی نشانے کے تیر ہیں۔ یہ جہان اپنی

ہزار ہا رنگارنگی کے باوجود نقطہٴ پیرنگی کی طرف اس طرح بڑھ رہا ہے جیسے کارواں

جاتا ہے۔

شر در سنگ می رقصد مئے اندر تاک می جوشد

تجیر رشتہ ساز است و خاموشی صدا دارد

پتھر کے اندر چٹکاری ناپا رہی ہے اور انگوڑی کی بیل میں شراب پڑے جوش و خروش کے ساتھ  
گروش کر رہی ہے۔ ان مظاہر کی توفیح کیا ہو سکتی ہے اور یہ حقائق کس زبان سے بیان  
کروں بس یہ سمجھئے کہ نیمہ سارا ہے اور قاسمی اس کی مہا ہے۔

ہوائے وحشت آہنگ ہوا لنگہ امکاں

زمین تا عرش لبریز است از زیر و نیم شبنم

شبنم کا زیر و نیم زمین سے عرش تک فضا کو برینکٹے ہے۔ ایک آہنگ ہے اور پورا عالم  
امکاں اس کی جولا نگاہ ہے ذرہ ذرہ میں اسی آہنگ کی ہوائے وحشت بھری ہوئی ہے۔

### (۱۳)

یونان و ہندوستان اور عرب و عجم کی تفریق کے  
بغیر ساری دنیا کے صوفیوں کے نزدیک اتنا کا تصور یعنی میں ہوں میں  
یا نکل ایک دھوکا ہے۔ انایا دوسرے غلطوں میں پندار کی وجہ  
سے دوتی کا احساس پیدا ہوتا ہے اور وحدت کے یقین میں غلط  
پڑتا ہے۔ یہ ایسی زبردست قباحت ہے جو مرکز حقیقت تک  
رسانی کی تمام راہوں کو غبار آلود اور تاریک کر دیتی ہے جو شین  
کا شعور یا جدید نفسیات کی اصطلاح میں محض شعور، ایک پردہ ہے  
جس کے پیچھے خودی پوشیدہ ہے۔ اس پردے کو درمیان سے  
ہٹانا اور اس سے باہر نکلنا خودی کی دریافت کے لئے ضروری ہے۔  
فرد کا پندار ہی اس کی شخصیت ہے جس کی مثال دراصل ایک  
لقاب کی سی ہے۔ ایسی نقاب جو قدیم یونانی ڈرامے میں حصہ لینے

وایے کردار بولتے وقت اپنے چہرے پر ڈال لیتے تھے۔ لطیف زبان میں شخصیت اور نقاب ہم معنی الفاظ ہیں، بلکہ شخصیت کا لفظ نقاب ہی سے مشتق ہے، اُن پندار کا پردہ من و تو کی دوئی برقرار رکھتا ہے اور اہل سلوک کو منزل مقصود تک نہیں پہنچنے دیتا۔ مقصود اصلی یہ ہے کہ قطرہ دیا میں مل جائے مگر پندار کی مزاحمت اس آرزو کو پورا نہیں ہونے دیتی۔ آنا ہی ذہن کا تعلق عالم محسوسات سے جوڑے رکھتی ہے۔ جبکہ اورائے محسوسات ہو جانا حقیقت کی تلاش میں پہلا قدم ہے۔ آدمی شدید جذب کے ذریعہ اپنے جملہ حواس جسم کو اندر کی طرف سیٹ کر داخلی استغراق کی کیفیت میں اتر جائے اور جہان بجاز سے بالکل رشتہ توڑے تب کہیں جستوئے خودی کی راہ ہموار ہوتی ہے۔ آنا (پندار) کی دوسری قباحت یہ ہے کہ اس کے باعث خواہشات کا تولد ہوتا ہے جو داخلی فکر کا رخ عالم کثرت کی طرف جوڑے رکھتی ہیں اور ذہنی افق پر اس طرح غبار بن کر پھیلتی ہیں کہ مشاہدہ وحدت کی کوشش قطعی ناکام ہو جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ آنا (خوشین) کا تصور شدید غفلت ہے ورنہ تعجب ہے کہ ہم اس حقیقت کو نہیں دیکھتے جو ہر ذرہ کائنات میں خورشید کی طرح روشن ہے۔ اور اس تک پہنچنے کو ترستے ہیں جس کی طرف سے ہر سانس کے ساتھ دعوت وصال آتی ہے۔ دراصل ہم اپنی ذات اور آنا کے وجود پر بھروسہ کرتے ہی نہایت جھنجھے میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات ہم آنا کو ہی اصل

خودی سمجھ بیٹھتے ہیں اور دونوں میں امتیاز نہیں کر پاتے یہی ہماری طبیعت کی ساری بے چینی اور عدم سکون کی علت ہے۔ اس کی وجہ سے ذہن میں سمندر کا ساتھ جبر پار ہوتا ہے اور جو سکون کامل جستجو سے خودی میں ضروری ہے نصیب نہیں ہوتا۔ اس کا علاج فقط یہ ہے کہ ہم آنا کا پردہ ہٹا دیں، یعنی از خود نشین بیروں آمدن دوسرے نقطوں میں از خود رفتن کی کوشش کریں۔ بعض مفکرین اس عمل کو بخودی کی سادہ اصطلاح سے تعبیر کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ بخودی کی مشق کیجئے تو خودی کے اسرار واضح ہوں گے۔ اگر ہم وہاں تک پہنچ گئے تو جس طرح شمع فانوس کے اندر ہوا کے جھونکے سے محفوظ یکساں روشن رہتی ہے، وہی کیفیت ذہن کو نصیب ہوگی۔ اس مقام پر ایسے تجربات سامنے آئیں گے جو اورائے محسوسات ہیں اور ہزار استدلال سے بھی استدلال کیجئے تو ان کی حقیقت بیان نہیں ہو سکتی۔ وہاں ہم زمان و مکان کے حدود میں ہونیکے باوجود ایسے لطف و انبساط کی فضا میں ہیں جن کی کوئی ابتدا اور انتہا نہیں ہے۔ ہم وہاں مکمل آزاد اور بالکل تنہا اپنی خودی سے ہلکنار ہیں جو تغیرنا پذیر، ازلی وابدی، مطلق اور کلّی واحد ہے۔ ہر حال اس موضوع کو مزید پھیلانے بغير اب یہ ملاحظہ کرنا دلچسپی سے غالی نہ ہو گا کہ بیدل کا ذہن از خودیش بیروں آمدن کے مسئلے پر کس انداز سے سوچتا ہے، اور کیا کیا طریقے از خود رفتن کے

تجزیہ کرتا ہے :

تاب یک بار بروں آمدن از خویش گراست  
شمع بر خاست ازین محفل و کم کم بر خاست  
کس کی طاقت ہے کہ یکایک از خویش بیرون آمدن کا معاملہ کرے۔ ہاں شمع ضرور  
اس محفل سے اٹھی، مگر دیکھئے کس قدر آہستہ آہستہ اٹھ کر گئی۔

ہمچو آں نغمہ کہ از تار بروں می آید  
اگر از خویش روی جادہ بسیارے ہست  
از خودیش دفن کا تجربہ یوں سمجھئے جیسے نغمہ تار سے بہر نکلتا ہے۔ اگر یہ معاملہ  
ہو گیا تو پھر آگے کا راستہ بہت صاف ہے۔

آنقدر از خود گزشتنہا نمی خواہد تلاش  
چشم بستن ہم پے وارد بدریائے کینست  
از خود گزشتن کچھ ایسی سخت اور دشوار گزشتن اور منزل بھی نہیں ہے۔ بالآخر چشم بستن  
کابل موجود ہے جس کے اوپر سے گذر کر ہم دیار سے عدم عبور کر جاتے ہیں۔

میروم از خود نمی دانم کجا خواہم رسید  
محفل دردم بدوش نالہ بارم کردہ اند  
از خود رفتن کی جدوجہد میں لگا ہوں، کچھ نہیں معلوم کہاں پہنچوں گا۔ کینست یہ ہے گویا  
نالہ و فغاں کے دوش پر ایک محفل درد ہوں۔

رفتہ ایم از خود بدوش آرمیدن چوں غبار  
آہ از آں روزے کہ بیتابی طواف ماکند  
ہم نے از خود رفتن کی منزل آرام سے طے کر لی، دوش آرمیدن پر سوار ہند کی طرح گذر گئے  
اب بیتابی ہمارا طواف کیا کرے ہم کو نہ پائے گی۔

پتہ دل من جوہر چہ آئینہ است

کہ میروم ز خود و جلوہ تو می بینم

میرے دل کی تڑپ میں کیا باتوں کوں سے آئینے کا جوہر تھا کہ از خود رفتن کا شرط جیسے ملے ہوا  
فورا تیرا جلوہ سامنے دکھایا۔

بیخودی کردم ز حسن بے حجابش سر زدم

از میاں برداشتم خود را نقابے بر زدم

بیخودی کی شوق کیا پوری ہوئی گویا درست کا حسن بے حجاب پہلے سے تماشا نئے جمال کا  
منتظر تھا۔ یہاں میں نے خود کو درمیان سے اٹھایا، وہاں جہرے سے نقاب اٹھتے ذرا سی  
دیر نہ لگی۔

قیمتِ مطلعے سر زد چو صبح از خویشن رفتم

نمی دانم کہ آمد در خیال من کہ من رفتم

قیمت کا مطلع نمودار ہوا اور یہاں ذرا سی دیر میں صبح کی مانند از خویش رفتن کی راہ  
ملے ہو گئی۔ میں نہیں کہہ سکتا کس کا خیال آیا کہ اپنے کو درگناہ شکیں ہو گیا اور وادی خیال سے  
کوئی گزرا کہ خود کو درخصت کرنا پڑا۔

دلیلے در سواد و حش امکاں نمی باشد

ہماں چوں برق شمع راہ از خود رفتن خویشم

حالم امکاں ایک سواد و حش ہے، یہاں دیر میر نہ آئے گا اور کوئی دو قدم بھی رہنمائی نہ  
کر سکے گا۔ میرا یہ عالم ہے کہ خود ہی اپنی شمع ہوں اور برق کی طرح اپنی ہی روشنی میں اندر  
خود رفتن کی منزل ملے کہا ہوتا۔

بسکہ از خود رفتہ ام بیدار جست و جو شکست  
اپنی جوتوں از خود رفتن کی وہ کیفیت ہے کہ جب بھی کوئی کسی گم گشتہ پر ریا میں سمجھا کہ میں ہی ہوں۔

تپشِ دل سحرے بوسے گلے می آورد  
 رنم از خویش ندانم بچہ عنوان رنم  
 صبح کے وقت دل نڈپا اور پھول کی خوشبو آنے لگی تھی مجھ پر وہ عالمِ حادی ہوا کہ ہوش جانے لگے  
 کس عنوان سے بتاؤں از خویش دفعی کیا پیر ہے بس اس قدر سمجھ لیجئے کہ خود کو رخصت  
 کر دیا۔

زمین معرفت از ریشہ دوئی پاک است  
 چرا ز خویش نیایم بروں نہالِ توام  
 میں از خویش جوں آمدن کی تمنا کیوں نہ کروں۔ آخر معرفت کی زمین میں دوئی کا ریشہ  
 اُگلنے کی گنجائش کہاں ہے میں تیرا ہی تو نہال ہوں۔ تجھ سے ہوں بلکہ میں اور تو کا امتیاز بھی  
 تکلفِ بیجا ہے۔

تو ہر جامی خرامی نازنیناں رفتہ اند از خود  
 بود خورشید را یکسر غبارِ کاروانِ انجم  
 تو نے جہاں بھی قدم رکھا دیں پھرے تانہ تھنوں کے لئے از خود رفتن کی منزل آسان ہو گئی۔  
 دراصل ہوتا ہی یہ ہے کہ سورج ٹکلتا ہے تو ستارے اس کی راہ میں گردِ کارواں بن جاتے ہیں۔

فغان کہ چشم بر قنارِ زندگی بکشتو دم  
 ز خود چو سایہ گزشتم و لے خواب گزشتم  
 افسوس کہ زندگیات پر نظر نہ جم سکی اور فکرِ کارواں کو گزرتے دیکھنا مشکل ہو گیا۔ البتہ از  
 خود رفتن کا تجربہ بس یوں سیکھتے جیسے کوئی خواب میں سایہ کو گزرتے دیکھے۔

ندانم سایہٴ سرو روان کیستم بیدل  
 برنگے رفتہ ام از خود کہ پنداری خرامیدم  
 میں نہیں جانتا کہ کس سرو رواں کا سایہ ہوں یاں از خود رفتن کی منزل غرو طے کی ہے بس ایک غلامِ لڑکا سا انداز تھا۔



وہم ہستی بست بر آئینہ ام رنگِ دوئی  
تا کہے خود را نمی بیند بوحدت واصل است

آدمی کا پندار دلتا، وحدت تک رسائی میں مائل ہے جب تک انا نہ تھی وحدت ہی وحدت تھی۔  
پندار نے وحدت میں خلل اندازی کی۔ وہم ہستی اسی نے پیدا کیا۔ آئینہ دل میں دوئی کا رنگ  
اسی کی وجہ سے آیا۔ لہذا وحدت سے وصال کی صورت یہ ہے کہ ہم ناکو دریاں میں نہ آنے دیں۔

نشہ از خود رباے محرم و بیگناہ ام  
گردشِ رنگم بدستِ بخودی پیمانہ ام

میلاد جو دیکھا ہے؟ بخودی کے ہاتھ میں پیمانہ، مجسم نشہ از خود ربا، محرم و بیگناہ دونوں سے  
جدا، گردش کرتا ہوا رنگ جس کی حرکت میں فرق نہیں آتا اس لئے کہ رکنا حلق کی علامت  
ہے، تعلق کثرت کی طرف لے جاتا ہے، اور کثرت کا انا وحدت کا جانا ہے۔

(۱۴)

مسلمانوں میں عام طور سے تصور کیا جاتا ہے کہ شریعت  
اور طریقت کے راستے ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ تاریخی پس منظر  
میں دیکھنے سے یہ نوعیت سامنے آتی ہے کہ دونوں میں ہم آہنگی  
کی کوشش فرور ہوتی رہی مگر ان کے اطوار میں فرق کار حجاب بھی  
ختم نہیں ہوا۔ اصولاً ہر شریعت اپنے تابعین سے عبادت کا مطالبہ  
کرتی ہے۔ ان کی ہدایت کے لئے امداد ارکان کا نصاب اور رسوم  
و آداب کا ضابطہ ترتیب دیتی ہے اور ان کو باقاعدگی کے  
ساتھ ادا کرنا لازمی پر عمل کرنا تاکہ کرتی ہے یہاں تک کہ  
شریعت کے وضع کئے ہوئے ضابطوں کی پابندی خاص و عام

کا معمول بن جاتی ہے اور عادت میں داخل ہو جاتی ہے۔ انسان قدیم زمانے سے عبادت یعنی مقدس دعاؤں کو خفی یا علی طریقے سے پڑھنے کا طریقہ جانتا ہے۔ یہ روایت آج بھی بغیر کسی تبدیلی کے زندہ ہے۔ مگر عجیب بات ہے کہ اس کی روح پھر بھی پیاسی رہ جاتی ہے اور اندر سے مزید تسکین و تلاش کا تقاضا برابر جاری رہتا ہے۔ طریقت کا نظام درون بینی کی مشق سکھاتا ہے، اور اس نکتے پر زور دیتا ہے کہ ہم اپنے من میں ڈوب جائیں تب حقیقت کا سراغ ملیگا۔ طریقت میں غیر معمولی اور نہایت مشکل شرط یہ ہے کہ اپنی ہستی کو ہستی مطلق سے اس قدر قریب لے جائیے جیسے قطرہ دریا میں مل کر غائب ہو جاتا ہے۔ دنیا میں جب سے تہذیب کا سلسلہ شروع ہوا، انسان کی طبیعت اس عقیدے کی طرف پھٹتی ہے اور یہ نظام ہمیشہ سے ایک عجیب دلکشی کا باعث رہا ہے۔ تہذیبوں کے زمانی اور مکانی حدود مختلف ہیں، مگر طریقت سے دلچسپی رکھنے والے اور اس کی حمایت کرنے والے ہر زمانے میں نظر آتے ہیں محققین ہر جگہ اس کے خدو خال کی پکڑ لگی اور مماثلت سے متاثر ہو کر ظن و تخمین کا سلسلہ شروع کر دیتے ہیں کہ فلاں اسباب و عوامل ان تعلیمات کو یہاں سے وہاں لے گئے ہوں گے۔ دراصل سارا معاملہ انسانی فطرت کی یکساں احتیاج اور اس کے بنیادی میلان کی مشترک کیفیت اور وحدت کا ہے۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے، وہ بھی ان تعلیمات کو جو ان کی تہذیبی روایت میں طریقت یا تصوف کہلاتی ہیں۔ خاصا عزیز رکھتے

ہیں، اور اکثر اہل شریعت کی ناگواری کے باوجود ان کی دل سے حمایت کرتے ہیں

عامیانِ شریعت کا سب سے بڑا احتجاج یہ ہے کہ ذاتِ الہیٰ اور اسے تعقل ہے۔ لہذا معبود و عبد کی دوئی کہاں سے ختم ہو سکتی ہے؟ آپ کس طرح خودی اور خدا کا فرق مٹا بیٹھے اور ”من تو شدم تو من شدمی“ ہو گئے؟ سو فیائے کرام ان شکایتوں کو سن کر خاموش ہو جاتے ہیں، اور کچھ کہتے بھی ہیں تو محض اس قدر کہ مجربہ کر کے دیکھ لیجئے۔ مولانا روم نے اس اختلاف کو اپنے ایک شعر میں عقل و عشق کے اختلاف کی صورت میں پیش کیا ہے۔ عقل کا اسرار ہے کہ ہستی مطلق تک رسائی کی کوئی راہ نہیں ہے مگر عشق کا فیصلہ کچھ اور ہے؛ عشق می گوید کہ ہست و رند ام من بارہا۔ البتہ حقیقت کامل سے مستقل وصال ہو جانا بڑا مشکل ہے۔ اس سے پہلے طریقت کے مسافر کو ایک طولانی منزل طے کرنی پڑتی ہے۔ یہ غیب و شہود کی منزل ہے۔ مثالیہ انداز میں یوں سمجھئے کہ اندھیرے میں ذرا سی دیر کے لئے روشنی نظر آئی اور فوراً ہی غائب ہو گئی۔ سالک کا المیہ یہ ہے کہ وہ مشکل سے لٹو بھر کے لئے شہود کی لذت حاصل کرتا ہے اور پھر محروم ہو جاتا ہے۔ شیخ سعدی جس برجستہ انداز میں غیب و شہود کی نزاکت سمجھاتے ہیں اس سے بہتر اس مسئلے کی توضیح ہو نہیں سکتی۔ وہاں نہ فقط قصہ دلچسپ ہے بلکہ بات بھی فلسفیانہ لہجہ اختیار کئے بغیر نہایت سادگی کے ساتھ واضح ہو جاتی ہے۔ ایک بزرگ حوض کے کنارے بیٹھے وضو کر رہے

تھے۔ اتفاقاً پاؤں پھسلا اور حوض میں گر گئے۔ لوگوں نے دور کر بکالا۔ بہر حال جب حالت ٹھیک ہوئی اور نماز پڑھ چکے تو کوئی زندہ دل بوجھ بیٹھا کہ حضرت، آپ کی کرامت کے تو بڑے قے مشہور ہیں۔ سنا ہے پانی پر چلتے ہیں اور پاؤں تر نہیں ہوتا۔ یہاں تک شہرت ہے کہ ایک دفعہ دیارِ مغرب (البحیرہ ادرائش) کی طرف جانا ہوا تھا تو سمندر پر چل کر گئے تھے۔ آج یہ گیمات ہوئی۔ شیخ نے جواب دیا کہ ہاں بھائی وہ بھی ہوتا ہے جو تم نے سنا اور یہ بھی ہوتا ہے جو اس وقت دیکھا۔

شہادۃ الابوار بین التعلی والامستار ادیا کے اوپر بجلی ظاہر بھی ہے اور پوشیدہ بھی ہے۔ کبھی وہ برکت ہے اور کبھی یہ حالت ہے کہ یہ بکتہ نظر تو شیخ سعدی اور مسلمان مفکرین کا تھا۔ البتہ اس عقیدے کی تحقیق میں ایسی ہی سرگرمی حکمائے ہند کے یہاں نظر آتی ہے کہ بیدل کے سلسلہ افکار میں یہ مسئلہ تکرار کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ میرزا غیب و شہود اور ہجو وصال کی کیفیت کا اظہار بڑی ہنرمندی کے ساتھ کرتا ہے، اور اس کی تشریح میں تشبیہات و استعارات کے ڈھیر لگا دیتا ہے۔ اس کے بعض اشعار کی مقبولیت اور دلکشی کا باعث سچ بوجھ تو یہی مضمون ہے۔ بجلی کے شوق اور انتظار میں تر سنا ایسی درد انگیز کیفیت ہے جس کے ابلاغ کا حق بیدل جیسا فنکار ہی ادا کر سکتا ہے:

(۱) سعدی۔ گلستان۔ باب دوم اطلاق در دلشایاں، حکایت ۳۹

ہم عمر با تو قدح زدیم و نرفت رنج خمیاں  
چہ قیاستی کہ نمی رسی ز کنار ما بکنار ما  
ہم زندگی بھر ترے ساتھ شغول شراب نوشی رہے مگر رنجِ غم نہ گیا ہمارے پہلو سے  
ہمارے پہلو تک آنے میں ایسا کھٹک تو بھی کیا قیامت ہے۔

ز بزم وصل دور انگند فکرِ جنت و حور  
کجا خوابیدی اے غافلِ در آغوشِ استیلا مشرب  
نہ کو جنت اور حور کی فکر نے بزمِ وصل سے دھڑ پھینک دیا۔ ورنہ آزمائش کر لے اگر ہوش  
ہے تو دیکھ آج کی رات یارِ آغوش میں ہے۔

عجزِ نفس چہ پردہ کشاید ز رازِ دل  
ما را نشانہ اند بر آن در کہ بزیست

سوال یہ ہے کہ سانس کی آمد و شد احساس کی عاجزی و دل کے راز کا پردہ اٹھا سکے گی؟  
ہم کو ایسے دروازے پر بٹھا دیا گیا ہے جس کے کھٹنے کے ہماری شکل نظر آتے ہیں۔  
راہِ در پردہ تحقیقِ ند ارم بیدل عمر چون حلقہ بہ بیرونِ درم میگردد  
تحقیق کا راستہ بند ہے اور پردہ اٹھا کر اندر آنے کی اجازت نہیں ہے۔ ہستی کا یہ انداز  
ہے اور عمر اس طرح کٹ رہی ہے جیسے دروازے میں باہر کی طرف حلقہ ٹکارتا  
ہے۔ حلقہ بیرونِ در محلِ تحقیق سے اس قدر نزدیک ہے اور پھر بھی دروازہ  
محو یا ریم و آرزو باقیست وصلی ما انتظار را ماند  
ہم جلو و دوست میں محو ہیں، اور آرزو دے دیدار ہے کہ ویسی ہی باقی ہے۔ ہلا وصال  
بھی کیا عرض کریں کہ انتظار سے مشابہت دکھتا ہے۔

پیشیں کہ نالم زد در باشِ خمیر جلوہ در آغوش و دیدہ بازند  
میرت کی طرف سے وہ باش کی تائید ہے اور ایسی تائید کہ جبر کی متک بڑھ چکی ہے۔

اب کس کے سامنے فریاد کروں اور اس بھوری کو کہاں جا کر روؤں یعنی عالم یہ ہے کہ  
جلوہ آغوش میں ہے اور آنکھوں کو باریاب ہو نیکے اجازت نہیں۔

وصل ہم بیدل علاج تشنہ دیدار نیست  
دیدار چندان کہ محو ادست دیدن آرزوست

وصل بھی تشنہ دیدار کا علاج نہیں ہے۔ وہ اس کے بعد بھی ترستارہ جایگا۔ یہ عجیب  
تجربہ ہے کہ آنکھیں محو نظارہ ہیں مگر دیکھنے کی آرزو دوسری کم نہیں ہوتی۔

غبار غفلت مارا علاج نتوان کرد  
پڑا است دیدہ ز دیدار و ہمتان غایت

اس قبل غفلت کا کیا علاج ہوگا آنکھیں دیدار سے بھر پور ہیں اور پھر بھی غافل ہیں۔

دروصل ز محرومی دیدار میرسد  
شب رفت و نگاہے برخ ماہ محروم

وصلہ اور اس کے باوجود محرومی دیدار کا احساس، کچھ نہ پوچھئے کیا چیز ہے۔ پوری  
رات گذر گئی اور ہم نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر مانتاب کو نہ دیکھا۔

اے غفلت بیدرد چہ ہنگامہ کو ریت  
او در برد من در غم دیدار بگریم

غفلت نے اندھوں کا سانگہ مچا رکھا ہے اور سخت ظلم ڈھار کتا ہے اس  
بیدردی کی فریاد کس سے کروں کہ دوست پہلو میں ہے اور میں غم دیدار میں روتا ہوں

بسنہ ام چوں مشرہ ساغر کش سیرانی نیست  
زین چہ حاصل کہ مقیم لب جو گر دیدم

میں وہ بسنہ ہوں جس کو کبھی سیرانی بسنہ آئی۔ اس سے کیا فائدہ کہ عمر بھر دریا کے  
کنارے کھڑا رہا۔ دوسری مثال یہ سامنے رکھئے کہ پلوں سے آنسو گزرتے ہیں

مکان میں جذب نہیں ہوتے وہی عالم میرا ہے۔

بیدل چہ توان کرد ز محوی قسمت

ما خشک لبان ساغر دریا بکنار یکم

ہم وہ خشک لب ساغر ہیں جو دریا بکنار ہے۔ محرومی قسمت اس کو پہنچے ہیں کہ جس ساغر میں سمندر سمایا ہوا ہے اس کے ہونٹوں پر خشکی چھائی ہے۔

در انجمن سیر ناز کردم بخلوت آہنگ ساز کردم

بہر کجا چشم باز کردم تر اندیدم اگرچہ دیدم

خلوت و انجمن دونوں جگہ کا حال جانتا ہوں۔ جہاں بھی آنکھ کھولی تھے وہ دکھا کر چہ دیکھا۔

باز است چشم ما بر رخ انجمن چو شمع اما در انتظار فنا ہم نشستیم  
ہماری آنکھ انجمن کی طرف لگی ہے اور شمع کی طرح معروف و غفارہ میں مگھاس کے ساتھ ہی انتظار فنا بھی ہے۔

رفیق و حشمت من غیر داغ دل نمی باشد

درین غربت سراخورشید تنہا گردرا مانم

میری وحشت کا رفیق داغ دل کے علاوہ کوئی نہیں ہے، اس غربت میں سراخورشید کی مانند ہوں جو تنہا گردش میں معروف رہتا ہے۔

گذشت یار و من از ہرچہ بود و ماند

پیش زرقم و از خویشی ہم جدا مانم

دوست گزر گیا اور میں جو کچھ بھی تھا سب سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ ایسا بارگاہِ اود

موجود ہوا کہ اس کے پیچھے بھی نہ چل سکا اور خود اپنے سے بھی جدا ہو گیا

از کوشش نار سا میر سید مارا ترسانہ تا بکا ہم

ہمارے کوشش ناز کا عالم نہ پوچھے، مختصر کہ ہم کو ہم تک بھی نہ پہنچایا۔  
 موج دریا در کنارم از تنگ و پویم پیرس  
 آنچه من گم کردہ ام نایافتن گم کردہ ام  
 اپنی سرگرمی اور تنگ دلو کا عالم کیا بتاؤں، سمندر کی موجوں کی طرح بے قرار ہوں  
 جو چیز کھو چکا ہوں اس کا نام نایافتن ہے اسی کی تلاش میں سرگرداں ہوں  
 در وصل ز محرومی دیدار میسر سید  
 آئینہ نفہید کہ من با کہ و چارم  
 وصل میں محرومی دیدار کا احساس رہا۔ اس کیفیت کو نہ پوچھئے، مثال سے بات سمجھ  
 میں آئیگی آئینہ یہ نہ سمجھا کہیں کس کے دربرو ہوں۔

قاصد چورنگ باز بگر دید صوے ما  
 معلوم شد کہ نامہ بہ عنقا نوشتہ ایم  
 قاصد باکو واپس نہ لوٹا جیسے رنگ اڑ کر دوبارہ نہیں آتا۔ معلوم ہوا کہ ہم نے عنقا کے  
 نام خط لکھا تھا۔

بیدل بجلوہ گاہ حقیقت کرمی رسد  
 ما غافلان تصور اسکانی خودیم  
 ہم سب غافل ہیں اور اپنے اسکانی تصور سے آگے رسائی کی مجال نہیں رکھتے  
 بجلوہ گاہ حقیقت تک کون پہنچ سکتا ہے۔

بقدر گفتگو ہر کس درین جا محلے دارد  
 دو روزے من ہم آوازِ درائے خویشین گشتم  
 یہاں ہر ایک اپنی بساط گفتگو کے مطابق محل سجائے ہے اور کہتا ہے کہ یہی اس کے  
 پاس ہے۔ میں بھی دونوں کے لئے اپنی آواز دیرا بن کر دیکھ چکا ہوں۔



## (۱۵)

طریقت کا منشا اس وقت پورا ہوتا ہے جب سالک اپنی ہستی کو ہستی مطلق میں غرق کر دے، اور من و تو کا امتیاز باقی نہ رہے۔ اس تصور کی بنیاد یہ ہے کہ بشر کی روح جو سانس کی صورت میں اپنے وجود کا احساس دلاتی ہے، بلکہ جلد موجودات کی روح، دراصل ایک عظیم روح مجرّد کا حصّہ ہے جس کو روح کل یا روح آفاق بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ روح بشر عارضی جدائی کے بعد آخر میں اسی روح کل سے جا ملتی ہے۔ ایسی صورت میں ہم اپنی طرف سے پیش دستی کر کے وصال کی کوشش میں لگ جاتیں اور وصال ہی کو اپنا ہدف اور مقصود قرار دے لیں تو کیسا رہے؟ جب کمال اور انجام ہی یہ ہے کہ قطرہ سمندر میں مل کر فنا ہو جائیگا تو اسی فنا کو ہم اپنی بقا سمجھیں اور خوشی سے اس وقت کی تمنا کریں جب ہماری مجازی ہستی حقیقت ابدی میں غرق ہو جائیگی اور وجود واحد کا جز بن جائیگی۔ یہ عقیدہ جس کو مسلمان عام طور سے جانتے ہیں اور طریقت، تصوف یا عرفان کی اصطلاحوں سے یاد کرتے ہیں، پوری نوع بشر کے سامنے ایک مربوط نظام کی صورت میں ہمیشہ سرگرم دعوت رہتا آیا ہے۔ انسانی تہذیب کہیں بھی اور کبھی بھی اس کے اثرات سے خالی نظر نہیں آتی۔ ہندی اور آریائی افکار اپنے سب سے قدیم اور خالص رنگ میں اسی مسکے کی تشریح پر مشتمل ہیں۔

برہمن اور آتمن کا وصال وید اور اپنیشد کے مباحث کا اصل موضوع ہے ہندوستان میں تنازع کا اندیشہ اور حیات و مرگ کے چکر سے نجات کا مسئلہ بعد میں ظہور کرتا ہے۔ جین اور بدھ مذاہب کی تحریکیں محض تنازع کی بنیاد پر ابھرتی ہیں اور کچھ عرصہ گزرنے کے بعد دوبارہ برہمنی افکار کی روشنی میں غائب ہو جاتی ہیں۔ طریقت یا عرفان کے تجربات کو ”علوم باہتی“ کی اصطلاح سے یاد کرنے کا مطلب اور خاص زمرے میں رکھنے کا مدعا یہ ہے کہ عقل استدلالی کے ذریعہ ان کا اثبات نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تجربات غالباً مادارے اوراک اور مافوق تعقل تصور ہوتے ہیں۔ سالک مدتوں پرہیزگاری اور ریاضت کی مشق کے بعد روحانی تربیت کے مختلف مراحل و مدارج تک پہنچتا ہے۔ یہ مرحلے مقلصت کہلاتے ہیں۔ بالآخر اس کو ایسے حقائق کا مکاشفہ ہونے لگتا ہے، جن کا تعلق عالم محسوس سے نہیں ہے۔ وہ مظاہر فطرت سے بالکل باہر کی چیز ہیں۔ ان کی تاویل استعارات اور تشبیہات کے ذریعہ کوشش کے باوجود نہیں کی جاسکتی۔ اہل سلوک کی اصطلاح میں ان مکاشفات کو حالات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بلکہ کلمہ واحد ”حال“ زیادہ معروف اور مانوس ہے۔ حاصل حال ہی وہ کیفیت ہے جب عارف کا دل جلی کا نقطہ نرول بن جاتا ہے، دہائی کا پردہ درمیان سے اٹھنے لگتا ہے، اور من تو شدک تو من شد سی کارمان تسکین کی نوبت حاصل کرتا ہے۔

حسین ابن منصور حلاج (ہجری ۲۰۹/۲۲۳ عیسوی) مسلمانوں میں پہلا صوفی ہے جس کی داخلی مہمتی میں ایک عجیب آزمائش کا سراغ

ملتا ہے۔ وہ خودی اور خدا کے درمیان دوئی کا پردہ اٹھتا ہوا دیکھتا ہے۔ اس کی ذات سراپا منظر حقیقت بن چکی ہے اور علانیہ طور سے اذالہ الحق کی آواز آرہی ہے۔ ساری دنیا کے اہل طریقت کی نظر میں عبادت کا بوجھ مٹا دینا ہے؛ کاش حنیف یار کو ہم حنیف بن کر دیکھتے۔ اس کے حصول کا شرف منصور کو حاصل ہے اللہ اذالہ الحق کے دعوے کی تعزیر میں منصور کی جان گئی اور دار و درمن کا لیدہ جھیلنا پڑا۔ تاریخ اس کو شہد تصوف کے لقب سے یاد کرتی ہے اور اشد اذیت کے ساتھ اس کی شخصیت نہایت دلکش بن گئی ہے۔ عارف بغداد کی شہادت کے تقریباً تین سو برس بعد عالم اسلام کے بالکل دوسرے کنارے پر ایک ایسی ہی برگزیدہ اور دیدہ ووریستی اور نمودار ہوتی ہے۔ شیخ محی الدین ابن العربی دہجری (۶۳۸/۱۲۴۰ عیسوی) جس نے اندلس کے جنوبی شہر مورسیا میں آنکھ کھولی، علم مسلمانوں میں اپنے وطن کی نسبت سے شیخ الاندلسی اور صوفیوں کے حلقے میں خصوصی احترام کی بنا پر شیخ اکبر کہلاتا ہے۔ اسلامی فکر کے حدود کو دور تک وسعت دینے میں اس کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ شیخ کا پیش کیا ہوا نظریہ ہمہ اومت جس کو اہل فلسفہ و حذاتہ الوجود کہتے ہیں دراصل طریقت کے عقاید کا لب لباب اور تصوف کی جان سمجھا جاتا ہے۔ دھر جرنجلوہ یکتائی معشوق نہیں۔ شیخ کا لاف موقد ہے، یعنی جوہر اور مادے کی تفریق کو تسلیم نہیں کرتا۔ مادے کا ہر ذرہ جوہر سے سرشار ہے۔ وہ اور اس کے شارحین کلمہ توہید میں ترمیم پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لا وجود الا اللہ کہتے

سے مفہوم کا اظہار آسان اور براہ راست ہو جاتا ہے : لالہ و گل میں  
 اسی رشکِ چین کی ہے بہار۔ منصور کے خیالات کی زیادہ منطقی اور  
 مدلل تشریح ابن العربی کے مطابق یہ ہے کہ عارف کی ہستی جہاں  
 مطلق میں جذب ہو گئی تو ”ہوا الحق“، انا الحق گہرہ“ یعنی ضمائر کا  
 امتیاز ختم ہوا۔ میں اور وہ کا ایک ہی مطلب رہ گیا۔ بلکہ حقیقت  
 یہ ہے کہ کوئی بھی ضمیر استعمال کیجئے وہی ہستی بیحد مراد ہے جس کی  
 طرف اشارہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ کائنات تجلی حق کا مظہر ہے جیسے  
 آئینے میں صورت نظر آتی ہو۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہئے کہ سارا  
 جہان اسرار آمیز طریقے سے اپنے خالق کے وجود میں غوطہ زن ہے۔  
 اس پر عجیب تماشا یہ ہے کہ ہر لحظہ نئی تجلی ظہور میں آتی ہے اور نئی  
 شان نمودار ہوتی ہے جس میں تکرار کا عمل کبھی پیش نہیں آتا۔ گویا  
 ایک لمحہ بھر میں ساری کائنات پرانی ہو کر فنا ہو جاتی ہے اور اس  
 کی جگہ ایک نیا عالم پیدا ہوتا ہے۔ یہ سب اس لئے ہو رہا ہے  
 کہ ذات مطلق کو خود اپنی تجلیات کا مشاہدہ مرغوب ہے۔ پیش نظر  
 ہے آئینہ دائم نقاب میں۔

بیتل اپنے لئے فارسی کے صوفی شاعروں کی  
 ردیف میں ایک خاص مقام انتخاب کرتا ہے۔ وہ یقیناً ان بزرگوں  
 کے برابر نہیں پہنچتا جن کے حنِ طبیعت نے اسلامی ادبیات  
 کو لافانی شاہکار عطا کئے ہیں۔ مثلاً رومی، عراقی، اور خواجہ  
 حافظ اس وقت غزل کہتے ہیں جب ان پر وجد و مال کا عالم طاری  
 ہوتا ہے۔ ہم کو یہ محسوس کرنے میں دیر نہیں لگتی کہ وہ اپنے

قلب کی مخصوص واردات کو نئے کی موجوں میں ڈھال رہے ہیں مگر بیدل کی شاعری کا انداز یہ ہے، جو ہمارے نزدیک کسر کی بات ہے، کہ وہاں الہامی تجربات اکثر و بیشتر پیچیدہ افکار کیلئے جگہ چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ الہام کو براہ راست لفظوں کی گرفت میں لانے سے قاصر رہ جاتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ وہ اس کیفیت کا جسے عارفوں کی زبان میں حل کہتے ہیں، فکری مطالعہ کرنے میں لگ جاتا ہے۔ دوسرے یہ احساس برابر ہوتا ہے کہ کاش اس کے دامن میں وہ سرشاری و مستی ذرا سی ادا ہوتی جو ایک درویشِ خدا مست کا بیش قیمت سرمایہ ہے۔ وہ قلندر ہی کیا جس کا دل سونہ گداز سے بسر نہ ہو، یا جس کے تصورات پر گمان گذرے کہ خاک فضا کے پروردہ ہیں۔

بہر حال میرزا کی ذہنی تشکیل میں شیخ ابن العربی کے اثرات بالکل صاف نمایاں ہیں اور وہ عناصر بھی کثرت سے موجود ہیں جن کا رشتہ قدیم ہندوستان کے روحانی عقاید اور یونانی طریقت کے اصولوں سے جا کر ملتا ہے۔ ہم ذیل میں میرزا کے کلام سے ایسے اشعار مشتمل نمونہ پیش کرتے ہیں جن کے موضوعات سے واضح ہوتا ہے کہ: (الف) خودی اور خدا کا اتحاد نہ صرف ممکن بلکہ لازم ہے اور فناء فی الحق کی دعوت ہر عارف کے لئے عام ہے (ب) کثرت میں وحدت کا شاہدہ عرفان کی محکم دلیل ہے (ج) ضمائر و اشارات اور من و تو کا امتیاز محض وہم و فریب ہے۔ (د) دیر و حرم میں ایک ہی ذات کا اندہ ہے اور صمد و صنم سے وہی ہستی واحد مراد ہے۔

## (الف) خودی اور خدا کا اتحاد

غیر در عالم تحقیق ندارد اثرے  
بیدل آئینہ ماصورت مامی بیند  
تعمیق کے عالم میں پتہ چلا کہ غیر حق اور اسوائے خدا کبھی ہی نہیں ہمارے آئینے  
میں خود ہمارا ہی عکس ہم کو نظر آتا ہے ۔

دریاست قطرهائی کہ بہ دریا رسیدہ است  
جز ماکسے دگر نتواند ہما رسید

ہمارے سوا کوئی دوسرا ہم تک نہیں پہنچ سکتا، اور ہمارا ہم تک یہ پہنچا بالکل ایسا ہی ہے  
جیسے قطرہ دیبا میں مل کر خود زیر ہو گیا۔

عمر لیت تماشا کہ شوخی تازیم آئینہ ماباکہ دو چار است بہ بینید  
ایک زمانہ ہو چکا ہے کہ ہم اپنی ہستی میں کسی کی شوخی تازہ کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ دراصل ہمارا  
وجود سرسرا ایک تماشا کہ ہے۔ ذرا ملاحظہ تو کیجئے کہ ہمارا آئینہ کس کے مقابل ہے اور کون  
اپنا عکس یہاں دکھا رہا ہے ۔

تب و تاب موج باید ز غرور بحر دیدن  
چو رسد کالم آئینہ کہ ترا ندیدہ باشد

سندر کی حقیقت جاننے والی یہ تباہی کہ اس کی موجوں میں کسی غفری ترانائی ہے۔  
وہی تعقیر اور تیرا ہے جو موج اور سندر کا ہے۔ مجھے وہ ہانے جیسے تیری ہستی کا  
انظارہ ہو، جن نے مجھے نہ دیکھا وہ میرے حال کو کیا پہنچے گا۔

اے ملکب نقاش شترگان بخون زن از من کشیدند تصویر یارم  
میں خود اپنے مشوق کی تصویر بولہ بہذا اے نقاش کے قلم، تصویر کو مقابل رکھ کر تصویر بناتا ہے تو پھر کون  
خون میں دوبارہ ہو گا ۔

قابلِ برقِ تجلی نیست جز فاشاک من

حُسنِ ہر جا جلوہ پرداز است من آئینہ ام

میری ہی فاشاک برقِ تجلی کے قابل ہے۔ کسی دوسری مخلوق کا یہ وعدہ نہیں ہے۔  
حسں جہاں جلوہ دکھائے گا میں ہی اس کا آئینہ ہوں۔ گرتی تھی مجھ پر برقی تجلی نہ طور پر۔

شہیدہ ام توئی آنجا کس کس نمی باشد

مرا بقافلہٗ بیگیاں جدا مگذار

سناہوں تو وہاں ہے جہاں کوئی نہیں ہوتا۔ مجھے قافلہٗ بیگیاں میں تنہا نہ چھوڑ دیتا۔

دراصل دورِ مصر و اس مناجات کا ترجمہ ہے جو صلیب پر مسیح علیہ السلام کی زبان سے بوند  
ہوئی تھی۔ سالک اور مسافر کی اصطلاحیں اہل طریقت کے لئے عام ہیں۔ قافلہٗ بیگیاں  
میرزا کی اختراع ہے۔

نقابِ رازِ دو عالم شگافتم بحالت

ز صد ہزار شبستانِ بیک چراغِ گزشتہ

میں تیرے خیال کو لیکر چلا اور دو عالم کے اسرار سے گزر گیا، یہ وہ چراغ تھا جس سے  
لاکھوں شبستان روشن ہوتے چلے گئے۔

زمانہ گزشتہ مرا بایں شادوم

کہ من ہم آئینہٗ حسنِ بے مثالِ تو ام

زمانہ مجھے نہیں پہچانتا تو کیا پروا، میں خوش ہوں کہ بااخر ہوں تو میرے حسنِ بے مثال کا آئینہ۔

سایہ را در هیچ صورت نسبتِ خورشید نیست

تا تو مارا در خیال آورده ئی مارفت ایم

سایہ اور خورشید ایک ساتھ کہاں رہتے ہیں، تو نے ہم کو اپنے خیال میں جگہ دی، ہم پر  
تو ج کی ادھم گئے، فنا ہوئے جیسے سایہ روشنی میں غائب ہو جاتا ہے۔

مست کیفیت نازیم چہستی چہ عدم  
ہر کجائیم همان ساغر شراب تو ایکم

ہم بڑی کیفیت ناز کے تصور سے اس طرح مست ہیں جیسے ساغر شراب سے بھرا ہو۔  
تیرے دم سے ہمارا وجود ہے، ورنہ کیا ہستی اور کیا عدم۔ تین سجدہ و فتاں تجھے  
آستان تجھ سے۔

ہم لطفی و از حال من بیدل زنی غافل  
نظر پوشیدہ سوئے خاکساران دیدنت نازم  
کس قدر احسان ہے کہ تو لطف محض ہے اور میرے حال سے غافل نہیں اپنے خاکساروں  
کو پوشیدہ نظر سے دیکھا وہ انداز ہے کہ اسی پر جان دیتا ہوں۔  
داغیم زین فسون کہ درین حیرت انجمن  
باما رسیدنی تو دستہا رسیدنی  
اس انجمن حیرت میں عجب تماشا دیکھ رہا ہوں کہ تو ہم تک آگیا اور تنہا آگیا۔

(بے) کثرت سے میں وحدت

کثرت سے بسیار در اثبات وعدت گشت حرف  
عاجلے راجع کردم انیقدر یکتا شدم

اثبات وعدت کے لئے کثرت لازم تھی، کائنات اپنے مظاہر سمیت وجود میں نہ  
آئی تو ذات یکتا کا ثبوت مشکل تھا۔ میں جو کائنات صغریٰ ہوں، ایک عالم کو اپنے اندر  
جمع کرنے کے بعد یکتا بن پایا ہوں۔

وصل محیطی برداز قوطونگ عجز کم نیستم بعالم بیارت آدم  
قطرے اسندر میں گرنا اس کے دل سے عاجزی کے احساں کو زائل کر دیتا ہے۔ میں بھی



خوش ہوں کہ زہے قسمت، کل تک کم قیمت تھا آج تیرے عالم بیدار کا جنہوں۔  
تیری ہستی میں شامل اور تجھ میں فنا ہوتا تھا کہ عالم بیدار بن گیا۔

مقیم و حد تم ہر چند در کثرت وطن دارم  
بدریا با چو گوہر غلو تے در انجمن دارم  
وطن کثرت میں ہے مگر وحدت میں مقیم ہوں۔ غلو تے در انجمن کا معاملہ ایسا ہی ہے  
جیسے سمندر میں گوہر کا وجود، اور مجھے یہ کمال میرا چکا ہے۔

### (ج) امتیازِ ضہا و طشازات

گردِ عبارتیم بمعنی کہ می رسد  
مارا ہنوز در طلبش او نکرده اند  
ہم ابھی تک اس کی طلب میں اس قدر کامیاب نہیں ہو پائے کہ وہ بن جاتے  
عبارت کی گردِ معنی تک نظر کی رسائی کرنے نہیں دیتی۔ معنی کا تقاضا ہے کہ ہم  
ادروہ کا فرق درمیان سے جاتا رہے۔

حیرتم بیدل سفارشنامہ آئینہ است  
میروم جائے کہ خود را او تماشا میکنم  
حیرت کے آئینے میں عجیب تماشا نظر آ رہا ہے۔ میں ایسے مقام پر ہوں جہاں خود کو  
وہ سمجھ رہا ہوں۔

اندیشہ در معاملہ عشق داغ شد  
آئینہ ادست یا منم اسرار نازک است  
عشق کے معاملہ میں اندیشہ جرات ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ آئینہ ہے اور میں اس کا  
عکس ہوں یا صورتِ حال برعکس ہے، یعنی خود آئینہ ادروہ جلوہ، بہر حال اسرارِ بڑے نازک ہیں۔

نمی دانم چه نیرنگ است انصاف و محبت را  
 کہ خود را ہم قومی پسندم و با خود سخن دارم  
 محبت کا سعاد بھی ایک سحر اور نیرنگ ہے کم نہیں ہے میں خود کو تو سمجھتا ہوں اور خود  
 اپنی ذات سے محو گفتگو ہوں

تیر خون شد از نیرنگ سحر آمیزی الفت  
 کہ من تمثال خود می بینم و آئینہ اویم  
 محبت نے 'سحر' کیا اور وہ نیرنگ دیکھنے میں آیا کبریت کی آہٹا نہیں رہ گئی یعنی میں  
 'سحر' میں مگرا پڑنے میں جو شکل نظر آتی ہے وہ خود میری ہے۔  
 نیستم اگر چه وارد ضوئ یکتا میشم  
 اینقدر دانم کہ آنجا هم همین من بوده ام  
 کیمتوں میں کی غلویت یکتائی میں کیا ہے۔ محراب آگاہی تو نہیں ہے، البتہ اتحاد و اتحاد  
 کہ وہاں بھی میں ہی ہوں۔

با کہ گویم در جویم کیست تا باور کند  
 آن پری رویے کہ من دیوانہ اویم منم  
 کس کو بناؤں اور کہوں بھی تو کون اعتبار کرے گا کہ وہ پری رو جس پر میں عاشق  
 ہوں وہ میں خود ہی ہوں۔

## (۷) دیو حرام - صد و صتم

در حقیقت اتحاد کفر و ایمان ثابت است  
 اندکے از بد گمانیہا تخلف کردہ اند  
 حقیقت میں کفر و ایمان کا اتحاد ثابت ہے۔ دونوں ایک ہی سیکے کے درخت ہیں البتہ

کچھ لوگ ہنگامی کی بنا پر اس حقیقت کی غلاف درزی کر بیٹھتے ہیں۔

کفر و دین در گرو بیچ و خم یکدگر اند

ظلمت و نور چو آئینہ و جو ہر ہم است

کفر و دین ایک دوسرے کے ساتھ گم در گم اور بیچ و بیچ پیوستہ ہیں۔ ظلمت و نور

کا وہی واسطہ ہے اور وہی پہلی نفل ہے جو آئینہ اور اس کے جوہر کا ہوتا ہے۔

محو عشق از کفر و ایمان فارغ است خانہ حیرت تماشا می کند

عاشق حیرت میں قہے، کفر و ایمان سے بند ہو کر تماشا دیکھتا ہے، اور دونوں سے فارغ ہے۔

بی طاقت شو قیم جبین داغ سجود است

بتخانہ درین راہ چہ و کعبہ کد ام است

ہم کو شوق نے بیتاب کر دیا اور پیشانی سجدوں کے داغ سے چمک اٹھی، شوق کی  
ہیزاروں نئے موقعہ ہی نہ دیا جو یہ دیکھتے کہ اس راہ میں کعبہ کد ہر آیا اور بتخانہ کون سا ہے۔

در پردہ خیال تعین ترانہ ہاست

شیخ آنچہ بشنود بہر برہمن گنگتہ ام

تغیبات کا پردہ جو تھک ہے تب تک شیخ و برہمن کے جدا گانہ ترانے ہیں شیخ کا وہی

برہمن کے سامنے کیا بیش کوں اور برہمن کا گیت شیخ کو کیا سناؤں؟ تعین کا پردہ درمیان

سے اٹھ جائے تو دونوں کو حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نہ دیر مانع و نہ کعبہ مائل افتاد است

رو خیال تو در عالم دل افتاد است

نیرے خیال کا راستہ براہ راست دل تک پہنچتا ہے۔ یہ سمجھنا کہ بت فارغ راستہ

روک دے گا یا کعبہ نہ جانے دے گا۔ دونوں باتیں وہ ہیں۔

صرفہ اینست تبدیل خدمت دیر و حرم شیخ خود را ہر کجا بر یکم خود را سوختنم

ہماری کیفیت یہ ہے کہ نہ بتانہ کسی کام آیا اور نہ کہنے کی خدمت سے کوئی نتوجہ ملا۔ ہم ایک شمع تھے جہاں بھی گئے اپنے کو جلا بیٹھے۔

ز فرق و امتیاز کعبہ و دیرم چہ می پر سی  
ایر عشق بودم ہر چہ پیش آمد پرستیدم  
مجھ سے کیا پوچھتے ہو کعبہ و دیر میں کیا فرق ہے؟ میں عاشق تھا جو کچھ ملنے آیا اسی  
کی پرستش کرتے رہا۔

گا ہے بکعبہ میر دم و گہ بسوے دیر  
دیوانہ ام بہر طرفم سنگ می رتد  
میں کبھی کبھی کی طرف جاتا ہوں اور کبھی دیر کا رخ کرتا ہوں، میں دیوانہ ہوں، جدھر  
جاتا ہوں لوگ ہر طرف سے ہتھرمارتے ہیں۔

رمز تنزیہیہ حرم فکر برہن نشکافت  
صمد است آن کہ حیولا سے صنم می باشد

برہن بتخانے میں صنم کا پیوٹی، جسم، اور ظاہری علامت ملتے رکھتے ہیں، تب اس کی  
فکر تسکین پاتی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہ بھید نہیں آیا ہے کہ حرم اگرچہ منزہ، غالی، ظاہری  
علامت و نشانات سے قطعی پاک ہے مگر خدا وہاں بھی موجود ہے۔ یعنی صمد بھی وہاں ہے  
جس کو برہن صنم کی ظاہری علامت میں تلاش کر رہا ہے۔

جز ذات احدیت چہ تشبیہ و چہ تنزیہ  
خواہی صنم ایجا دکن و خواہ صمد گیر

ذات الہی منزہ مطلق اور پاک ہے، صفات سے بھی قطعی پاک ہے۔ صفات کی حیثیت  
محض تشبیہات اور علامات کی سی ہے۔ صفات کو سہارا اور اشارہ سمجھئے جسکی مدد سے ہمارے  
ذہن میں ذات کا ایک تصور پیدا ہوتا ہے۔ حقیقت میں وعدہ لاشربک کا مطلب یہ ہے کہ

صفات کو بھی شریک نہیں کیا جاسکتا۔ آپ چاہیں تو اسی فات کو محمد کہہ لیجئے اور پھر بھی نہیں نہ ہو تو منہ ایجا کر لیجئے۔

چقد لطف تو فریادرس بے بصیریت  
کز پیشم ہر کس دیرو حرم می آئی

اے مالک نو باری بے بصیری پر کس قدر رحم کھاتا ہے اور اندھوں کے ساتھ کیسے لطف سے پیش آتا ہے۔ کہیں ہماری زیارت کے لئے حرم بن جاتا ہے اور کسی کی آنکھوں میں دیر بن کر نظر آتا ہے۔

### (۱۶)

بیدل کا نام ہم کو تاریخ کی ان پر اسرار شخصیتوں میں شمار کرنا چاہیے جو دس سے زیادہ پردیس میں عزت اور شہرت حاصل کرتی ہیں۔ نئے خیالات کی تخلیق ساری دنیا کے مفکرین کی یکساں خصوصیت ہے، مگر ان کی اشاعت کے لئے نئی زمینوں کی تسخیر سب نہیں کر پاتے۔ ہمارے دور کا ایک مستشرق، جان ریپکا، جس کی تاریخ ادبیات ایران ادھر کچھ دنوں سے مشہور ہوئی بارہی ہے، میرزا بیدل کو تاجیک شاعر نقور کرتا ہے۔ وہ اپنی کتاب میں ہندو ایرانی ادب سے متعلق علیحدہ اور تاجیکی ادب کے لئے جداگانہ فصلیں مقرر کرتا ہے۔ وہاں بیدل کو اول الذکر باب میں نہیں

رکھا گیا ہے بلکہ بعد والے، یعنی تاجیکی ادب کے ذیل میں جگہ دی گئی ہے۔ ریپکا یہ فیصلہ خود نہیں کرتا، اس کی ترتیب کا دار و مدار صدائیں عینی کی شہادت پر ہے جس کو عہد جدید کے تاجیکی دانشوروں میں نہایت معتبر سمجھا جاتا ہے۔ عینی نے جو کچھ اپنی تالیف نحوۃ ادبیات تاجیکہ میں لکھا ہے، ریپکا اس کا غلاصہ پیش کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ بیدل کی شہرت ماورالنہر میں سند بارہ سو پچھری کے بعد (اٹھارویں صدی عیسوی کے اختتام سے تقریباً ایک دہائی قبل) پھیلتی شروع ہوئی۔ اوزبک اور تاجیکی زبانوں کے اہل قلم نے اپنی فکری تربیت کی غرض سے میزرا کے آثار کو پڑھنا اور ان کی مغویت پر عرق ریزی کرنا ایک لازمی مشق اور ناگزیر معمول بنایا۔ اس کے اسلوب کی پیروی کمال کی سند قرار پائی، اور ہر ادیب اس خیال سے مغلوب ہو گیا کہ طرز بیدل کی ذرا سی جھلک ضروری چیز ہے، ورنہ اس کی کوشش کا میا بی سے دور اور معیار بے پست سمجھی جائیگی۔ یہ اثرات ماورالنہر سے نیچے کی طرف، افغانستان میں بھی سرایت کر گئے۔ امتداد وقت کے ساتھ بیدل کی مقبولیت نے پستش کی وضع اختیار کر لی۔ مرکزی ایشیا کے شہروں میں ادبی انجمنوں کے زیر اہتمام بلیک خوانی کے نام سے ہفتگی جلسوں کا رواج عام ہو گیا۔ وہاں اہل ذوق کے مجمع میں بیدل کا کلام پڑھا جاتا تھا اور تفصیل کے ساتھ تبصرہ ہوتا تھا۔ اس نمونے کے اثر سے ماورالنہر اور افغانستان کے وسیع خطے میں بیدل کو ایک پائیدار اور زندہ روایت کا درجہ حاصل ہو گیا۔ یہ صورتحال ابھی

تک برقرار ہے۔ پاکستان کے لوگ اس کو نہ صرف اپنا نسلی اور قومی  
شاعر بلکہ ایک عظیم مفکر سمجھتے ہیں جو حیات و کائنات کے تمام اسرار کا جواب  
دے سکتا ہے۔ یہی کیفیت افغانستان میں بھی ہے۔ کابل پوہنتوں (یونیورسٹی)  
میں بیدل کا مطالعہ خاص التزام کے ساتھ کیا جاتا ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ  
بیدل شناسی کی استعداد رکھنے والے دانشور پاکستان کے علاوہ اگر کہیں  
ہیں تو افغانستان ہی میں ہیں۔ (۵)

غربت اور مٹی میں ایک معنوی تعلق ہے۔ جس طرح  
یہ بعض درختوں اور نباتی جنسوں کو خاص طور سے سازگار آتی ہے۔ ویسے  
ہی بعض ہستیاں عالم غربت میں پنچ کر اپنا جوہر دکھاتی ہیں۔ دنیا میں ہر جگہ  
ایسے لوگ گندے ہیں جن کا نام ان کے ملک سے باہر جا کر زمانہ شہود  
ہوا ہے۔ یہ قبیلہ یوسف کیوں اور کس طرح اجنبی افراد کی آنکھوں کا  
نور بن جاتا ہے۔ اس کا بالکل صحیح جواب ریاضیات اور الجبرا کے ذریعہ  
بھی نہیں دیا جاسکتا۔ بس یوں سمجھئے کہ آب و ہوا کی طرح یہ بھی ایک  
قدرتی اور اتفاقی امر ہے۔ انگلستان کے دو مفکرین، تھامس ہین اور  
جرمی بنتھم کو لیجئے۔ اول الذکر وطن سے نہ بھاگتا تو گردن صاف ہوجاتی  
حالاںکہ عین اسی وقت امریکا اور فرانس کے صفِ اول کے شہری اس  
سے ملنے کو ترستے تھے۔ دوسرے کی کیفیت اس سے ذرا کم عبرت انگیز  
ہے۔ اس کے نظریات کی تمام یورپ میں انتہائی عزت کیجاتی تھی

---

(۵) ہندوستان کے بیدل شناسوں میں نیاز فتحپوری، خواجہ جبار اللہ اختر، سید سلیمان ندوی  
پٹر کے ناظمی سید محمد و جلیل طغری، عطاء کاوی، انبال جیس، سید حسن، محمد صدیق، اور لکھنؤ کے احسن ظفر  
مولانا فاضلہ رحمہ اللہ، عبدالغنی کی کتاب ایک اچھا اضافہ ہے۔

البتہ اہل وطن کے نزدیک وہ محض تفریحی خیالات تھے۔ وہاں کے ادیبوں میں بائرن، آسکر وائلڈ، اور جارج برنارڈشا کی مثالیں سامنے ہیں۔ بائرن کی صورت سے ہر معاصر انگریز کو نفرت تھی، مگر یورپ کے جس شہر کا رخ کرتا تھا وہاں کے اشراف پزیرائی کے شوق میں پہلے سے آمادہ رہتے تھے۔ آسکر وائلڈ پر انگلستان میں جنسی بدعتوانی کا مقدمہ چل رہا تھا، اور یورپ کے ادبی حلقوں میں اس کا نام سیکر جامِ صحت نوش کئے جاتے تھے۔ ایسا ہی وقار برنارڈشا کو حاصل رہ چکا ہے۔ بلن تیسکو کا نام فرانس کے لوگوں کی زبان پر اس وقت آیا جب ان کو معلوم ہوا کہ سمندر پار سنئے بڑا عظیم میں اس کی تالیف روحِ قوانین کی بنیاد پر سیاست کا منشور مرتب ہو رہا ہے۔ بالزک قرض وصول کرنیوالوں کے ڈر سے پیرس شہر کی تنگ گلیوں کے کسی بالا خانے پر کمرے کا اندر سے پردوں کے ذریعہ تاریک کئے دن بھر چھپا رہتا تھا، اور جب ایک دفعہ ویانا پہنچا ہے تو قیامگاہ سے باہر شہر کے هجوم کو اپنے استقبال کے لئے کھڑا دیکھ کر حیران رہ گیا۔

بہر حال ان محرکات و عوامل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے جن کی بنا پر مرکزی ایشیا کی ادبی زندگی میں بیدل کو مقبولیت حاصل ہوئی اور اس کا رنگ جم گیا، تو کچھ باتیں ضرور سامنے آئیں گی۔

مغل تہذیب آخر میں اپنے مرجع و مرکز کی طرف واپس جاتی ہے اور میٹا بیدل عظیم آبادی کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ دراصل تہذیبوں کی مثال لمبے عرصے کے بین الاقوامی قرضوں سے دی جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایک خالی ہاتھ مفلس قوم جتنا قرضہ لے رہی ہے،



مدتوں بعد اس وقت ادائیگی کر پائے گی جب اس کی حالت خوب  
 سدھر چکی ہوگی۔ مصر نے یونان کا چراغ روشن کیا۔ یونان سے روم  
 اور بغداد میں اجالا پھیلا۔ بغداد اور قریب کے ذریعہ روم سے دوبارہ یورپ  
 کی طرف جا پہنچی۔ یہی بات منغل تہذیب کے لئے کہی جاسکتی ہے۔  
 آبر سے لیکر اور تہذیب کے زمانے تک، بلکہ بعد تک، بظاہر سب  
 کچھ مرکزی ایشیا اور خراسان سے ہماری طرف آتا رہا۔ البتہ آپ کو اس  
 اصول سے اتفاق ہے کہ راستہ یکطرفہ نہیں ہوتا۔ لہذا خود ہی فیصلہ  
 کر لیجئے کہ منغل ہندوستان نے مرکزی ایشیا کو واپس کیا دیا؟ اس دور  
 میں جو کم و بیش دو صدیوں کے بعد ختم ہوتا ہے، متعدد ہستیاں  
 ہندوستان میں ایسی پیدا ہوئیں جن کا قد و قامت بیدل سے زیادہ  
 بلند ہے۔ مگر جہاں تک اپنے نام کو دور تک پہنچانے اور ایک آزاد  
 مکتب قائم کرنے کا معاملہ ہے، بیدل کے مقابلے میں کوئی نہیں آتا۔  
 نیز اس اعتبار سے زیادہ خوش نصیب اور زیادہ بڑا آدمی ہے۔

مرکزی ایشیا اور افغانستان کی سرزمین قدیم زمانے  
 سے اپنے کو ہندی عقاید و افکار کی تخم ریزی اور نشوونما کے لئے بہت  
 موافق ثابت کرتی آئی ہے۔ اس پورے علاقے پر صدیوں تک بدھ مذہب  
 کا تسلط رہ چکا ہے۔ بائبلان کے ہارڈوں میں گوتم بدھ کے عظیم  
 مجسمے اور خانقاہی زندگی کی یاد تازہ کرنے والی بیشمار کتبہ و نگاریاں  
 آج بھی دیکھنے والوں کے لئے حیرت و عبرت کا سامان ہیں۔ جاپان اور  
 چین کے عقیدہ مند ہمیشہ ان مقدس یادگاروں کی زیارت کے لئے  
 پہنچتے ہیں۔ ان کو یاد ہے کہ سیکڑوں برس پہلے اسی مقام سے

گذر کر بدھ مذہب کی روشنی ان کے اجداد کے گھروں تک پہنچی تھی۔ وہاں  
 پنہار مٹی کی قدتی چٹانوں کو کاٹ کر ایسی زبردست ہنرمندی انسانی  
 ہاتھ دوسری دفعہ کبھی نہ دکھاسکا۔ البیرونی اور دیگر مسلمان اکابر کے  
 آثار میں ان دو محبوں کا والد سرخ بت اور خگ بت کے ناموں سے  
 موجود ہے۔ ان کی جسامت اور بلندی کو دیکھ کر اس حقیقت کا قائل  
 ہونا پڑتا ہے کہ فنون لطیفہ کی پیشرفت میں انسانی عقیدہ کیسے عجیب  
 کارنامے انجام دیتا آیا ہے۔ ان کو دیکھنے والا بدھ مذہب کو نہ ماننا  
 ہو مگر اس کے دل میں یہ یقین ضرور اتر جائے گا کہ مہاتما گوتم بدھ  
 بہت بڑے آدمی تھے۔ اصر یہ کہ اگر ہمارا خدا کسی وقت اپنی قدرت سے  
 انسانی پیکر میں ظہور کرتا ہے تو اس کا قدار جسم کم از کم اتنا تو ہونا ہی  
 چاہئے۔ بہر حال ہم کو مطلب کی بات اصرار اور تکرار کے ساتھ کہنی  
 پڑتی ہے کہ جس سرزمین پر ہندی عقاید و افکار کا اثر ایسا گہرا چکا ہو  
 اور جہاں کے لوگ ہندی اسلوب فکر کو اس قدر شوق سے اپنے مزاج  
 میں قبول کر نیکے عادی ہوں، وہاں ایک ہندی شاعر کے نام کا سکر جاری  
 ہو گیا تو کون سی تعجب کی بات ہے۔

بیدل کی طولانی محوس شاید اس کی مقبولیت میں اضافے کا ایک  
 اہم عنصر ہیں۔ وہ اس معاشقہ فارسی زبان کے سارے غزل گو شاعروں  
 سے ممتاز ہے۔ نہ کسی شاعر کو اس سے پہلے اصر نہ بعد میں یہ توفیق  
 میسر آسکی کہ بحر کامل (مقفا عین) اور بحر متقارب کے پیچیدہ  
 زحافات، مثلاً مقبوض (مقول فعلین) کو برتنے میں ایسی استاری  
 دکھاتا۔ اس کے طویل مصرعوں میں درو تاؤں کے سنانے ناچنے والی رقاصہ

کے اعضاء بدن کی طرح لفظ لکھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ یقیناً  
 لغہ و شاعری ایک دوسرے سے نہایت قریب ہیں، مگر رقص اور  
 شعر میں براہ راست فطری مناسبت کی دریافت بیدل کا خصوصی  
 کارنامہ ہے۔ فنون لطیفہ کے نکتہ شناس اس اعتراف میں تکلف نہ  
 کریں گے کہ میزرا کو لفظوں کی ترتیب سے محض اور مجرد رقص کی  
 کیفیت پیدا کرنے کا عجیب و غریب ہنر آتا ہے۔ ہم بڑی آسانی کے  
 ساتھ اور جمالیات کے عالموں سے مزید تصدیق کے بغیر اس کی طولانی  
 غزلوں کو رقص و شعر کے معنوی ربط کا علمی اور تکنیکی تجربہ کہہ سکتے ہیں۔ خدا  
 عہد قدیم کے ہندوستانی سنگتراشوں کی کاریگری اور کمال کو ذہن  
 میں رکھئے، جن کے تخیل کی جولانی اور دست و بازو کے کوشش نے  
 فن رقص کی متنوع دلاویزیوں کو پتھر کے عیسوں میں زندہ جاوید بنالویا  
 ہے۔ پھر میزرا کی طولانی غزلوں کو بڑھنا شروع کیجئے۔ یہ احساس تکرار  
 کے ساتھ دل پر گد رنگا کہ رقص کے ٹھوس اور بھاری شاہکار اپنا ابدی  
 سکوت توڑ کر حرکت میں آگئے ہیں۔

تو خرامے و صد تغافل من و نگاہے و مد تمنا

اور

تو ز غنچہ کم ند میدہ فی در دل کشا بچن ہا

صنف غزل کا سب سے بڑا دقیقہ پنج خواہ محافظ شیرازی، اپنے  
 دیوان کی پہلی غزل کے لئے عمر ہنرج مثنیٰ سالم (مفاعیلن) کا آہنگ  
 پسند کرتا ہے۔ البتہ اسی بحر میں بیدل کی غزلیں ملاحظہ فرمائیے۔ وہاں  
 فن رقص کا فیض صاف موجزن نظر آتا ہے: جایا قی تجربہ آواز اور شاہد  
 عا کر مشق آسان خود اول و لے افتاد شہلا۔

کامیاب ہے۔ اگر لفظوں کے زیر و بم میں وہی طلسم اور نشاط بکھرا ہو جس کا حصول مشاہدے کے بغیر ممکن نہ تھا تو اُس کی داد فنکار کو جس قدر دی جائے کم ہے۔

زرقعاتِ قیامت میرود ہر دل یا بنگر

اور

دقایقِ ہلّائے نازِ دلبری ہمیدنت نازم

(۱۷)

ہیڈل کے افکار کی تمام سمتوں کا محاسبہ کرنا دشوار ہے، البتہ اس کی فکر کے غالب رجحانات پر روشنی ڈالنا اور تکرار کے ساتھ ابھر کر ملنے آئیوائے موضوعات کی طرف اشارہ کرنا ضرور تھوڑا سا ممکن ہے۔ گزشتہ صفحات شاہد ہیں کہ ہم نے اسی قاعدے کے مطابق اپنا مطالعہ بندیریچ آگے بڑھایا ہے۔

میرزا اپنے واحد متکلم کا تعارف کرنے میں اس قدر التزام برتنا ہے کہ اس معاملے میں اصرار کی نوبت آجائے تو بھی بیجا نہیں سمجھتا یہی وجہ ہے کہ محض ایک ردیف ”میم“ کے ذیل میں جس قدر غزلیں اس کے دیوان میں ہیں بعض شاعروں کا پورا دیوان اتنا ضخیم نہیں ہوتا۔ شاعری ذاتی تجربات کے اظہار و ابلاغ کا نام ہے۔ ہر شاعر اپنی ذات کا شدید احساس رکھتا ہے اور اس کو سالم و محکم رکھنے کی احتیاط سے کبھی غافل نہیں ہوتا۔ میرزا اس مقصد میں دنیا کے اکثر فنکاروں سے آگے ہے۔ طبیعت کی شکل پسندی نے

اس کو شاعری کے میدان میں ایک خاص راہ کی دریافت پر آمادہ کیا۔ اس کی شخصیت میں فلسفیانہ سنجیدگی اور قلندرانہ اطوار کا اجتماع نہ ہوتا تو شاید نئی راہ پاتھ نہ آتی۔ البتہ وہ اپنی ذات کی عظمت و اتقادیات کا اعلان کرتے وقت عام انسان کے درد اور زندگی کی مجموعی المناکی کو گھسی نہیں بھولتا:

غافل مباش از دل یاس انتخاب من  
ایں قطرہ از گدازِ دو عالم چکیدہ است  
میسر دل مایوس کو کم نہ سمجھو اور اس سے غافل نہ رہئے یہ قطرہ چکیدہ گدازِ دو عالم ہے۔

میر دم از خود نمیدانم کجا خواہم رسید  
محل دم بدوش نالہ یارم کردہ اند  
از خود رفتگی کے مرحلے میں ہوں، خدا جانے کہاں پہنچوں گا۔ ایک محفل مردہوں جس کو روش نالہ پر کسا ہوا ہے۔

تو در نظارہ نیرنگ دو عالم بیدل  
من چشمے کہ بھیراتی خود و آب شد

بیدل یہاں تو ہے اور نیرنگ دو عالم کا نظارہ، دوسری طرف میں ہوں اور اپنے اوپر حیران کھلی ہوئی دوا نکھیں۔

غبارِ خود بطوفانِ دادم و عرض وفا کردم  
پیام عشق را تمہید اظہار اینچنین باید  
عرض دفا میں اپنا غبار طوفان کے حوالے کر بیٹھا، پیام عشق کی تمہید ہو تو ایسی ہو۔

چہ توان کرد زیں گیرئی تسلیم رساست  
خشت فرسودہ ایں کہنہ سرایم کردند  
کیا کروں مسلک تسلیم نے زیں گیرئی لاخوگر بنادیا۔ میری کیفیت یوں سمجھئے کہ کسی بلنے گھر کی گھسی ہوئی اینٹ ہوں بلکہ سرائے کی اینٹ جو مسافروں کے قدموں کے نیچے پٹا ل چٹی تھی ہے۔

در عشق قصہ من بشنو و خاموش باش  
 - تانہا اتم داغ چون گشتم نمایان تانہ ام  
 میں در عشق ہوں، میری رو پیدا سنئے اور خاموش ہو جائیے۔ جب تک نہیں ہوں دلخ  
 ہوں اور حیاں ہوا تو تانہ بن گیا۔

بتیل جلوہ گاہ حقیقت کہ میر  
 ماغافلان تصور امکانی خودیم  
 جلوہ گاہ حقیقت تک کون پہنچ سکتا ہے ہم سب اپنے تصور امکان کی غفلت میں گرفتار ہیں۔  
 ہر ایک اسی گمان میں مست ہے کہ میں پہنچا ہوا ہوں۔

بہارِ نازم و کس محرم تماشا نیست  
 بصد خیال یقین شد کہ من خیال خودم ا  
 میں بہارِ نازم ہوں اور کوئی میرا محرم تماشا نہیں ہے۔ مجھے سو طرح یقین ہو گیا کہ میرا وجود  
 ایک خیال ہے میں خود اپنا خیال ہوں۔

آخر در انتظار تو خاکم بباد رفت  
 یعنی غبارِ خاطر ایام ہم شدم  
 آخر کار تیرے انتظار میں میری خاک ہو اسکے ساتھ اڑ گئی۔ گویا بس غبارِ خاطر ایام ہزارہ  
 گیا تھا، اب وہ بھی ہو گیا۔

رفیق و حشمت من غیر داغ دل نمی باشد  
 درین غربت سراخورشید تنہا گردانم  
 جسکے داغ دل کے علاوہ کوئی میری وحشت کا رفیق نہیں ہے اس غربت سرا میں خورشید کی  
 طرح ہوں جو اکیلا چکر لگاتا ہے۔

میرزا بہت سے استعارات کا خالق ہے، ان میں رنگ کا

استعارہ اس قدر نمایاں ہے کہ تقریباً ہر غزل میں استعمال ہوا ہے۔ اصولاً ہر بڑے شاعر کو اپنے ذہنی افق کی عکاسی کے لئے خاص قسم کی رمزیات وضع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ میرزا نے بعض کلمات میں ایسی گہری استعاریت پیدا کی ہے کہ وہ اس کے اسلوب کے روشن نشانات بن کر رہ گئے ہیں اور ہم اس کی آواز کو انہی کے ذریعہ پہنچاتے ہیں۔ بہر حال رنگت کی علامت بیشتر خارجی تجلیات اور مظاہر کی نمائندگی کرتی ہے۔ کہیں رنگ کے معنی محض وہم کے ہیں، کہیں طلسم نظر اور کہیں کثرت، برص و وحدت، مراد ہے۔ آدمی ہزار وضع کی کشمکش اور اندیشہ لگے دور و دراز میں مبتلا ہے، وہ سب رنگ ہیں۔ ہماری داخلی تمنائیں قدم قدم پر ہمارے لئے دامن تودیر بھجائے ہیں۔ ان کو رنگ نہ کہیں تو اور کیا کہئے گا۔ یقیناً محض اور مجرد بی رنگی حقیقت مطلق کی واضح صفت ہے۔ مگر وہاں تک رسائی کے لئے عالم رنگ سے گزرنا ایک مجبوری ہے:

زبان دردِ دل آسان نمی توان فهمید

شکستہ اند بصد رنگ شیشہ مارا

دردِ دل کی زبان سمجھنا آسان نہیں ہے۔ ہمارا شیشہ اس انداز سے ٹوٹا ہے کہ اس میں ہفت رنگی شامیں نہیں صد رنگ منظر دیکھ لیجئے۔

بفرصت ہنگے آخر است تحصیل

برات رنگم و بر گل نوشتہ اند مرا

میں رنگ کی برات (مہنڈی) ہوں جسکو بچوں پر لکھا ہوا ہے۔ میری تحصیل (دوبلایی) ایک فرصتِ نگاہ پر منحصر ہے۔ ہستی کی حقیقت، بس جیسے مہنڈی بھنائی اور قصہ ختم۔ گری بزم ہے اک رقصِ شر ہوئے تک۔ عریضام اس مسئلے کو خوب روشن کر چکا تھا البتہ برات رنگ کا استعارہ خاص تبدیلی کی اختراع ہے۔

خیال مائلِ بیزنگی و جہان ہمہ رنگ  
 جو فتنہ محو دلم ہوئے آشنا اینجا سب  
 خیالِ بالآخر بیزنگی (حقیقتِ طلق) کی طرف مائل ہے حالانکہ دنیا رنگ ہی رنگ ہے۔ میں فتنہ  
 سر نہ کی طرح محو درونِ بینی ہوں۔ دوست کی خوشبودل میں بسی ہے۔  
 سراغِ جلوہ یار است ہر کجا رنگ است  
 دین بہار گلِ انتخاب دشوار است  
 جہاں بھی رنگ ہے وہیں جلوہ یار کا سراغ موجود ہے۔ اکی بار ایسی بہار آئی ہے کہ کچھ یوں کا انتخاب  
 دشوار ہے۔

ہر دم قدحِ گردشِ آں چشمِ برنگست  
 ترسم گھرِ یارِ تفاعلِ شدہ ہشت  
 محبوب کا میری طرف بار بار آنکھیں اٹھانا، گویا قدحِ گردش میں ہے۔ ہر نظر میں رنگ بدلتا  
 ہے۔ میں ہوں کہ رنگِ تفاعل سے ڈرتا ہوں۔ جب اس نے پھر آنکھیں رنگِ تباہی  
 آہ نہ پوچھ۔

جہاں حادثہ از وضعِ من گرفت سبق !!  
 بقدرِ گردشِ رنگِ من آسمانِ گمراہ  
 دنیا کے حادثات نے میری آشفگی سے سبق سیکھا ہے اور آسمان کو میری ہی گردشِ تقدیر کے رنگ  
 دیکھ کر جھکنا آ رہا ہے۔

محرمِ اسرارِ خاموشاں زبان و گوش نیست  
 من شکستِ رنگم آوازِ دلِ بیدار  
 رمزِ حقیقت جاننے کیلئے کان اور زبان سے کام نہیں چلتا۔ یہ باتیں زبان بنا سکتی ہے، زبان  
 سن سکتے ہیں۔ وہاں فقط دل چاہیے۔ ترجمہ لفظی: میں خود رنگ ہوں۔ میری آوازِ دل سنے گا۔  
 زبان اور کان اہلِ خاموشی کے محرمِ اسرار نہیں ہوتے۔



نغمۂ یاسم میر میں نردستگاؤ سازِ من !  
 شکتم رنگِ دو عالم تا جدا پیدا کنم !

میں نغمۂ یاس ہوں میر سے ساز کا انداز نہ پوچھئے۔ یہ آواز بعد ہوئی تو کائنات کے سارے رنگ  
 بکھر جائیں گے۔

صبح جا بیدل سراغِ رنگہائے رفتہ نیست

صدنگہ چون شمع در ہر انجمن گم کردہ ام

وہ رنگ جو بدل گئے اور جاتے رہے ان کا سراغ کہیں نہ ملے گا۔ بلکہ کھوئے ہوئے نظاروں کو  
 شمع کی طرح انجمن در انجمن ڈھونڈا کرے۔ نفرت و تلاش میں کوئی جاتی ہے۔

میرزا کے ذخیرہ اصطلاحات میں "رنگ" کے بعد "غبار"،

دوسرا لفظ ہے جو معنویت کے اعتبار سے خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔ اس  
 نئے "غبار" کی استعاریت میں بیشتر ایک ناقابلِ بیان تجربے کی تشریح پیش  
 کی ہے، وہ ہے غیب و شہود کا موضوع جو اس کے شاعرانہ افکار کا خصوصی  
 محرک ہے، اور جس کا احساس ہر عارف کے دل کو ناہموار، داغدار اور حیران  
 کئے رہتا ہے۔ اس تجربے کو ایک روشنی سے متاثرہ تصور کیجئے جو دور سے نظر آتی  
 ہے مگر نہ صاف میاں ہے نہ قطعی نہیں ہے۔ البتہ "غبار" کی اشاریت کا فطری  
 ربط دوسری چیزوں سے بھی ہے۔ وہ ہیں کائنات کا وجود مبہم، انسان کی ہستی  
 بے بنیاد اور حیات کے ہمیشہ حل نا پذیر اشکالات :

غبارِ غفلتِ مارا علاج نتوان کرد

پیراست دیدہ ز دیدار و پچنانِ خالیست

ہلوے غبارِ غفلت کا کوئی علاج نہیں۔ آنکھیں دیدار سے بھر پور اور پھر بھی خالی، دماغ و  
 شہود میر مگر غیب و ہجر کا احساس باقی ہے۔

چار سوئے امکان را جز غبارِ حینے نیست  
 لبستنِ دیرِ شرکاں عافیتِ دکائی ہست  
 عالمِ چار سو میں سوائے غبار کے کچھ نظر نہیں آتا آنکھوں کو دکانِ تصور کیجئے۔ پلکوں کا دروازہ بند  
 رہے تو عافیت ہے۔

خلوتِ آرا سے خیالِ ادبِ دیدارِ یم  
 ہر کجا آئینہ کی ہست غبارِ دلِ ماست  
 خلوت میں خیال آیا اور اسے لطف دیدار حاصل کر لیا۔ دل غبار آلود ہو کر سے آئینہ تو روشن ہے۔  
 جلوہ اور دیدار قائم و لزوم ہیں۔

بجاکِ خفتِ دریں رہ ہزارِ قافلہ رنگت  
 مباد کس بغبارِ دلِ ملولِ انت  
 ہمارے دلِ ملول کا غبار وہ بلا ہے کھرا نہ کرے کوئی اس میں مبتلا ہو۔ رنگتے ہزار قافلے وہاں سے  
 گذرے اور خاکت میں مل گئے۔

پس اند غبارِ شدن گشت اینقدر معلوم  
 کہ بارِ ماہمہ بردوشِ ناتوانی بود  
 ہم غبار ہو گئے تب یہ معلوم ہوا کہ تھے ہی دوشِ ناتوانی پر سوار۔ فنا ناگزیر تھی۔  
 اششب غبارِ نالہ دلِ سرمہ رنگت بود  
 یارب شکستِ شیشہ دل از چہ رنگت بود  
 آج کی رات دل سے جو نالے غبار بن کر اٹھے وہ سرمہ رنگ تھے، بالکل خاموش تھے۔ خدا جانے  
 دانا شیشہ کس پتھر سے ٹکرایا کہ آواز بھی نہ نکل سکی۔

من نمی دانم خیالم یا غبارِ حیرت  
 چوں سرابِ ازل دور چیز سے اعتبار کم کردہ اند

ہیں کہ نہیں سکتا خیال ہوں یا غبارِ حیرت ہوں۔ بس سرب کی طرح ایک چیز ہوں جو در سے نظر آئے اور میں کا کوئی اعتبار نہیں۔

تبدیلِ یاس گلشنِ بغارتِ دلدہ جولاں کیسرت  
گز غبارِ رنگ و بو مہرِ سو قیامت میشود !  
اس بلغ میں کس نے جولاں کی اور بوٹ مار چائی ؟ رنگ و بو کا غبار چاروں طرف قیامت بنا ہوا ہے  
ہر کجبارِ فتم غبارِ زندگی دہمیشس بود  
یارب ایں خاک پر نشان از کجبارِ داشتہم  
میں جدھر نکلا زندگی کا غبار آگے تھا۔ خدا جانے وجود کی یہ مٹھی بھر خاک کہاں سے  
آئی ہے اور کہاں جائے گی۔

مارا چو شمع با گل تعمیر کار نیست  
مشتِ غبارِ عالم ویرانی، خود یم  
یہاں تو شمع کی طرح جلنا اور گھٹنا ہے۔ تعمیرِ عمارت میں کام آنی والی مٹی سے مجھ کو کیا کام میں پنی  
ویران دنیا کا مشیت غبار ہوں۔

تصوف کے دقیق مسائل سے قطع نظر میرزا کی شاعری  
میں ایسے مضامین بھی مل جاتے ہیں جنکا انسانی طبیعت کے عام ہلکے پھلکے  
اورارضی میلانات سے تعلق ہے۔ مگر اس قسم کا مسالہ زیادہ نہیں ہے۔ زندگی  
کے بارے میں اس کا نصب العین بیشتر بلند اور سنجیدہ رہتا ہے، اور یہ  
ارتقاء کی کیفیت کم نہیں ہوتی۔ اس کی آواز اکثر اس شکایت سے گرا نیا رہ جاتی  
ہے کہ ہم حیات کا عرصہ مختصر غفلت میں گزارتے ہیں۔ ہر لمحہ بیدار اور ہوشیار  
رہنے کی تاکید میرزا کا ایک مستقل مضمون ہے۔ ہمہ وقت آسودگی اور عافیت  
کی جستجویں بتلا رہا آدمی کی یرانیِ عادت اور ناگزیر خامی ہے۔ اس سے کردار کی

پہنچائی میں رخنہ پڑتا ہے۔ زمانے کی فتنہ سامانی کا مقابلہ حوصلہ مندی، کاوش اور  
حرکت کے بغیر ممکن نہیں۔ تن آسانی اور عافیت پسندی وہ کمزوریاں ہیں کہ شعلہ  
پتھر بن جاتا ہے۔ اس کے ذہن میں ایک رواں دواں اور تازہ ہنگاموں  
سے بہرہ ور دنیا کا تصور ہے۔ ان مسائل کی تشریح ایسے خوبصورت انداز میں  
کی گئی ہے اور شعار کی وہ کثرت ہے کہ انتخاب آزمائش بن جاتا ہے۔

عافیت محی طلبی منتظر آفت باش

سربالیں طلبان تحفہ دار است اینجا

عافی کی طلب بیکار ہے، آفت کے منتظر رہے۔ زمانے کا دستور یہ ہے کہ جو بالین آزمائش  
ٹھونڈتے ہیں ان کو تحفہ مار میں کیا جاتا ہے۔

بحریم نیست قسمت ما آرمیدنی

بچوں موج خفتہ است طیش ہو چکے ما

ہم سمندر میں آرام ہماری قسمت میں نہیں۔ ہمارے بچے بچوں میں طیش اور بےقراری ہو جوں  
کی اتند خوابیدہ ہے۔

آرمیدن در مزاج عاشقان عرض فناست

شعلہ بی طاقت مارت از خود تا نشست

عاشقوں کے مزاج میں آرام اور فنا کے ایک معنی ہیں شعلہ ایک دفعہ بجھا تو پھر ٹھنڈا ہی ہو جاتا ہے۔

جائے آرام بوحشتگدہ عالم نیست

ذره بی نیست کہ سرگرم ہو اے ہم نیست

دنیا وحشتگدہ ہے یہاں آرام کا ٹھکانا ہے کہاں؟ فضا میں ایک ذرہ ایسا نہیں جو شدید  
حرکت اور سرگرمی کے عالم میں نہ ہو۔

شرہائے زمین گیر است ہر نگے کمی جیہی تن آسانی فردن یکدانش عانی را

عیش از جہاں خواہ کہ چوں نالہ سپند

ایں مرغ در کین رمیدن نشد است

دنیا سے عیش کی امید نہ رکھئے۔ گویا عیش بھی پسند ہے کہ آگ پر رکھا اور چٹا۔ یا یوں کہئے  
کہ ایک مرغ بال افتاں ہے جو اڑنے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔

دیگر کجا میروی اسے طالب آرام

گردوں پیش آباد و زمین زلزلہ دارد

آرام کی طلب اور تلاش میں کہاں جائیے گا۔ زمین میں زلزلے خوابیدہ ہیں اور آسمان پیش آباد  
ہے معلوم نہیں کب آگ برمانے لگے۔

عافیت دور است از نقش بنائے محرمی

خون بود رنگے کرد تصویر انساں میشود

اہلِ راز جانتے ہیں کہ زندگی کی بناء مافیت پر رکھی نہیں گئی۔ وہ رنگ نہیں تھا، خون تھا  
جس سے انسان کی تصویر بنائی گئی ہے۔

خواب راحت آرزو کردم طبع دین بال زد

عافیت جستم دماغ بسملے آراستند

خوابِ راحت کی آرزو تھی، طبیعت کو صفتِ طبع دین دیدی گئی، مافیت کی تلاش  
میں نکلتا تو دماغ بسمل ہاتھ لگا۔

ایں زمین و آسمان ہنگامہ شور است و بس

گر بود آسودگی در عالم دیگر بود !!

زمین سے آسمان تک سوائے ہنگامہ شور کے اور کچھ ہے نہیں۔ آسودگی ہوگی تو شاید دوسری  
دنیا میں ہوگی۔

زیرِ گردوں تاقیامت بایدم آوارہ زیست  
سخت مجبورم خدنگ نہ کہانم کردہ اند  
آسمان کے نیچے قیامت تک رہوں تو بھی آوارہ ہی رہوں گا۔ سخت مجبور ہوں میں سمجھے کہ تیکڑوں  
سے نکلا ہوا تیر ہوں جبکہ کوئی نقطہ سکون نہیں پڑا۔

چہ آرزو کہ بنا کامی از جہان نگذشت  
ز یاس پر یس کز یس ماجرا خبر دارد و اور  
کون سی آرزو ہے جو دنیا سے ناکام نہ گئی۔ ذرا یاس سے پوچھئے اس کو یہ عاجز و غلبہ مند ہے۔  
غنیصر قادمین صابوگ عاقبت معلوم یہ تبدیل کیا  
خاص اشاریت ہے جو غالب کو اتفاقاً میراث کے طور پر مل گئی۔ ہستی کے تمام  
مظاہر آتی و فانی ہیں۔ ذرا سی پلک جھپکنے میں منظر بدلتا ہے اور احوال عالم دگرگوں  
ہونے میں دیر نہیں لگتی ”یک نظرتیش نہیں فرصت ہستی غافل و زندگی کے  
ہنگاموں کو ”رفق شر“ نہ کہنے تو اور کیا کہئے گا۔ مکانی تغیرات ہر وقت و زمانی  
کے ساتھ اس قدر تیزی سے تبدیل ہوتے ہیں کہ ہمارا ذہن اس متواتر عمل کے  
فہم و استدلال سے عاجز رہے۔ وجود کا نقشہ سلسلہ حادثات کے فشار سے  
برابر بننا اور جگھڑتا چلا جا رہا ہے۔ فکر کو تامل کی مجال نہیں اور نہ نظر کو تماشا کے  
جمال کی مہلت ہے۔ تغیرات کی یہ کیفیت تبدیل کی بصیرت سے پوشیدہ نہیں،  
وہ اس کو پوری ہنرمندی کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھالنا جانتا ہے۔  
مشرق کے تہم فکریں کے آثار میں وقت کا احساس نہایت گہرا ہے اور پہاڑ سے  
ٹکرائے والی صدا کی طرح بلند و گونجتا ہے۔ ابن العربی کی تعلیمات میں ہر آن  
خدا کی ایک شان ہے۔ وقت کی اکائی یعنی آن کی یہ تعریف صوفیوں میں  
بہت مقبول ہوئی۔ عریضام کا ساقی سے خطاب وقت کی تنگ دامنی کا ماتم

اور ایسا نوٹ غم ہے کہ سکر دل بیٹھ جاتا ہے: پیش آ رہا دارا کہ شب میگذرے،  
 رومی نے زلمن کو ایک سیل رواں کہا ہے جس کی رفتار برق سے زیادہ تیز  
 ہے۔ بہر حال اس پر سب اتفاق کرتے ہیں کہ وقت کی پرواز انسان کی زندگی  
 و بیاپارگی کی علامت اور اس کی فوٹوں کی شکست کی آواز ہے۔ بیدل کا تخیل اس  
 مسئلے کی توضیح و تشریح میں جرأت و عبرت کے عجیب مرقعے پیش کرتا ہے۔  
 ظاہر ہے کہ شعور کو ایجاد و اختراع کی یہ راہیں زندگی کی فتنہ سامانی اور کم فرصتی کے  
 احساس نے دکھائی ہیں:

فرصت برق و شر را تو حسابیے دارد

امتیاز سے کہ نفس در چہ شمار است اینجا

جان میں، ذرا سا تو غماز کر، برق و شر فرصت کا حساب مانگ رہے ہیں، ایسے میں ماضی  
 کس شمار میں ہے۔

دشت متاع قافلہ گرد فرستیم

محل بدوشی غیر شرر میکشیم

بارے قافلہ گرد فرصت کی متاع دشت نہ ہوتی اور کیا ہو، جتنی غیر شرر ہے بس اتنی ہی بدیر ہم  
 محل میں سواریں۔

یاغیچہ دم زند نہ شگفتن بہار رفت

تا نالہ گل کند ز جرس کاروان گذشت

یاغیچہ جیسے ہی شگفتی دکھاتا ہے بہار چلی جاتی ہے۔ دوسری کیفیت میں وقت کی رفتار اور بھی  
 تند ہے، یعنی بہاں نالہ جرس بلند نہ ہوا تھا کہ کاروان رخصت ہو گیا۔

جلوہ ہستی غنیمت دان کہ فرصت بیش نیست

حسن اینجا یک نگہ آئینہ ہیں گرویدہ است

جلوہ ہستی کی در اس جہانک غنیمت سمجھے، حسن خواندہ دیکھتا ہے کہ فرصت یک نظر سے زیادہ نہیں دیکھتا۔

گروہ کم فرصتی کا غذا آتشِ زدہ ام  
مہر نفسِ قائلہ وار سے شرم میگذرد  
اپنی کم فرصتی کا احوال یوں کہوں کہ کا غذا آتشِ زدہ کی گروہوں - ہر سانس کے ساتھ چگاریوں کا ایک  
قافلہ گزر جاتا ہے -

آہ از مالِ خرمی و انبساطِ عمر  
تا گلِ دریں بہارِ شگفتن چہ میکند  
مرگ کا انجام ایسا حسرتناک اور عمر کا عرصہ انبساط اس قدر مختصر ہے تو بھول کھل کر ہی کیا کریں گے -  
بہارِ میرود و گلِ زباغِ میگذرد  
پیالہ گہر کہ فصلِ دماغِ میگذرد  
بہارِ جاری ہے عرصہِ باغ سے بھول رخصت ہو رہے ہیں - پیالہ ہاتھیں پیچے فصلِ میکشی  
گذر نہ دلی ہے -

میاں بیخبر از درسِ بے ثباتیِ عمر  
کہ ہر نفسِ ورقتے زیرِ کتابِ میر نبرد  
عمر کی بے ثباتی کے سبق سے بیخبر نہ رہئے - ہر سانس کے ساتھ اس کتاب کا ایک ورق گر جاتا،  
پیشتر از صبحِ یاراں درمین حاضر شود  
ورنہ گلِ تاب کشاید خندہ قسمت میشود  
دو تہ صبحِ دما سویرے چہیں آجا یا کرد، یہاں بھول کھلتے سے پہلے ہی منہی تقسیم ہو چکی ہوتی ہے -  
ہر گز شہِ برہم رسد ایں باغِ خزانہ است  
”اگر قسمتِ نظارہ بہار است بہ بینید  
پلک جھپکتے ہی باغِ خزاں آجاتی ہے - بہار کا نظارہ کر نیکی کتنی سی فرصت ہے ذرا  
ملاحظہ فرمائیے -



فرصت کیجی وعدہ فردا داغ کیست  
اے گل بہار رفت برای خدا بخند

اے پھول، وعدہ فردا کی فرصت کہاں ہے۔ بہار جانیوالی ہے۔ خدا کے لئے ہنسنا  
خلوۃ مادی کی نہاں شد رنگ تا دیدی شکست  
فرصت عرض تہا اثر اینقدر دار دیوار  
جلوہ دیکھنے نہ پائے تھے کہ غائب ہو گیا، بس ایک رنگ سا نظر آیا اور چھپ گیا۔ اس قدر بہار  
کا اضافہ ہے۔

ذیل میں ایک غزل کے عین اشعار قابل ملاحظہ ہیں۔ ان میں ایک مربوط  
تصور کی ترجمانی ملتی ہے۔ یعنی انسان اسیر و ہم ہے۔ محرومِ عبرت ہے۔ پھر  
اس کے وجود کی عظمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا:

بنیادِ اظہارِ بزمِ رنگِ چیدیم  
خود را بہرِ رنگِ کر دیم رُسوا

ہماری افکار طبع سے کہ ہم و تہ و دیر میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ظہور کی بنیاد پر کثرت  
ہو رہی ہے۔ ہم اپنے وجود کی شناخت میں اعتبارات کے محتاج ہیں۔ بہر حال رسوائی ہماری  
تقدیر ہے۔

آئینہ واریم محرومِ عبرت  
داوند مارا چشمے کہ ملکشا

آئینات کا ہر ذرہ تجلی کا شعلہ ازرا ثباتِ حقیقت کی آزاد اکائی ہے۔ مگر ہم وہ بد نصیب  
کربلہء عبرت سے محروم ہیں۔ ہم کو وہ آنکھ دی گئی ہے جو دیکھ نہیں سکتی۔ گویا نیکو بندہ رکھنا۔

دہائے فردوس و ابود امروز  
از بیدار غنی گفتیم فردا

مگر کیا ہم اپنی عظمت کے نگہبان نہیں ہیں؟ ہمارے دم سے جنت کی رفتی ہے۔ اگر ہم نہ جائیں تو

وہاں دیر لاتی رہے گی۔ بہشت اور جہنم سے بہتر، یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ چیز جو ہمارے لئے بنائی گئی ہے ہم سے اشرف کیوں ہونے لگی۔ ہمارے دل میں یہ حوصلہ موجود ہے کہ فردوس کے دروازے کھلے نظر آئیں، خودیں شرح اشارے کریں، اور ہم کہہ دیں کہ آج نہیں کل دیکھا جائے گا۔ یہی مضمون ذرا سی تبدیلی کے ساتھ مزید ملاحظہ ہو:

برخیال خلد بتدل زاہداں را ناز با ست

لیک ازیں غافل کریں ویرانہ آدم رفتہ است

آدمی کا مقام اعلیٰ معلوم، البتہ وہاں تک پہنچنے سے ایک چیز روکتی ہے۔ وہ ہے ارضی تعلق جو محسوسات کے ذریعہ قائم ہے۔ ہمارے حواس پنجگانہ ایک مضبوط زنجیر ہیں۔ یہی ہمارا رشتہ جہان رنگ و بو اور اس کی مادیات سے نہیں ٹوٹنے دیتے۔ حقیقت ماورائے محسوسات ہے۔ جو اس بحالت موجودہ اسکے ادراک سے قطعی عاجز ہیں۔ یہ سوچنا بیکار ہے کہ بغیر دل کی آنکھیں روشن کئے وہ ازلی و ابدی ہستی جو واقعی تقدیر عالم ہے، نظر کے سامنے بے نقاب ہو جائیگی۔ ان دو آنکھوں کی کیا مجال کہ جلوہ محبوب دیکھ سکیں۔ ہر کھول کا رنگ حیرت کا ایک مضمون ہے اور ”دور باش“ کی آواز آ رہی ہے:

کشا و بند نقاب امکاں ز سعی ینش مگیر آساں  
کہ رنگ ہر گل دریں گلستاں تحشیر دور باش دارد

(۱۸)

تبدیل کا وجد فی معیار اس کے اسلوب میں اشکال اور نزولیدگی  
کا بنیادی سبب ہے۔ دنیا کے تمام ترقی یافتہ ادبیات کا یکساں قاعدہ ہے۔

مابعد الطبیعیاتی رجحان رکھنے والے شاعروں کے فن میں وقت اور ابہام ضرور  
 ملے گا۔ وجہ یہ کہ تخلیقی عمل کے وقت وہ تخیل کی ایک خاص سطح سے نیچے کبھی نہیں  
 اترتے۔ میرزا زندگی کے عام تجربات بھی ساوہ لب و لہجہ میں بیان نہیں کرتے۔ بات  
 منہ سے بعد میں نکلتی ہے، قاعدہ کلیک کے زمرے اور فلسفیانہ اصول پہلے سے سامنے  
 موجود رہتے ہیں۔ اس کا مخصوص انداز بیان ایک مفکر کی گہری بصیرت اور ایک  
 عارف کے تربیت یافتہ شعور کا منطقی نتیجہ ہے۔ البتہ اس میں فنکار کی رنگین  
 شخصیت سرے سے غائب نہیں ہو جاتی۔ بس اتنا ہے کہ اس کو غالب ہونیکا  
 موقع نہیں ملتا۔ فارسی میں خاقانی اور انوری جیسے استاد موجود ہیں جو غزل کے  
 حدود سے باہر اپنے زمانے کی مردِ صنف میں فاضلانہ، دقیق اور شہیدہ شاعر  
 کے جوہر دکھاتے ہیں۔ مگر ان کی کوششیں مصنوعی ہے، وہ خود بھی جانتے ہیں  
 کہ ایک خاص طبقے کے ذوق کی تسکین کے علاوہ ان کی ہنرمندی کا کوئی مقصد  
 نہیں ہے۔ بتدل کے انداز میں خلوص و صداقت اور ایک فطری کیفیت  
 کا احساس برابر قائم رہتا ہے۔ شہیدہ بیانی کی حد تک یکسانیت کے باوجود  
 میرزا کو دو سکر شاعروں کی مانند نہیں کہا جاسکتا۔ اس کا فن کسی سے مشابہت  
 قبول نہیں کرتا۔ سچی بات یہ ہے کہ نہ وہ خود کسی کی پیروی کرتا ہے نہ دوسروں کو  
 آسان سے اپنی پیروی کی اجازت دیتا ہے۔ ہماری تہذیب کے سلسلہ دہلاؤں  
 فقط دو شاعر غالب اور اقبال ایسے ہیں جنکو بتدل کا شاگرد معنوی کہنا بعض  
 اعتبار سے درست ہوگا۔ پھر بھی ایک قیامت صاف نظر آتی ہے۔ گلستانِ سعدی  
 کی حکایت کے مشہور پہلو ان کی طرح میرزا اپنے شاگردوں کو پورے سوداؤ  
 نہیں سکھاتا۔ وہ ہمیشہ ننانوے کی شش کرانیکے بعد ایک داؤ اپنے لئے بچا لے  
 رکھنے کا قائل ہے۔ غالب طرز ادب کی باریکیاں خاص طور سے ترکیبات کی پیکر تراشی

کا ہنر تبدیل سے سیکھتا ہے۔ ”مجھے رنگ بہار لہجہ ادبی تبدیل پسند آیا۔“ مگر رنگ ظاہری اور خارجہ چیز ہے۔ تبدیل کے ذخیرے سے محاورے مستعار لینا، اس کی ایجاد کی ہوئی بندشوں کو برتنا اور ان کے ذریعہ چھپتاں سازی کرنا آسان تھا۔ دشواری اس وقت شروع ہوئی جب تبدیل نے حیات و کائنات کے مسائل کو دیکھنے کیلئے ایک مخصوص نکتہ نظر پیدا کر چکی دعوت دی اور ایک متعین مقام پر جم کر کھڑے ہونے کا تقاضا کیا۔ غالب فلسفیانہ مزاج، درمیان رکھنے کے باوجود کسی خاص مکتب فکر سے رشتہ جوڑنے پر کبھی آمادہ نہ ہو سکا۔ وہ تبدیل کے پیچھے پھوٹی دور چلتا ہے اور ایک مرحلے پر پہنچ کر محسوس ہوتا ہے کہ اس تلخ خود ہی ”انقلابی بیٹی“ واپس نہ آئے گی، کی آیت پڑھ کر اپنے شاگرد سے رخصت کا اشارہ کر رہا ہے۔ البتہ اقبال کی طرز فکر اور فنکاری میں تبدیل سے ایک بنجیدہ انہماک کی کیفیت زیادہ گہری ہے۔ یہ تعلق کسی مقام پر ختم ہو نیلے، جائے مستقل اور مسلسل برقرار رہتا ہے۔ ذرا تبدیل کے تفصیلی مطالعے سے گزرنے کے بعد اقبال کے فارسی مجموعوں پر رنج اور تامل کیجئے۔ اکثر نظموں میں تبدیل کی پرچھائیں چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ اقبال نے لفظی بہت و کشد کے کرشمے ہی نہیں، فہم و استنباط کے بہت سے اصول بھی تبدیل سے سیکھے ہیں۔ اس کا نظریہ خودی تبدیل کے انکار سے قریب ہو کر گزرتا ہے۔ قدیم ہندی مفکرین کی ”خوشین“ سے متعلق دریافت کی ہوئی بائیکل تبدیل کو معلوم تھیں۔ یہ ترک نثر ادشاعر اقبال کو اُس کے اجداد کے فکری مسلمات تک پہنچانے میں بہت کافی مدد کرتا ہے۔

تبدیل کی غزلوں میں ایک خاص قسم کی صوتی فضا لہراتی ہے، جو فارسی کے دو شعر شاعروں کی نواسے علیحدہ ہے۔ یہ صوتی فضا محض لفظوں کے انتخاب

بیدار نہیں ہوتی، اسکو وجود میں لانیکی ذمہ دار وہ بحر میں بھی ہیں جسکو دریائے دجلہ سے مشرق کی جانب رہنے والی قوموں نے اجنبی سمجھ کر اپنے غنائی نصاب سے خارج کر دیا، ادجن کے استعمال پر میرزا تہدیل کو خاص عبور حاصل ہے۔ گذشتہ صفحات میں بحر کامل (متفاعلین) کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے واصل یہ عرب کی بحر ہے، مگر شاعر اس کو اپنا نغمہ سمجھتے ہی نہیں، اور نہ اس انداز سے شعر کہتے ہیں۔ عربوں کے وجدان نے جو نغمے اے بجلو کئے ہیں وہ ان کی بیابانی زندگی کے نشیب و فراز اور خانہ بدوشی کے عالم میں آزاد نقل و حرکت کی کیفیات سے فطری مناسبت رکھتے ہیں۔ اس کے برخلاف ایرانیوں نے زبردست شہری مزاج پایا ہے۔ وہ ہمیشہ ان آداب کے آشنا اور ان تکلفات کے عادی رہے ہیں جو دنیا کی ترقی یافتہ تہذیبوں کا امتیازی وصف سمجھے جاتے ہیں۔ قوموں کے مزاج کا ذوق ان کی موسیقی کے آہنگ میں صاف نظر آتا ہے۔ صحرائی عرب جس بحر کامل (متفاعلین) کی تان پر چھوٹے گنتا ہے، متمدن ایرانیوں کا ذوق اس کو قطعی پسند نہیں کرتا۔ البتہ میرزا تہدیل کا امتیاز اور اس کی تخلیقی ہنرمندی کا کمال اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسی بحر کامل (متفاعلین) کو فارسی شاعری میں ایک دلکش عنصر کی حیثیت سے داخل کرنے کا تجربہ کرتا ہے، اور اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ فارسی بولنے والے لوگ اس کے ترنم سے واقف ہی نہ تھے۔ متفاعلین کی نگرار سے پیدا ہونے والا نغمہ خاص تہدیل کی دریافت ہے۔

تہدیل کے اہام کو متحرک کر دینوالی دوسری معروف بحر، جس سے اس کی شاعرانہ شخصیت علیحدہ پہچانی جاتی ہے، متقارب مقبوض اٹلم کو سمجھنا چاہئے۔ اس کا وزن معمول و فعلین کی گردان سے تشکیل پاتا ہے۔ یہ بھی ایرانیوں

کے مزاج اور ان کے ذوق غزل خوان سے بالکل میل نہیں کھاتی۔ فارسی شاعروں کے دیوان دیکھتے چلے جائے اس نمونے کی غزل دور دور ہاتھ نہ آئیگی۔ سعدی شیرازی اور خواجہ حافظ تو کیا جتنے بھی بعد کے صنادید غزل ہیں کسی ایک کا وجدان اس بحر کے ترنم سے کبھی متاثر نہیں ہوا۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے عربوں کی ادبی روایت میں مقارب کو رزمیہ شاعری کی بحر تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف فارسی غزل اس قدر نازک واقع ہوئی ہے کہ علامے بلاغت اس صنف کی تاویل میں عورتوں کے ذکر پر مجبور ہیں۔ اگر سعدی اور حافظ نے غزل کے آداب مرتب کرتے وقت فعلوں و فعلین کو خارج آہنگ قرار دیا اور ان کی قوم کے سلسلہ دراز نے اس ضابطے کی پابندی کی تو یہ ایک فطری اور منطقی تقاضا تھا بہر حال یہ زرا تبیل کو غزل کی صنف کا باغی شاعر قرار دیجئے یا کچھ اور کہئے وہ فعلوں فعلین کا لگ الاپنے سے نہیں رکتا۔

ہم یہاں اپنے دعوے کی سند کے طور پر مذکورہ بالا دونوں بحروں کی دس غزلیں پیش کرتے ہیں۔ پہلی پانچ بحر کامل (متفاعلن متفاعلن) اور بعد والی پانچ بحر مقارب مقبوض (اٹم دفعول فعلین فعلین فعلین) کے وزن پر ہیں۔ فارسی غزل کے رمرشناموں نے ان بحروں کے ترنم کو نیم و حشائہ قرار دے کر چھوڑ دیا تھا۔ دوسری بات یہ کہ ان دونوں بحروں میں وزن کی ترتیب زیادہ لفظ مانگتی ہے اور یہ تقاضا غزل کے مخصوص اصول فصاحت کے خلاف ہے۔ صنف غزل کی انتہائی نزاکت کا خیال رکھتے ہوئے اس کا سرمایۂ الفاظ محدود اور محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اس کے ذخیرے میں زائد اصطلاحات کا داخلہ ممنوع ہے، اور سچ پوچھئے تو فظوں کے بڑھنے سے کلام کی نرمی اور لطافت میں فرق آجانیسا اندیشہ بجا نہیں ہے۔ یہی قاعدہ کلیۃً غزل کے استادوں کو اس نتیجے تک لے گیا کہ ان بحروں سے

پر مہتر کیجئے جہاں شعر کی ساخت درست کرنے میں زیادہ لفظوں کے استعمال کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ایسی صورت میں میٹر تبدیل ہو یا کوئی دوسرا شاعر، جو بھی مقررہ اور مسلمہ عروضی تجربوں سے انحراف کرتا ہے اور اپنے لئے آزمائش کو دعوت دیتا ہے اور اپنے فن کو خطرے میں ڈالتا ہے، اس کے اعتقاد حوصلہ مندی اور کمال کو ماننا پڑے گا۔

## پہلی غزل

ستم است اگر دوست کشد کہ بسیر سر و سمن در آ  
تو ز غنچہ کم ندیدنی در دل کشا بچمن در آ  
شعر میں سیرور باطن کی تاکید ہے جو بعض صوفیوں کی مشہور شق ہے۔ کیا یہ ستم کی بات نہ ہوگی کہ ہوس  
تجہ کو فریب دے اور ظاہر خارجی (مرد سمن) کی سیر پر اکسائے؟ ذرا دل کلادہ تازہ کھول نو سہی،  
”بھوٹے گی اپنے من ہی میں گلزار دیکھنا، تو غنچہ سرخند سے کم نہیں، جس کا برف آفری بہ ہے کہ بھول  
بیٹھ اور کھل جائے۔ غیر و شر کے اسرار و رول میں سے متکشف ہوتے ہیں۔

پئی نافہ ہائے رمیدہ بومپسند ز حسیت جستجو  
بخمال سلقہ زلف او گریہ خور و بختن در آ  
نافہ ہائے رمیدہ، بوم، عالم کثرت کی طرف اشارہ ہے، اس کی جستجو سے حقیقت کا سراغ ملے گا۔  
محبوب کے حلقہ زلف میں دل کو باندھنے سے منزل مقصود (حق) تک رسائی ہوتی ہے۔

ہوس تو نیک و بد تو شد نفس تو دام و دد تو شد  
کہ بایں جنون بلید تو شد کہ بعالم تو و من در آ  
ہوس سینے میں آرزوؤں کی پریشانی ہے جو حسی جانوروں کی طرح سرگردم گرداں ہیں، اور آدمی کو  
نیکی و بدی کے نیز مسائل میں پھنسا کر رکھتی ہیں۔ خدا جانے تو کیسے آرزو پروری کے جنوں سے

واقف ہوا کہ اس نے جو کچھ کو بہن ڈیجا کر باآخر عالم اخلاص (تو دین) کا ایسا مرکب حقیقت کو (موشی کر) لکھا۔

غم انتظار تو بردہ ام بردہ خیال تو مردہ ام  
قدمے پر پسرش من کٹھا نفیسے چو جاں بدن درآ

شعر کو شدت شوق کی تفسیر سمجھنا چاہئے۔ آنکھیں انتظار کرتے کرتے تھک گئیں، اور بالآخر راہ خیال میں جان دیدی۔ اب تو یہ سستی احوال ہو جائے۔ البتہ تھوڑی سی دیر کیلئے سانس کے وقفے کے برابر بھی، گرم و نیا تو ہیں کچھ نکاح جیسے مردہ بدن میں جان آگئی۔

نہ ہوا سے اور نہ پسینیت نہ خروش ہوش و نہ مسیت  
چو سحرچہ حاصل ہستیت نفیسے شو و بسخی درآ

آدمی کی زندگی کا حاصل یہ ہے کہ اس کے سامنے اورچ و پستی کے تجربات تسلسل وار کر کے ساتھ پیش آتے ہیں، اور یہ کہ ہوش و مستی کی مختلف کیفیات اس پر بار بار گذر رہی ہیں۔ وہ کیا آدمی جس کے در میں ہندی و پستی سے گذر گیا ہو نہ ہو اور جو ہوش و مستی کی ادوات سے تھنے کا طریقہ نہ رکھتا ہو۔ تب باب یہ کہ اپنی ہستی کا احساس کیسے، حتیٰ کہ سانس لینے میں جتنی دیر لگتی ہے اتنے سے مرے کے لئے بھی اپنے نفس کی پہچان اور خودی کا شعور حاصل ہو جائے تو ایک حد تک مقصد یہ رہا ہو۔

نہ سرخوش مٹھل کبریا ہمہ وقت میر صد این ندرا  
کہ خلوت ادب و فنا نہ در بروں نشدن درآ

انسان اور خشتوں میں ایک فرق یہ ہے کہ فرستہ تقرب الہی کی فضیلت پاکر وہاں سے کبھی مٹتا ہے انسان ایک دفعہ منزل عرفان پر فائز ہو جائے تو ہمیشہ تو نیت خلوندی اس کے حل میں شامل رہتی ہے، اور وہ اس مقام سے کبھی نیچے نہیں آتا۔ ”در بروں نشدن“ کا یہی مطلب ہے۔ وہ دروازہ جس میں داخل ہوئیے بعد دوبارہ باہر نکلنے یا نکالے جانے کا کھٹکا نہیں ہے۔ شعر کا باقی مفہوم واضح ہے۔ معبود کی جانب سے ہر وقت بندوں کو صلائے عالم ہے، جو وصل رکھتا ہو، اظہارِ وفا کرے، باگلو خلوت ادب تک رسائی متبع اور محال نہیں ہے۔



بدلتی تبدیل ازین قفس اگر آنطرف کشت ہوں  
تو بغیرت آنہم خوش نہی کہ بگویمت بوطن درآ

عارف بکھلے و نیازندان اور قفس ہے۔ روح ہمیشہ اپنے وطن اصلی کی طرف لوٹنے کے لئے بیقرار رہتی ہے۔ ظاہر ہے کہ مسافر عالم غربت میں خوش نہیں رہتا اور اس کا دل اندر سے کہتا رہتا ہے کہ پہلی فرصت میں گھر واپس چلے۔

## دُوسری غزل

ہم عمر با تو قدحِ زدیَم و نرفت رنجِ خسارِ ما  
چہ قیامت کی نہی رسی ز کنارِ ما بکنارِ ما

شعر میں غیب و شہود کا مضمون ہے۔ یعنی جلوۂ یارِ نصیب ہوا بھی اور نہیں بھی ہوا۔ وصال میسر آیا مگر دور دور پر نیکو احساس بھی دل سے نہ گیا۔ اے دوست، تو بھی کیا قیامت ہے کہ ہر وقت پہلو میں رہے پھر بھی محسوس ہو کہ پہلو خالی ہے۔ قدحِ نوشی بے تکلف دوستوں کی صحبت میں کیجاتی ہے اور نشے میں تکلفات کے پروے اٹھ جاتے ہیں، البتہ یہاں کیفیت عجیب ہے۔ ہم عمر قدحِ نوشی کی صحبت گرم، ساتھ ہی رنجِ خار بھی قائم۔

چو خیابانِ نالہ نیستانِ نردیم گلے از امتحان  
کہ ز خود گذشتنِ مانشد بیزار کو چہ دُچارِ ما

ہم نے جب بھی لڑا امتحان میں قدم اٹھایا، از خود گذشتن کی منزل سامنے آتی چلی گئی۔ ایسا کبھی نہ ہوا کہ ہمارا قدم اٹھا ہو اور جلد ہی ہر موڑ پر مقامِ بخود نہ آ گیا ہو۔ البتہ ہم ایسے نکلے جیسے جنگل میں بانسری کا گیت، وہ گیت جو غلبہ کر بلند ہوتا ہے۔ فطرت رہے کہ خیابان کا استعارہ تبدیل کے اسلوب کی علامتِ علامت ہے۔

بسواؤ نسخہ نیستی نرسید مشتق تا ملک

قلم بجاک سیاه زن بنویس خط خارِ مَنا

تم نے کتاب نیستی کو پڑھنے میں دقت سے کام لیا ہی نہیں، مشتق تا ملک ہم پہنچائی اب ذرا قلم اٹھاؤ اور لکھ دو، حد خالق ہو گئے، یہ عمل سے عباد کی تحریر ہے۔ صوفی نظام فکر میں نیستی یعنی فنا کے بعد لازمی منزل بقا ہے۔ نسخہ نیستی کو نہ پڑھا تو بقا کہاں سے حاصل ہو سکتی ہے؟

بر کابِ مشرت پر فشان نردیم دستِ لفظ

بغبارِ میرود آرزو نکشیدہ دامن یارِ مَنا

ہمیشہ دست سے ہمیشہ محروم رہے۔ بس ایک سوری تھی کہ ہوا کی طرح اٹک جھوٹی پاس سے گزر گئی، اتنی سی نوبت بھی میرے نائی کہ یہاں مزید کی کتاب تمام کر خوش آمدید کہتے، اور تم دو دن کا ٹھکوا کرتے۔ آرزوئیں جبار ہیں کاروانِ معلوم ہوتی ہیں، انوس کہ ہاتھ دامن یار تک کبھی نہ پہنچا۔ تنظم و نظم کی فریاد، مگر کس سے فریاد کریں؟

زبدا منے ز چار سد نہ بدستگاو دعا رسد

چو رسد بہ نسبت پار سد کف دستِ آبلہ دارِ مَنا

صوفیوں کے نزدیک عاجزی کو زندگی کا نصب العین بنانا اور خداوندِ کلن خدا کے ساتھ انکسار سے پیش آنا، سب سے بڑی برکت ہے۔ انسان پر اسلمی رحمت اور خیر کا دروازہ اسی سے کھلتا ہے۔ یہ صفت دعا سے بڑھ کر فضیلت رکھتی ہے۔ اس تربیت کے بعد حیا اجازت نہ ملے گی کسی کے دامن سے وابستگی کی خاطر ہاتھ بڑھائیے جتنی کہ دعا کیلئے ہاتھ بلند کرنا بھی غیر ضروری معلوم ہو گا۔

چہ خوش است عمر سبک عنان گذر زما دمن آ پنجان

کہ چو صبح در دم استحال نفعتد بر آئینہ بارِ مَنا

کیا بہتر بات ہو گا اس افسانہِ ظلم کے نیچے عمر سبک عنان کا قافلہ رنگِ تعلیق سے آزاد اور بے پناہ بن جائے

مے دور بالکل خاموشی دیکھیں سے گزرتا ہوا منزل تک پہنچ جائے۔ جیسے صبح سویرے پوری ارشنی پھیلنے سے پہلے کوئی آئینے میں اپنی شکل استھان کے طور پر دیکھے اور نہایت ہلکا سا عکس کبھی نظر آئے اور کبھی نہ دکھائی دے، پس اتنا سا تعلق جہاں رنگ و بو سے اپنا رکھے، اس سے زیادہ دل بگانا گو یا ہوس میں گرفتار ہونا ہے۔

چمنِ طبیعت بیدلم ادبِ آبیاری شگفتگی  
زودہ است ساغرِ رنگ و بو بدباغِ غنچہ بہارِ ما  
آبیاری کے بعد چمن پر ایک عجیب سی شگفتگی آتی ہے، وہی کیفیت تبدیل کی طبیعت پر طاری ہوتی ہے۔  
وجہ یہ کہ ہماری بہار نے، شاعر کشی کے لئے بہت ہی خوبصورت پیمانہ دربانٹ کیا ہے، وہ ہے رنگ و بو سے بھرپور غنچہ۔ ایسا ساغر ہو تو کیوں نہ بہارِ لطف آگیز ہو جائے۔

## تیسری غزل

تو کریمِ مطلق و من گدا چکنی جزا نیکہ نخواہیم  
در دیگرم بنما کہ من بجایا روم جو برانیم  
یہ غزل ایک پر غلوں سے مناجات ہے اور مطلع سے قطع تک وہی وہ مندی و انکسار کا فضا قائم رہتی ہے۔ اے یم، فقیر جانتا ہے کہ بالآخر تو ہی اپنے دروازے پر بلائے گا۔ در نہ اگر یہاں سے بھگا دیتا ہے تو پھر یہ تاکہ دو سہ دروازہ اور ہے کہاں؟ یہاں سے اتحاد یا گیا تو کس کے پاس جاؤں گا؟  
کسے از محیطِ عدم کران چہ ز قطرہ و اطلبید نشان  
ز خودم نہ بردہ فی آئینہاں کہ در بخود نہ ساینم  
قطرے کو سمندر کا حال کیا معلوم، کوئی اس سے بخوبی کون کی کیفیت ہو چھے نودہ کہاں سے بتا سکا۔  
ہاں اگر عالم یہ ہو کہ قطرہ اپنے وجود کو دریا میں ڈال کر دیکھا ہے تو وہ ضرور دریا کی صورت حال سے آگاہ ہے، اس لئے کہ بناتِ خود دریا ہے۔ یہ مضمون دوسرے مصرعے میں بالکل واضح ہے۔ اے

ہستی کل، تو نے مجھے ہنوز ایسی بخود ہی سے نہیں گزارا ہے کہ من و تو کا فاصلہ درمیان میں حاصل نہ رہے، دوئی ٹٹ جائے، اور اذا الحق کا مطلب وہی ہو جو حوالہ الحق کا ہے۔ اسے کار ساز وہ تو بنیق دے کہ قطرے کے دل سے اذا الحق کی آواز بلند ہو۔

بجاست آتقدرم بقا کہ تا گئے کندم وفا  
عرق خجالت فرستم بنم الفعیان زمانیم

زمان ایک مسلسل حرکت اور تیز رفتار کیفیت کا نام ہے۔ زمان ابدی مغجولہ صفات خداوندی ایک صفت ہے۔ اس کے برخلاف آدمی محض ہستی خالی، اتنی بقا اس کے نصیب میں کہاں کہ ادنیٰ وابدی ذات سے وفا کا اظہار کر سکے۔ فرصت قیام و بقا کی ایک علامت ہے، اور قیوم نقطہ اللہ کی ذات ہے، لہذا انسان کے لئے فرصت کا تصور بھی سراسر فریب ہے۔ مجھ اس احساس سے شرمندگی ہوتی ہے اور عیشیانی عرق انفعالی کے قطروں سے بھیجا جاتی ہے کہ فرصت کا دعویٰ کروں یا خود کو زمان کا جز بناؤں۔ میں اگر کچھ ہوں تو فقط عرقِ ندامت کا قطرہ ہوں۔

ز کدورت من و ما پر م غم بارِ دل یکہ بشمرم  
ستم است سنگِ ترازو کے کہ نفس کشد نہ گر انیم

من دوا، کثرت و رعینات میں بوکھلادہ جلوۂ وحدت سے محروم ہوا، میں افسروں، پرگانہ نگاری اور کدورت سے ایسا تیرہیوں اور یہ کیفیات اس قدر غالب ہیں کہ بالآخر دل غموں کے پوچھ سے دب کر رہ گیا ہے۔ کس کے سامنے صدحوں کی سنگینی کا شہدہ کروں اور کہاں وزن کرنے بیٹھوں۔ ہر ماضی ایک غم کا ہم وزن ہے۔ ستم کی بات ہے کہ نفس کو سنگِ ترازو بننا پڑیگا، تب کہیں میکہ دل کی گرانی کا اندازہ اور غموں کا حساب ہو سکے گا۔

نہ بنفش بہ مشو شتم نہ بحربِ ساختہ سرخو شتم  
نفسے بیاد تو میکشم جہ عبارت وجہ معانیم

اے لاکھ آنچے ہر ماضی کے ساتھ یاد کرنا اہل بندگی ہے۔ عبارت و معانی کے ذریعہ نیری زندگی کا

بیان نہیں ہو سکتا میں نقوس و ملائم کی تشویش میں نہیں پڑتا۔ مجھے نہ حرف و صوت کی پردہ پردہ  
نطق بر ناز ہے، قلم و در زبان دونوں تیری تعریف میں عاجز ہیں مجھے دل کی گہرائی سے ہر وقت  
پکارنا، یہی آگاہی کا واحد طریقہ ہے۔

چہ عمر ہرزہ دویدہ ام خجلم کنون کہ خمیدہ ام  
من اگر بجلقہ تنیدہ ام تو برون درتہ نشا نیم

شعر میں خیال کا سلسلہ لہری طرح جاری ہے، اوپر جو مضمون پیش کیا گیا اس کے مزید نتائج ملاحظہ  
فرمائیے۔ میں عمر حقیقت کی جستجو میں سرگردان رہا، اور ہر طرح کی خیالی تک و دو کر کے دیکھ چکا، ساری  
آزمائشیں بیکار، عبادت و ریاضت اور ضبط و پرہیز کے تمام طریقے خدنگ و بایگان۔ بالآخر بڑھاپے  
نے آکر جھکا دیا، اب کیفیت یہ ہے کہ سراؤں سے لگ رہا ہے اور حلقہ در حلقہ ہوتا ہوں تو نہیں رہتا  
منظر نہ رکھتا، بلکہ اپنی خاص رحمت سے ”درون خانہ“ کا اعزاز عطا کرنا۔

وطنین پشیمے نفس خجل است بیدل میخکب

بکجا یم وکیم وچیم کہ تو جز بنالہ ندانیم

اے حقیقتِ مطلق، مجھے بکاروں بھی تو کو کر، حقیر مجھ کی بھینٹنا ہٹ بھی کوئی آواز ہے،  
اس سے تو اور شرمندگ ہوتی ہے۔ میں خود نہیں جانتا کہ کہاں ہوں، کون ہوں، کب سے ہوں، بس  
اک نالہ سا ہوں۔ یہی میری پہچان ہے۔

چو تھی غل

تب و تابِ شک چکیدہ ام کہ رسد یعنی از من

ز شکستِ شیشہ دل مگر شنوی حدیث گداز من

واقعی یہ غزل ”حدیث گداز“ ہے، اور جماعت بڑی ہنرمندی کے ساتھ اپنی داخلی کیفیت کی  
تصویر کشی ہے۔ میسرے قلم و دوسرے گورہ سن پائیے، جس پر خود ”شکستِ شیشہ دل“ کی وارفت

گزری ہو۔ ” اٹک چکے۔ ” میں جو تب و تاب ہوتی ہے میں وہ ہوں، کون دیکھے معنی راز کو پہنچ سکے؟

سروکارِ جوہر حیرتم بکدام آئینہ میکشہ  
کہ غبارِ عالم بستگی زدہ حلقہ پر دیرِ بازو من

مقاماتِ عرفان میں ترکِ تعلق ایک ضروری شرط ہے، عالم کثرت سے وابستگی آدمی کے دل کو غبارِ لود کر دیتی ہے، اور اگر آئینہ دھندلا ہوا تو پھر شادِ حقیقی کے عکس جمال کی امید نہ رکھئے۔ دوسری بات یہ کہ حیرت ایک کیفیت ہے جو صوفی کے قلب پر بعض اوقات طاری ہوتی ہے، اس کے بعد لمحہ ہی کا مرحلہ دورِ غفلت رہ جاتا۔ مگر یہاں ظلم ہے کہ دروازہ لاکھ کھلا ہے، غبارِ تعلق نے حلقہ بنا کر راستہ روکا ہوا ہے۔ جوہر حیرت سے کہو نہ کہ سروکار قائم رہے، اور نہ رہا تو کہاں سے آئینہ دیکھوں گا؟

سختی زہرِ دہ شعیبہ ام بحضورِ دل ترسیدہ ام  
چہ نمایم آنچہ ندیدہ ام تو پس از آئینہ سازِ من

غیب و شہود کا مضمون پیش کیا ہے۔ حضورِ طلب جہاں جلو سے عجبا ہوتے ہیں، وہاں تک رسائی ایک سوا یہ نشان ہے۔ میں نے پردے کے پیچھے سے بولنے والے کی آواز ضرور سنی ہے، دیکھا کبھی نہیں۔ آپ کو کیا دکھاؤں جب مجھ ہی کو کچھ نظر نہ آیا میں خود آئینہ ہوں، مگر عکسِ جمال کی نوعیت میرا آئینہ ساز ہی جانے، اسی سے پوچھئے۔

عرقِ جبینِ خجائتم کہ چو شمع در برِ انجن  
نہ نہفت عیبِ کفِ تہی سرِ آستینِ درازِ من

میں کہ جس کے ہاتھ نقد ہزار نقدِ عمل دونوں سے خالی، چاہتا تھا کہ اپنی بے سرو سامانی اور تہی دستی کا عیب آستینِ دراز میں چھپ جائے رہوں، وہ بھی نہ ہو سکا۔ معاملہ ایسا ظاہر ہے جیسے شمع انجن میں روشن ہو، اس لئے سخت شرمندہ ہوں۔ میرا کیا عالم ہے، ”عرقِ جبینِ خجائتم“ پسینے کا وہ قطرہ

ہوں جو خجالت کی وجہ سے پیشانی پر چھلکتا ہے ۔

نہ بجلد داشتہم آرزو نہ بباغِ حسرت رنگِ دبو

شد از انتقامِ خیالِ تو دو جہانِ طربگر باز من

مجھے نہ جنت کی آرزو نہ کسی دوس کے حسنِ رنگِ دبو کی حسرت۔ تیری یادِ طربگر کی برکت سے دل کو وہ شادمانی ہے کہ دونوں جہانِ خوشبو سے بہکتا ہو، انتقامِ تیرے کدو معلوم ہوتے ہیں ۔

رہِ دیر و کعبہ ز فتنہ ام بسجودِ یادِ تو خفتہ ام

سیرِ زانوے کہ نہ داشتہم کہ نمود جائے نماز من

میری نظروں میں کعبہ و دیرِ رسمیِ تحفیات ہیں، تیرا شیدا کی تجھے ہم جگہ یاد رکھتا ہے اور ہمیشہ تیری یاد میں مست ہے، اس کا معمول یہ ہے کہ ہمہ وقت سر بسجود رہتا ہے، اس کا راز انوجا نماز ہے، سر جگہ کیا اور سجدہ کر لیا ۔

اگر غبارِ زمیں کنی و اگر آسمانِ بریں کنی

من اسیرِ بتِ دلِ بیکسی تو کریم بندہ نوازِ من

مجھے تو نے غبارِ زمیں کیا تو کیا، ادا سلاں بریں پہ پہنچایا تو کیا، میں وہی بندہ بیکسی رہوں گا، اور تو دیر یا ہی کریم بندہ نواز ۔

## پانچویں غزل

گر کشیدہ امینِ فطرت کہ بسیر ما و من آمدی

تو پہلے عالمِ دیگر کی زکاءِ باینِ حینِ آمدی

آدم کو پہلے عالمِ لاہوت میں خلق کیا گیا تھا جہاں فرشتے اس کو سجدہ کرتے تھے اور نور حق کی تجلی سے روحِ طرب رہتی تھی۔ پھر وہ جہاںِ انسانی آیا اور یہاں کثرت کے مجرم میں وحدت کو بھول گیا۔ اسی بات یہ کہ بشر کی فطرتِ لاہوت و ناموس دونوں سے واقف ہے۔ کبھی دنیا سے ہفت رنگ کی طلسمی نظارے

اس کا دامن کھینچنے ہیں اور کبھی عالم علوی یعنی اوارے احساس عالم دیگر کی بہار اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔  
 اور پکے شعر میں روح سے خطاب ہے اور تعظیبا یہ ہے کہ کثرتِ داد میں ہکی سیر میں کھوڑ جانا، اپنے مرجع و  
 مقام کو یاد رکھنا۔ البتہ یہاں کہے آنا چاہا؟

سبحر حدیقہ آگئی ستم است حبیبِ جنون درد

چم ہوا یہ پروردگارِ نشت کہ برونِ پیر بن آمدی

حرفان کے مقام تک پہنچ کر اکثر اہل دل پر جذب و جنون کی کیفیت ظاہری ہو جاتی ہے، اور ایسے بھی  
 مجذوب ہیں جو قیدِ لباس سے آزاد رہتے ہیں۔ شاید یہ بدل اس روش سے اتفاق نہیں رکھتا، اس کی  
 منشاء یہ ہے کہ دنیا میں حاضراتِ الہی کو اپنی ظاہری وضع قطع عام آدمیوں کی سی رکھنی چاہئے، صوفی کی سب سے  
 بڑی روحانی حراج یہی تھی کہ آگاہی کے باغ میں صبح کا یونادیکھے۔ مگر حبیبؒ صبحِ دلِ آگاہی کا لطف  
 حاصل ہو گیا تو یہ ستم کی بات ہے کہ ”حبیبِ جنونِ دیدہ“ ہو جائے، اور جو اس ظاہری کو یہاں تک غفلت  
 کر دیا جائے کہ لباس سے ہم کو پوشیدہ رکھنے کی پروا بھی نہ رہے، جو مومن الناس کی پہلی نشان ہے۔ دوسرے  
 مصرعے میں اسی بات پر حیرت کا اظہار کیا ہے: ”یہ تیرے شمع کو کیسی ہوا لگی کہ لباس سے باہر لگا۔“

ہوئی تعلق صورتِ زچہ رہ فتادہ ضرورت

برمیدی آنجہ از صمد کہ بملک بر سرین آمدی

عوام الناس کی فطرت اور خصوصاً آریائی ذہن کی علامت یہ بھی جاتی ہے کہ اس کو عبادت کے لئے کوئی  
 ”تعلق صورت“ چاہئے۔ دوسری طرف سماجی شل کے مذاہب، مثلاً اسلام کا اصرار یہ ہے کہ خدا کی ہستی  
 کا کوئی جسمانی تصور ذہن میں ہرگز داخل نہ ہونے پائے۔ اگر آئی خدا کے وجود کو مادے تعقل مانتے  
 کا طادی ہو جائے تو محسوس ہو گا کہ ”خلق صورت“ محض ہٹوس ہے۔ پہلے مصرعے میں یہی سوال کیا گیا  
 ہے تجھے اس کی ضرورت کہاں سے پیش آگئی؟ البتہ ہماری سہولت پسندی نے خدا کے تصور کو ظاہری  
 اور جسمانی قالب میں ڈھال دیا تو اندیشہ یہ ہے کہ کس پرستی صمد سے دور ہو کر ملک بر سرین میں  
 نہ پہنچ جائیں جہاں ظاہری رسومات سب کچھ ہوں اور سینہ ذاتِ مطلق صمد کے جمال سے ظالی رہے۔



## ز عدم جدا افتادہ دل قدم و گھر نکشادہ نی نگر آنکھ پیش خیال خود، بجیال آمدن آمدنی

عدم برعکس وجود تبدیل کے امکان کا خاص موضوع ہے۔ اس کا دہری مطلب یہ ہے جو اخلاطون کے ہاں عالم عین کے مقابلے میں عالم ذات کا ہے، اور جس کو ہندی فکر عالم دہم و سراب (مایا) سے تعبیر کرتا ہے۔ انسان عالم کون و خدا کا بہتر ہے، مگر صوفی اس سے مطمئن نہیں ہوتا۔ دنیا کا کام تہذیبیہ دنیا کی تصوف کی تحریک خود دار ہوتے ہی فوراً ایک سوال کرتا ہے: یعنی انسان کو ہستی اکل کے ساتھ لانے کی کیا صورت ہو؟ یا یوں کہئے: انسان بذات خود کس طرح ہستی باقی بن جائے؟ پہلے مصرعے میں مذکور بات ذرا سا انداز بدل کر کہی گئی ہے: تو عدم سے جدا نہ ہو سکا اور ایسا قدم نہ اٹھا سکا کہ عالم باقی کی لازوال اور تغیر ناپذیر فضائیں گم ہو جائیں۔ دوسرا مصرعہ آدمی کے گمان باطل پر ایک طنز یہ تبصرہ ہے: ذرا دیکھ تو ہی، تجھے کہاں سے یہ خیال ہو گیا کہ تیری ہستی واقعی ہے۔ اس کے وجود کی حقیقت کیا جس کا حال یہ ہو: اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے تو سمجھ بیٹھا کہ ”آمدن“، ”افتدائی“ یا ”نگر“ عمل ہے

نہ سفر ہوا رطاز شد نہ قدم خون نگ و تاز شد

بخودت ہمیں مژہ باز شد کہ بغربت از وطن آمدنی

شعر میں سیر و باطن کی تاکید ہے۔ ذرا خود بخود اور مددِ بینی کی شق کیجئے، معلوم ہو گا کہ اپنا بدل ہی تجلی کا ہے، یہی زیارت ہو جائیگی، نہ کہیں آنے جانے کی ضرورت اور نہ تگ و مانا سے مطلب۔ شوق سے اعلان کر دیجئے: ”اے دل کو میں نہ جانیو نہ بہار دیکھتا۔“

ز خروش عبرت مرد و زن پر یاس نیز مند لکس سخن

کہ چو شمع در برانجمن زچہ بہر سو خشن آمدنی

سب کو معلوم ہے کہ دنیا ہجرت کا نام ہے۔ کیا مرد اور کیا عورت جس کو دیکھئے ہی ذرا دیکھ کر نظر آتا ہے۔ ”خروش مرد و زن“ بلند ہو کر ناامیدی کا حرفِ سخن بن جاتی ہے۔ شاعر کے تقویریں ”یاس“ ایک سرشار خیالی ہے۔ اس کے پر پرواز سے ایک آواز نکلتی ہے جو دوسرے مصرعے کا مضمون ہے: تجھے اس

انہیں میں شمع کی طرح ایک سات ہی جلتا تھا تو یہاں اُکڑ گیا یا اور کیوں نہ محنت کی ؟

بہوس چو تہیدل : بیخبر در اعتبارِ جہانِ مزن

چہ بلاست ذوقِ گہرِ شدن کہ چو سوج خود شکن آمدی

معمر عادل کا مطلب واضح ہے : تبدیلی بیخبر کی طرح بہوس کے بھر میں نہ پڑے اور دنیا پر اعتبار نہ کیجئے۔

ابتداء سے معمر میں نکتے کی بات یہ کہہ ہے کہ ذوقِ گہرِ شدن یعنی منزلِ کمال تک رسائی کی جستجو

اور فوراً فوجِ تر کے حصول کی تہا، یہی تو آدمی کو میقارہ کھتی ہے اور اس کو سورج کی آمد زندگی

کے بھر پور میں گرنا ہے تاکہ اسے اور طوفان سے کھیلنے کا حوصلہ بخشی ہے۔

## چہٹی غزل

بشبنم صبحِ ایں گلستانِ نشانیہ جو شِ غبارِ خود را

حرقِ چو سیلاب از جبینِ رنست و ما نکر ویم کارِ خود را

ہجرۃ لفظی :۔ ایں گلستان نے شبنم صبح کو اپنا جوشِ فہد سپرد کیا، اور شبنم کے ساتھ غائب ہو گیا یہاں

گلستاں کے استعارے سے ہر لحظہ بدلتی ہوئی کائنات مراد ہے جس میں آدمی کی حیات مستعار

بھی شامل ہے۔ باقی شبنم صبح اور جوشِ غبار اسی استعارے کے طرذات ہیں۔ مطلب یہ کہ ہم سب کے

موت کا اُنقہ چکوتا ہے اور عمرِ عزیز کا فاصلہ زمانی محدود ہے۔ یہ مختصر عرصہ ہوشیاری کے

ساتھ بسر نہ ہوا تو آخر میں افسوس رہ جائے گا کہ مقصود کے حصول سے ہاتھ خالی رہے۔ دوسرے

معمرے کا یہی مضمون ہے :۔ پیشانی پر شہرِ زندگی کا پسیدہ سیلاب بن کر دوڑ رہا ہے اس نے کہ "ما کر ویم

کارِ خود را" میرزا نے یہ غزل بہتر مرگ پہ کی تھی، لہذا اس کو شخصی اہلالت کا آخری مضمون رکھنا

بیجا نہ ہو گا۔

ز باسِ ناموسِ ناتوانی چو سایہ ام ناگزیرِ طاقت

کہ ہر چہ زیرِ کارِ ہواں گراں شد بدوشِ اُغندہ بارِ خود را

میں ناتواں ہوں، اور اس حد تک ناتواں کہ جسم سے قطعی محروم فقط سایہ ہوں۔ ناتوانی کے قانون دناؤس کی پاسداری اپنی جگہ بہر حال قافلے میں مسافر ٹھکتا ہے تو سائے میں بیٹھ جاتا ہے۔ میں بھی بارانِ ہمسفر کے لئے ایک ناگزیر طاقت ہوں۔ جو بھی قافلے میں راحت کا طالب ہو میں اس کے لئے وجہ سکون اور سامانِ تسلی بن گیا۔ مجھے خوشی ہوئی جب کسی نے ”بدوشم انگند بار خود روا“ یہ شعر صوفی کی زندگی کا نصب العین ہے۔

بہرِ موجودم تنگ فرصت فرد و صد پیش و کم ز غفلت  
تو گر عیارِ عملِ نگیری نفس چہ داند شمارِ خود را

اس شعر میں وہی خیال دوبارہ ابھر کر سامنے آ رہا ہے جس کی ہلکی سی جھلک مطلع میں موجود ہے۔ ہم اپنی غفلت سے عمل کی بیشی دیکھ کر حساب لگاتے رہتے ہیں جو سروسروسوم اور تنگ فرصت ہے۔ دراصل حساب تو عمل کا لگانا چاہئے۔ زندگی حرکت و عمل کا نام ہے۔ اسی پر انسانی کردار کی بندی و پستی کا دار و مدار ہے۔ اس کا محاسبہ کیا نہیں تو کیا نفسِ شکاری کا نام زندگی سمجھا ہے؟

ز شرمِ مستی قدحِ نگوں کنِ دماغِ ہستی بوجہم خونِ کن  
تو اسے حجابِ از طرب چہ داری پیرِ عدم کنِ کارِ خود را

آدمی کی حیات دنیاوی کے لئے حجاب ایک جانا نہیں پاتا استعارہ ہے۔ بیدار ہی جبکہ خطاب کرتا ہے؛ تجھے اپنے وجود پر کیسا نام ہے، اور اپنے حال میں کس قدر مست ہے۔ کبھی بھول کر بھی سوچا کہ ہستی محض وہم ہے؟ ہمیشہ و طرب کی جستجو تیری طبیعت کا متغزل خاص ہے، مگر یہ تو خیال کر کہ اس تمنائے خام کا نتیجہ کیا، اور سرایہ عیش حاصل ہو بھی گیا تو کتنے عرصے پاس رہے گا؟ دوسرے مصرعے میں عدم نشی حقیقی کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ صوفی اس مقام تک زیر دست مجاہد کے بعد پہنچتا ہے۔

بندگیِ سرِ مجیبِ ہستی شد اعتبارِ جہانِ ہستی  
کہ شمعِ این یزدم تا سحر گاہِ زندہ دارد مزارِ خود را

کوئی بندی ہے جس کے بطن میں پوشیدہ طور سے پتہ پوش نہیں باہری، اور کوئی کمال ہے جو  
زوال کا منہ نہ دیکھے گا۔ اس پر بھی ہم جہان ہستی کا اعتبار کریں، تلائی اور غلط اندیشی کی جارہی گی۔  
حقیقت مثال سے سمجھ میں آئیگی۔ شمع کو ملاحظہ فرمائیے۔ وہ مشکل سے ایک رات اپنے وجود کو  
برقرار رکھ پاتی ہے، گویا رات بھر اپنے مزار سمیت زندہ رہی ہے۔ ذرا کے استعارے سے  
ہستی فانی مراد ہے۔

تو شخص آزاد پر فشنائی قیامت است اینکہ غنیمہ مانی  
فسر و خود داریت برنگے کہ سنگ کر دی شرار خود را

انسان کو غیر محدود امکانات بخشے گئے ہیں، اس کو ذہنی اور روحانی پرواز کی ایسی زیر دست  
آزادی ہے کہ فرشتے اس کی گرد سفر میں کر رہ جاتے ہیں۔ دوسری طرف غنیمت ہے کہ ہاں رنگ و بو  
مقید ہوتے ہیں۔ انسان اور عقیدہ یہ تو قیامت کی بات ہے دوسرے مصرعے میں خودی کو خود داری  
کہا ہے، شاید ضرورت شعر کی تقاضا ہو، اور اس کو زندگی کی حرارت و حرکت کام کرنا سستے  
ہوئے چمکاری سے تشبیہ دی ہے۔ اگر یہ سمجھ گئی تو آدمی بچان پتھر اور مٹی کا ڈھیر ہے۔ اس  
شعر میں تبدیل کا تصور انسان واضح ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

بد زن از مدعا جو تبدیل ز الفت و ہم پوچ بجگسل  
بر آستان امید باطل خجل مکن انتظار خود را

مدعا اور خواہش، فلاسفہ مشرق و مغرب کے نزدیک ہر طرح کی پریشانیوں کی جڑ ہے۔ تبدیل کی  
تائید ہے کہ خواہش کے چکر سے باہر نکلے۔ دوسری مطلب کی بات یہ کہ ادھام پوچ اور امیدوں  
کے کمزور سہارے جو ہمیشہ دل میں چھپے رہتے ہیں، ان کی محبت چھوڑ دیئے۔ اس لئے کہ آدمی  
کو امید باطل پر تکیہ کرنے سے اکثر و بیشتر شرمندگی ہوتی ہے۔

ساقی بن غزل

طرب دین باغ میخرامد ز سازِ فطرت پیام بر لب  
ز نرگس اکتوں مباش غافل کہنے گرفتست جام بر لب

ترجمہ لفظی: طرب اس باغ میں سازِ فطرت کا پیام لئے پھرتی ہے۔ اب نرگس سے غافل نہ رہئے، اور یہ بھی ملاحظہ کیجئے کہنے (ہنسری) ہونٹوں سے جام لگائے ہے۔ شاعر کا تصور طرب کو ایک مجسم اور محرکہ کی کیفیت سے دیکھتا ہے۔ اس کے ساتھ سازِ فطرت کی اصطلاح سے ایک نشاطیہ ماحول کی منظر کشی کی گئی ہے۔ باغ، نرگس، نسا ورجام، نشاطیہ علامت کے خارجی ملزومات ہیں۔ جمالیاتی تجربے کی تصدیق مشاہدہ اور سماعت، دو چیزوں سے ہوتی ہے۔ نرگس اور نسا کے استعاروں سے بھی دو عوامل مراد ہیں۔ شعر ایک وجد انگیز کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے جو اہل دل پر بعض خاص لمحات میں طاری ہوتی ہے۔

اگر بجنی رسیدہ باشی خروشِ مستانِ شنیدہ باشی  
جو برگِ تاک انداہلِ مشرب تہفتِ ذکرِ مدیم بر لب

اہلِ مشرب انجور کے پتے کی طرح ہیں، ذکرِ حقِ خاموشی سے ان کی زبان پر جاری رہتا ہے۔ البتہ پہلے مصرعے میں "خروشِ مستان" کی اصطلاح سے ذکرِ جلی مراد ہے۔ صوفیوں کی عبادت کے دو عنوان ہیں؛ ذکرِ خفی اور ذکرِ جلی ایک مدام و مسلسل اور دوسرا زمانی تعین کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ان دونوں کی حقیقت وہ سمجھے جس نے معنی رسِ طبیعت پائی ہو۔

ثباتِ نازِ آتقدّر نثار و تباہِ اقبالِ بے بقایت

گذشتہ گیرانِیکہ آفتابِ رساندہ باشی جو بامِ بر لب

اقبال بے بقا پر ناز کرنا بیکار ہے، اس کو ذرا ثبات تہیں، بس آفتابِ بام سمجھئے۔

مسائلِ مقنیاں شنیدم بہ پشتِ دروئے ورقِ رسیدم

تفرقِ مالِ غضبِ دیدم طلالِ در دلِ حرامِ بر لب

اصل یہ خواجہ حافظ شیرازی کا مضمون ہے۔ خواجہ کے نصابِ فکر میں یہ موضوع خاص اہمیت

رکھتا ہے۔ ہیکل بھی اپنے عہد میں غرق و خاک و اخلاقی زوال میں مبتلا رکھتا ہے اور اس پر تبصرو کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔

جنونِ جن میں ہزار شہرت فسر درد حبیبِ سینہ چاک  
کسے نشد محرمِ صداۓ ازیں نگین ہائے نام پر لب

شہرت اور نام و نمود کی ہوس آدمی کی ایک کمزوری ہے۔ صوفی تعلیمات میں ضروری ہے کہ ہر نقص و عیب کو ہر نہائے، اس وقت داخلی کردار کا استحکام ہوگا۔ اگر ایک چور بھی چھپا رہے گا تو متاعِ خانہ غارت ہونے سے نہ بچے گی۔ سینہ چاک کا مطلب فقر و درویشی اور ترکِ علاقہ ہے۔ یہی اس عیب کا علاج ہے۔ دوسرے مصرعے میں دلیل دی ہے کہ تاریخ کے جس قدر نقش و نگین ہیں سب فریب ہیں۔ آج تک کوئی طاقتور جس نے دعویٰ کیا ہو کہ میں ان کی صدا کا محرم ہوں حقیقت میں اگر وہ ”نگین ہائے نام پر لب“ کچھ ہیں بھی تو آدمی کی بے بسی کا خلاصہ اور اس کی ہوس پر خاموش طنز ہیں۔

خروشِ دیر و حرمِ دیر رہ نمود از درد و داغِ آگہ  
خدا پرست است واللہ اللہ یرحمہن و ارحم الراحمین  
دیر و حرم کا شور سن کر معرفت کی راہ اور زیادہ آسان ہو گئی۔ دل ایک نئے سوز و گداز سے آشتا ہوا۔ حقیقت یہ سامنے آئی کہ دونوں جگہ ایک ہی ہستی کو پکارا جا رہا ہے۔  
جہاں بصدنگِ شغلِ مائل من وہیں طرزِ شوقِ بیدل  
تصویرت سال و ماہ در دلِ ترنمتِ صبح و شام پر لب

دنیا ہزار تغیرات سے گزر گئی مگر بیدل کے طرزِ شوق میں فرق نہ آیا۔ زمانہ رنگ بدلا کرے عاشق کا رنگ وہی رہتا ہے۔ اسے ایک سال وہ ماہ گزرتے رہیں تیرا تصور ویسا ہی دل میں تازہ ہے اور تیرا ترنم صبح شام زبان پر جاری ہے۔

## آٹھویں منزل

نہیے چین سازِ صبحِ فطرت تبسمِ لعلِ مہرِ جویت  
ز بوسے گلِ تانوا سے بلبلِ خداے ہمیدِ گفتگویت

ترجمہ لفظی: تیرے عجب تبسم نے صبحِ ازل کیسے رنگین چین کھلا دیا۔ بوسے گل سے بیکر نوائے بلبلِ نک سب  
تیری ہمیدِ گفتگو، یعنی گلزارِ کن پر فلا ہیں۔ صوفیوں کے نزدیک کائنات کن ٹیکون کی تفصیل اور مذا  
خداوندی کے جمال کا مظہر ہے۔

سحرِ نیلے در آمد اندرِ پیامِ گلزارِ وصلِ دردِ بر  
چو رنگِ رفتنِ ز تو لیشِ دیگر چو رنگِ باشدِ ثلثِ بویت

عارف کے طلب پر خاص اوقات میں تجلی کا نزول ہوتا ہے اس کیفیت کے اظہار کی کوشش میں  
اس کو استعارات کے لفظی پیکر پر مشتمل پڑتے ہیں۔ یہاں مدف اور فرار کے درمیان حریفانِ حتم ہر جاتی  
ہے۔ اوپر کے شعر کی تشریح کیے تو کم و بیش یہ ترتیب ہوگی: صبحِ نیم کا جھومکا آیا اور وصل کا پیام لیا۔ میں  
از خود رفتن کا مقام طے کر گیا اور رنگ کی طرح اڑ گیا۔ اس سے زیادہ تیری بو پر شمار کرنے کے سوا  
میرے پاس کیا تھا؟

ہو ابی، مشتِ انتظارِ ز خاکِ گشتنِ چرباکِ دارم  
ہنوز دارِ خطِ غبارِ شکستہ، گلِ آرزویت

سراک وصال کے انتظار میں ہے اور ایک خاص نقطہٴ شوق پر پہنچ کر کہتا ہے کہ خاک ہو جاؤں  
پر جاؤں ہے۔ دوسرے مصرعے کا خیال اس حقیقت کی ترجمانی ہے جسے صوفی "من تو شدم تو من  
شدی" کہتے ہیں۔ خطِ غبار اور خطِ شکستہ دو طرح کی تحریریں ہیں۔ ہنوز جبکہ خطِ غبار میں  
تیرے قلمِ آرزو کا خطِ شکستہ جھلکتا ہے۔ مطلب یہ کہ میرا وجود بساطِ ارض پر تیری منشا کا نتیجہ اور  
تیرے جمال و جمالِ لائیت ہے۔

بشقت ناز و دلِ مہوس ہم بہا لد از شعلہ خار و خس ہم  
 رسامت سرشته نفس ہم بقدر افسونِ حبِ تجویت  
 تیری تو کا افسوں سب پر طاری ہے۔ سب اپنی سعیِ اندیشہ کے بقدر سمجھتے ہیں کہ تجھے ہائے۔  
 ہر سانس میں تجھ تک رسائی کا گمان ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اہلِ ہوس کو کبھی شوق کا دعویٰ اور  
 ناپ ہے۔ حد ہو گئی خار و خس بھی شعلہ بن کر بلند ہو گیا مادہ ہیں۔ البتہ یہ تیری نوازش، کہ سب کے دل  
 کو سکون بخشتا ہے اور کسی کی روح کو تشنہ انگیس نہیں رکھتا۔

بایں ضعیفی کہ بارِ دردِ شکستہ در طبع رنگِ زردم  
 بگردِ نقاشِ شوق گردم کہ میکشہ حسرتِ مہویت  
 اس ضعیفی میں عالم یہ ہے کہ طبیعت درد کے بوجھ سے شکستہ ہو کر رہ گئی ہے اور چہرے پر زردی  
 چھائی ہے۔ نقاشِ شوق کے قربان جاؤں کہ حسرتوں کی تصویر کھینچتا ہے اور تجھے بھیجتا رہا ہے  
 ز سجدہٴ خجلت آوریں چہ نازِ خرمین کند سہرمن  
 کہ خواہد از جہیمہ ترین جو گلِ عرق کرد خاکِ کویت  
 میں کیا اور میری پرہیزگاری کیا جس پر ناکہ کروں، تجھے اپنے سجدے پر مذمت ہے۔ میری  
 پیشانی پر جو شہِ زندگی کا پسینہ ہے اس سے تیرے کوچے کی خاک اس طرح تر ہو جائیگی جیسے شبنم  
 سے گلاب بھیجا جا رہا ہے۔

کجاست مضمونِ اعتباری کہ بیدلِ انشاکنند شاری  
 بضاعتِ پیکرِ نزاری بیفکتم پیشِ تارِ مہویت  
 اے دوست، تیری تعریف میں کیا لکھوں، کسی مضمون پر اعتبار نہیں، امیری کل حیثیت یہ ہے  
 کہ ایک پیکرِ ضعیف ہوں۔ اپنی ہمتی کو تیری باریک زلفوں پر قربان کرتا ہوں۔

خوبین غزل



تمام شوقِ یک غافل کہ دل براہِ کہ می خرامد  
جگر بدایغ کہ می نشیند نفسِ بآہ کہ می خرامد

ترجمہ عقلی: ہم سراپا شوق ہیں، لیکن ابھی یہ نہیں معلوم کہ دل کس راہ پر جائے گا، جگر کو نسا داغ  
بند کر لیا، اور سانس کی رفت و آمد میں کون سی آہ مہارادبگی؟ میزبانے یہ غزل ابتدائی  
زندگیاں کہی تھیں۔ انداز بیان صاف بتا رہا ہے کہ فکر و اہام کی اقلیم میں تنویرِ آفتاب کا وقت  
ہے۔ شعر میں خیال کا رجحان یہ ہے کہ آدمی پر اختیار کا دروازہ کھلا نہیں ہے۔ دل کی تمنا اور جگر کی  
حوصلہ مندی اپنی جگہ بھر بھی کیا خبر ہے کیسے کیسے بہت دبلند راہ میں تائب نہ گئے۔

اگر نہ رنگِ ارغلی تو دارِ بہارِ مہم جویم ہستیِ ما  
یہ پردہ چاکتِ ایں کتا نہا فروغِ ماہ کہ می خرامد

مضمون یہ ہے کہ: ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا۔ البتہ صوفی انسانی وجود کو محض نقشِ مجازی  
سمجھتا ہے۔ حقیقت ایک پھول ہے، اور ہماری ہستی جو ہوم کی بہار سی پھول سے استفادہ  
رنگ و بو کرتی ہے۔ اگر حقیقت کو ماہ سے تعبیر کیا جائے تو ہماری ہستی کی تعریف کیا ہوگی؟ اسکا  
جواب یہ ہے (معرفہ دوم) کہ ذرا چاندنی کو ملاحظہ فرمائیے کتان کے پردہ چاک سے چھن  
کر کس طرح بجھرتی ہے، اور نور اپنے مرکزِ واحد سے نکل کر کتنی بیشمار شعاعوں میں ٹوٹ  
جاتا ہے۔

غبارِ ہر ذرہ میفرود شد بحیرتِ آئینہ طہیدن

رم غزالانِ ایں بیا بانِ پی نگاہ کہ می خرامد!

کار کاؤ ہستی کا ایک ایک ذرہ اپنے کارساز کو دیکھ کر آئینہ حیرت بنا ہے اور شدید بیقراری کے  
علم میں ہے۔ دہری ایک سحر انگیز ہے کہ ہر غزالِ بلیاں اس کے کرشمے کا گردیدہ اور اسکی  
تمنا میں رمدہ ہے۔ مضمون عبرت اور تاکید کا ہے۔ مطلب یہ کہ کائنات ساری نورِ معرفت  
سے درخشاں ہے، الا آدمی کہ خدا سے دور ہونے پر آیا تو بہت دور ہوتا چلا جاتا ہے

زرنگ گل تابہر سنبیل شکست دارد دماغ نازے  
 دریں گلستان ندانم امروز کی کلاہ کہ می خرامد  
 ترجمہ نقلی: زنگ گل سے بیکر بہار سنبیل تک کسی کا دماغ نہیں کرنا نہ کا دعویٰ کرے۔ سلسلے  
 حمزہ درویشان میں شہنشاہوں۔ نہ جانے کونسا کجکلاہ آج باغ میں خوام کے لئے نکل آیا؟ صوفی  
 کی نظر کون و مکان کے تمام مظاہر میں ذات واحد کے جمال کا نظارہ کرتی ہے۔ وہ خاص  
 انسان سے فطری استعدادات وضع کرتا ہے، جنکا مقصد نہ صرف فنکاری بلکہ قلب کی صحیح کیفیت  
 کا اعلان کرنا ہے۔

نگہ بہر چارسد چو شبنم ز شرم میباید آب گردد  
 اگر بداند کہ بے محابا بجلوہ گاہ کرمی خرامد !!  
 غزل عمو مار بکار رنگ خیالات کا شمار خانہ ہوتی ہے، مگر اس غزل کی خصوصیت یہ ہے کہ وہی  
 ایک خیال دائرہ وار چکر لگاتا ہے: اگر نظر پر یہ حقیقت کھلے کہ کسی کی جلوہ گاہ میں اس قدر  
 بے محابا خوام ہے تو شرمہا جیگی شبنم کی طرح شرم کے مارے پانی پانی ہو جائیگی۔  
 یہ چہرہ درپردہ من و ماغور اودام پیش بردی  
 نگشتی آگہ کہ در دماغت ہوا کسے جاو کہ می خرامد  
 افسوس کہ طبیعت ہجوم کثرت، من و ما، میں کھو گئی، اودا فکار پر غور اودام چھا گیا، اس کے  
 بعد یہ یاد نہ رہا کہ دماغ میں کس کے جاوہ جلال کا ترانہ گانیکا شوق ہے اودا آنکھوں کو کس  
 کی شان دیکھ کر خوش ہوئی تو فتنہ بخشی گئی ہے۔ اگر ذہن اودام سے آلودہ ہوتا تو ہر قدم پر  
 نور حقیقت کی تجلی نگاہ کے سامنے رہتی، اور دل ہمیشہ یہی پکار تاکہ اسی کی شان نظر آگئی  
 جہد رکھا۔

مگر ز چشم غلط ٹکا ہے رسد بفریادِ حال بیدل  
 ورنہ آن برق بے نیازی بی گیاہ کہ می خرامد



جو نظر آدمی کے پاس ہے وہ فرشتوں کو بھی نہیں بخشی گئی۔ کون ماحلوہ جرت ایسا ہے جس کو ہم اپنے پردہ چشم پر رقعات و خراماں نہ دیکھ سکتے ہوں، فطرت کی تبسم ربڑی کے واقعی نقاش ہم ہیں، عرفان ناگہی کا بار امانت آسمان وزمین کے ہم کو سونپا گیا ہے، البتہ مشق و مجاہدہ شرط ہے۔ انسان اس دعوے کا قطعی مستحق ہے کہ بہہ چراغاں خس و خاشاکِ گنہگار مجھ سے۔

تغافلستہ کرد پائیم چہ ان نگریم چراغنا لم  
فراموشیہاے رنگ عالم فراموشست یاد می نگارم

ترجمہ لفظی: اے دوست! کیوں نہ روؤں، تیرے تغافل نے پائیاں کیسے رکھ دیں اب یہ دعا ہے اور یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ تجھ کو جیسے حال کی فراموشیاں فراموش ہو جائیں۔ میرزا کا ذکر ہیں الجبرائیل شہید قاضی کے کی طرف گیا کہ نفی اور نفی کا حاصل اثبات ہو تا ہے۔ دوست کے دل میں مجھ کو ہوئی یادیں تازہ ہو جائیں اصل فرمایا ہے۔

نگرد می فہم از سوارے نہ رنگ می خواہم از بہارے  
شکستہ کلک اعتبارے بلوچ ایجاد می نگارم

میں دور شاہراہ پر اڑتی ہوئی گرد کو سوار کے گزریںگی دلیل نہیں سمجھتا اور نہ مشاہدہ رنگ کے ذریعہ بہار کے ادراک و اثبات کا قائل ہوں۔ جیسے نزدیک و دوری فریب نظریں۔ دوسرے مصرعے میں ذاتی مسلک واضح کیا ہے۔ یعنی بلوچ ایجاد پر کلک اعتبار سے خط شکستہ کے نقش و نگار بنانا ہوں۔ شعر میں مطلق استدلال کے ساتھ تاکید کی گئی ہے کہ عالم ایجاد کے علائم و اشارات پر اعتبار کرنے سے کیا فائدہ۔ شکستہ کا استعارہ ایک خاص مقصد سے رکھا گیا ہے۔ اس طرح کے پڑھنے میں اشکال و اشتباہ کا امکان قوی رہتا ہے۔ عالم اغیبات اور تعینات کا نام ہے، اور ان کا علم آدمی کو محسوسات عقلی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ عقل ماورائے تعینات حقایق کی آگاہی سے عاجز ہے۔ لہذا عالم ایجاد کے نقوش کو کس حساب سے قابل اعتبار سمجھیں؟

بیرون گرد نمودم اما زاسم دارم غم منما  
ہنوز نقشے زبال عتقا بصفہ باد می نگارم

میں ہوں تو گرد نمود سے باہر مگر اسم کا اعتبار نہ کر کو منما (صاحب اسم) کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔  
نتیجہ یہ کہ انا ویسی ہی باقی رہتی ہے۔ میں ہنوز پیر عتقا کے قلم سے صفہ باد پر نقش انگیزی اور  
تصویر سازی کر رہا ہوں۔ دو کچھ میرے میں استعاریت زیادہ نہ دار ہے۔ انا کا تصور سر اسر وہم  
و فریب ہے۔ اس وہم میں خیلا رہا گویا زبال عتقا سے صفہ باد پر تصویر بنا تا سمجھئے۔ مدعا کے تقریباً  
کہ حقیقت مطلق نہ صرف بیرون نمود و مظاہر بلکہ مادائے اناسے انسانی ہے۔ البتہ اس مشکل کا  
علاج کیا ہو کہ اسم و سخی کا رشتہ انا کے پردے کو درمیان سے اٹھنے نہیں دیتا۔

دریں دبستان بسعی کامل خواندم افسوں نقش باطل  
کمالم این بسکہ نام بتدل خط استاد می نگارم

میں نے اس دبستان میں اپنی نظر کو کسی نقش باطل کے افسوں و قویب میں نہ آنے دیا۔ یہ سخی کامل  
کا طفیل ہے۔ تب ہی قویں اپنا نام دیتا، کلام استاد کا اضافہ کر کے لکھتا ہوں۔ دراصل کائنات  
آدم کیلئے دبستان ہے۔ اس کو یہاں اس مقدمہ و منشا کے ساتھ نازل کیا گیا ہے کہ سعی مسلسل  
کے ذریعہ اپنی بصیرت میں اضافہ کرتا ہے، اور کسی نفس باطل کا قویب نہ کھائے۔ آخری مرحلہ کمال  
یک رسائی اس کا ہدف ہے۔

## پایانِ کال

مباش غافل از اندازِ شعر بتدل نما  
شنیدنی ست نوائے کہ کم نواختہ اند

## اختخاب

گر نسا لم کجا روم بیدل شش جهت بیکسی و من تنها

تاب و تب قیامت، مستی کشیده ایم از مرگ نیست آن همه تشویش و باک ما

نیاز و ناز با هم بسکه یک رنگند در گلشن ز بوی غنچه نتوان فرق کرد آواز بلبل را

جهان طوفان رنگ و دل بهان شتاق پیگی چه سازد جلوه آئینه مشکل پسند ما

از بس قماش دین دلدار نازک است  
و ستم ز کار اگر نرود کار نازکست

تا دم زنی چو آئینه گردانده است رنگ

این کارگاه جلوه چه مقدار نازکست

عرض و ناهمبار دهاں در گم شود  
لے ناز عبرت کدلی یار نازکست

فرصت کفیل این همه غفلت نمی شود

خوابت گر آن وسایه دیوار نازکست

و مدت هیچ جلوه مقابل نمی شود  
بیزنگ شود که آئینه بسیار نازکست

اندیشہ در سعادۂ عشق داغ شد  
آئینہ اوست یا منم اسرار نازک است

بیدل نمی توان ز سر دل گزشتنم  
این شب خون ز آبد صبا باز نازک است

انجمن تا نغمین جوش بہار رحمت است  
دشمن دشت معاصی اردو روز سزد  
دیدہ ہر جا باز میگردد در چادر است  
تا کجا خواہم رسید آفرینگار رحمت است

اے صبح گرد ناز نواز کاروان کیست  
سر بر نیامری جو گہراز جو در حبیب  
بر خوش چین تو متاع دکان کیست  
گر محبت کند کردل آستان کیست  
بلبل بنالہ حرف چین افقہ است  
یارب زبان بخت گل تر جہان کیست  
در ہر کجا زشت خس نشان میدہند  
آتش زن و بسوز میرس آشیان کیست  
عمرے بی بیع و تاب یہ روزیم گذشت  
بختم غبار طرہ عنبر نشان کیست  
بیدل زد وضع غامضی غنچہ سوختیم  
ایں بوسہ خج کلشن نکر دہان کیست

بے زبانی عاشق تر جہان نمی خواہد  
روز کلفت حسرت، شام داغ نویدی  
تا شلست رنگے صحت عرض نا توانی است  
صبحم آن دشام ایں طرہ زندگانہا است  
برگ عشرت ہستی غیر حق سہل صیت  
رنگ و بوسے ایں کلشن جلد پر نشانیہا است  
ہر طرف گذر کردیم خم خود سفر کردیم  
اے محیط جہانی ایں چہ بیکرانیہا است  
گوش کر بھیا کن قلمہ جو خوشی نیست  
بے نگہ تماشا کن جلوہ بے نشانیہا است

غافل مباش از دلی یاس انتخاب من  
 این قطره از گدازِ دو عالم چکیده است

سراغ بیل ازین زمین نگیرد و میرسد	خیال ناله فروش است و آشیان خلیست
غبار غفلت از علاج نتوان کرد	پیراست دیده ز دیدار و بچنان خالیست
زب که منظران تورفته اند از فروش	چو نقش یاز نیک چشم میدان خالیست
جهان پوشیده ساعت ظلم فقر و غناست	پیراست وقت در آچه این زمان خالیست
دے بسینند نام چو دانه ننگند	ازین متاع من چمنه را دکان خالیست
دریں هوسکده هر کس بضاعت دارد	دعاست مایه جمیع که دست حق خالیست
گرفته است حوادث جهات امکان را	ز عاقبت چیزین و چو آسمان خالیست
ز جیب هر شره آغوش چکد اینجا	بیا که جاک و دریم دوستان خالیست
کدام جلوه که نگذشت زین بساط غرور	تو هم تبار کسیدان انتخاب خالیست

نغمه تارِ نفس بے مژده و صلے نبود  
 نبض دل تابی طپید آوازِ پائے یار داشت

شمار از گلبن جدا صرف گلخن می شود  
 زندگی بادوستان عیش و شربت و تنها آتش است

صورت اقبال و ادبار جهان پوشید نیست  
 آسمان یک صبح و شام در وجود آمده است



جہان محسرت دیدار میزند پر دبال وے چہ سود کہ رفع حجاب خوشے و نیست

بہر چہ واری از خود گدشتنی دارد بہوش باش کہ امروز رفت و فراموشیت

دوستانِ ظلمے محال نام آدم رفتہ است داشتیم چہ دمن بودم زیادہ رفتہ است  
 فضل و سواس است چہ من دیدن عبرت چہ خوشتر کان عمر و بہت و کشادہ رفتہ است  
 کس خرید بدل اگر دیدن باز نیست آہ از عمرے کہ در رنگ کشادہ رفتہ است  
 بخیاں غلبیدل ز اہل انانہ است ایک ازین غافل کریں و باز آدم رفتہ است

زہے چمن ساز صبح فطرت تبسم لعل مہر جویت  
 ز بولے گل تانولے ہل فداے تمہید گفتگویت  
 سحر نیسے ہمدانہ در پیام گلزار وصل در بر  
 چور رنگ رفتہ ز خوشش دیگر چرنگ باشد نذر بویت  
 بجگو ہر طرف شتابم همان جنون دار و اعظم  
 بزیر پات مگر بیام آدے گم کردہ ام بگویت  
 اگر بہارم تو آبپاری و گم چہ غم تو شعلہ کاری  
 ز حیرت من خبر نداری بیارم آمینہ رو برویت  
 بعشق نازد دل ہوں ہم بہالہ از شعلہ خار جوں ہم  
 رساست سر رشتہ نفس ہم بقدر افسون جتجویت

زیر گردن طبع آزادی نوائے برخواست بسکہ لہتی داشت ہں گنبد صد آبرفت

عمر رفت و آہ درد سے از دل با سر نزد  
 کاروان بگذشت و آواز در را سے برخواست  
 خاطر ما شکوہ فی از جو رگزدون سر بخمد  
 بارہا بشکست وزین مینا صدای برخواست  
 دیگر از یاران ایں محفل چہ باید داشت چشم  
 صد جفا بردیم و زینہا مر جہا سے برخواست  
 در زمین آرزو بیدل املہا کا شتیم  
 لیک غیر از حسرتے نشو و نما سے برخواست

آن مطلب نیاب کہ ہرگز نتوان یافت  
 دامنِ محضے بود کہ دوش از کفِ من رفت

خیال مائل بے رنگی و جہان ہمہ  
 دلیل مقصد البکہ نا توانی بود  
 جو غنچہ مخدوم بوسے آشنا نیماست  
 بہر گجا کہ رسیدیم گفت خایجاست

حرم قانع نیست بیدل ورنہ از ساز معاش  
 آنچہ مادر کار داریم اکثر سے درکار نیست

در عشق و شردہ راحت زہے فکر محال  
 ایں قبر بارب کہ امین یخبر آردہ است

تو ہم دسے جو شر و اکن و بر بندیں است بکار فائدہ ہستی عدم تماشا نیست

عشق کھائے قدر دان درد پیدا میکند  
بیستون گرتا ابد نالد اگر فریاد نیست

وقت رندے خوش کہ در نام سر اسجد خمین ہستی چو برق از فتنہ سناہ سرفت

ز دیر مانع و نہ کعبہ کامل افتا است رہ خیال تو در عالم دل افتاد است

جلوہ ہستی غنیمت دان کہ فرصت پیش نیست  
حسن اینجایک نگہ آئینہ بین گردیدہ است

فرصت نظارہ تماشگان نشودن دور گذشت  
تینغ بر تے بود ہستی آمد و از سر گذشت

دغم باز و صلا شوخ کھاپان بیدل  
کاش در بزم تباہ آئینہ ہم دل میداشت

زیر فلک بجا ہش دل ساز و صبر کن  
دہ کار کاوشینہ گران جز گداز نیست

باعث قتل من از لاله خان بیج میسر  
اینقدر بس که بگویند گنهگار نه هست  
ما من بیج کم از نفع منصور می نیست  
تا نفس هست حضور من و دارے هست

نیست نقش پای بگلزار خرامت جلوه گر  
دفتر برگ گل از دست بهار افتاده است

هر جا صلاے محرمی راز داده اند  
آن یک نواے کن که جنون کوه دراز  
از نقد و جنس عالم نیز نگ چن نفس  
سازیت رنگی که خموشی نواے اوست  
آهسته تر ز بوی گل آواز داده اند  
چندین هزار غم بهر ساز داده اند  
تا او شمرده اند همه باز داده اند  
پیش از شنیدن بدل آواز داده اند

در آن محفل که حیرت بر جان راز دل باشد  
خوشم در غمت آشور خموشی زند بهار  
تو خواهی شور عالم گیر و خواهی اضطراب دل  
ز آهنگ گذاردن بهائش بسے بخیر غافل  
خموشی دارد اطہار سے که گویا گنگو دارد  
شکر کم به رخت با جوش دریا گنگو دارد  
بهان یک معنی شوق اینقدر را گنگو دارد  
زبان شمع غاموش است اما گنگو دارد

کوزنگ به بوجوه یار است به بنید  
عمریت تماشا کده خموشی نازیم  
سراپهر ذره ز نور شید مشاکلیست  
گل نیست همان داله عذراست به بنید  
آینه ما با که در چار است به بنید  
ایں قافله آینه بار است به بنید

مهرگشزه برهم رسد این بلغ خوانست      سافر صفت نطله بهار است بر بنید

صافی دل بخودی بهانه در کادر داشت  
از شعور هر دو عالم بی نیازم کرده اند  
نیستی حشر و طوفان هستی بوده است  
چون طلم خاک خلوتگاه و رزم کرده اند  
پیش ازین صد رنگ رنگ آمیزی دل داشتیم  
این زمان یک ناله بیدار و سازم کرده اند  
چشم شوق الفت آغوش است سزای این  
سخت جیرانم بیدار که بازم کرده اند  
از هجوم برق تاز بهای ناز آگه نیم  
اینقدر دامن که راحی بر نیازم کرده اند

عالم غفلت نموده پیغمبر من      عبرتم در دیده بینا شکارم کرده اند  
زین سرکی چند زیادت بمشکافان بسته ام      دستگاه صد چراغان انتظارم کرده اند  
روزگار سوختنها خوش کرد درشت جنون      هر کجا برقیست نذر دشت خارم کرده اند  
سخت و ثواب است چون آینه خود را بافتن      عالمی را در سوغ خود و چارم کرده اند

تمام شوقم لبک غافل که دل براه می خرد  
جگر بدایغ که می نشیند نفس به آه که می خرد

اگر نہ رنگ از گل تو دارد بہار موم ہستی ما  
 پیردہ چاک این کتاہا فروغ باہر می خراہد  
 نگہ بہار سد خوشنیم ز شرم نمی باید تاب کرد  
 اگر بدانند کہ بے مہا با بکلوہ گاہ کہ نمی خراہد  
 مگر ز چشیش غلا زنگاہے قتادہر حال زار بیکل  
 ورنہ آں برق بے نیازی پی کیلہے کی طرد

بگفتہ نموده ز خود سوز کمال تو دم برداشد  
 بروم در پیت الفکہ بہار ما فرے رسد

یاد شمعے کہ جفا پیت دل ما شاد بود،  
 در شکت این شبہ را جوش بہار کا بود

گردون حریف داغ محبت نمی شود  
 این فیض در نضائے دل تنگی می زند

میرود از خود نیمہ نام کجا خواہم رسید  
 محل دردم بدوش نالہ بارم کردہ اند

آہ از مال فرقی و انبساط عمر  
 تا گل دریں بہار گفنن چہ میکند

بہار میرود و گل زباغ میگذرد  
 پیالہ گیر کہ فصل داغ میگذرد

نیت در گلشن استا بہان رنگ شبت  
 ہمہ از دیدہ ما بچو نظر میگذرد

فرست کین وعدہ فراداغ کیست      اے گل بہار رفت برائے خدا بخند

سحرآہ گلستان بکمت و طبل فغان دارد      جہانے سوئے نیرنگی ز حرمت کلاوان دارد

غبارِ غیرتِ آن مطلبم کہ گاہ تمسب      رود بباد و بروے کف و طمان نشیند

بہارِ ناتریا لیلِ رفتہ می آرد      گلے کہ واکند آغوش در برش گیرید

ز گردے کہین دشت یزد و حذر کن      دل کس درین دشت نالیدہ باشد

زین گلخانم بگوش آوازِ دردے میسرہ  
زنگ و بوے نیست اینجا ببلان نالیدہ اند

عشق بے پروا دماغ امتحان مانداشت  
دردِ مشت خاک ماہم قابلِ پروا بود

غبارِ خود بطوفانِ دادم و عرض وفا کردم  
پیامِ عشق را تمہید اظہارِ ایچنین باید

نقص ہم بے اثرے نیست ز تقلید کمال  
فقر مارا اگر اللہ نکرد آدم کرد

شکم دود آہم شعلہ ام داغ دلم بیدل      چو شمع از حاصل ہستی سراپا یم ہیں دارد

کے کنیک وہ بہوشیار و مست ہو شد      خدا یوب و از چشم ہر کہست ہو شد  
گل بسر جام بکف آن چمن آئین آمد      میکشان شرود بہار آمد و رنگین آمد

سحرے گزشتی از انجن سراستین بہ ہوا شکن  
ز شمیم سایہ سبکت گل شمع ناف غزال شد

دل وفا بلبل نوا و اعظ فنون عاشق جنوں  
ہر کے در خورد ہمت پیشہ پیدا میکند

چار زو کہ بنا کامی از جہان گذشت      ز یاس پرس کہیں ما بطر خبر دارد

جلوہ نادیدی نہان شد زنگ تابی شکست      فرصت عرض تماشا اینقدر دارد بہار

خوام ناز و میل نہا دارد تماشا سے      زر رقارت قیامت میرود بر دل یا بنگر

گر نہ فی عین تماشا حیرت سرشار باش  
سر بسر دلدار یا آئینہ دلدار باش  
یا مجوم عیش شو چون نغمہ ذوق وصال  
یا سراپا درد دل چون نالہ بیمار باش



چشمی زده از مهر قناعت بودن است  
 پیش مردم اندکے در چشم خود بسیار باش  
 بے نیاز یہاں عشق آخر بہ ریخت میخورد  
 جنس موی دو روزے بر سر بازار باش  
 ہر قدر شرکان کشائی جلوہ در آغوش تست  
 اے نگاہت مفت فرصت طالب دیدار باش  
 یک قدم راست بیدار تو ما دامن خاک  
 بر سر شرکان چو اشک اینستادہ کی ہیار باش

عشق از متاع این و آن مشکل کہ آید دکان  
 آخر خریدار تو کولے کفر و ایمان در بغل

درد روزے من ہم آرد در خوشن گشتم	بقدر گفتگو کس در اینجا محلے دارد
پسے افتاندم و گرد صدائے خوشن گشتم	سپند بجز ہم پیر سید از سراغ من
بگرد ابتدا و انتہائے خوشن گشتم	خط پر کار وحدت را سر پایے نباشد
کہ تا زبانشتم نقش پایے خوشن گشتم	ندانم شعلہ افسردہ ام یا گرد نمناکم
بذوق خویش من ہم در تفلے خوشن گشتم	سراغ مطلب نایاب مجنون کرد عالم را
کشورم بر لب چشم آشنائے خوشن گشتم	سواد نغمہ عیشم بدین من روشن شد

دست چمن گرفتہ بگلزارت آدم	باصد حضور باز طلب کارت آدم
خود را فرو ختم کہ خدیارت آدم	بیع و شرایے چار سوے عشق دیگر است

دمل میطی برد از قطره نگ عجز کم نیستم بعالم بسیار آدم

تیر مطلقه شود چو صبح از خوشین رفتم  
ز بیم او دامن است چون شمع بر دل رفتن  
تیر و حد تم از گرد کشت بر نیس آرد  
بر طلوس دار و محل پرواز مشتاقان  
مرا بر بسین لب فتح باب راز شد بیدل  
که در هر خلوت در فیض خوشی بے سخی رفتم  
نمیدانم که آمد در خیال من که من رفتم  
اگر از خوشی هم رفتم بدوش سوختن رفتم  
بخلوت هم بهان پیدا شتم در انجمن رفتم  
بیاد تهر کجا رفتیم بهان چمن رفتم  
که در هر خلوت در فیض خوشی بے سخی رفتم

گلهای بخنده هر زهره گریبان دریده اند  
بد شیده دار آنچه بفهمت رسیده است  
در پرده خیال تمسک ترانه است  
این انجمن هنوز ز آئینه غافل است  
آن نور بے زوال که در پرده دل است  
این مادمین که شش جهت از قنداش پر است  
من حرفی از لب تو گلشن نگفتم  
عریان مشو که جامه درین نگفتم  
شیخ آنچه بشنود به برهن نگفتم  
حرف زبان شمع در روشن نگفتم  
با آفتاب آنهم روشن نگفتم  
بیدل تو گفته باشی اگر من نگفتم

بگو شمع از صد هزار منزل رسید بے پرده ناله دل  
و لے من بے تیر غافل که حرف لعل تو می شنیدم  
در انجمن سیرناز کردم بخلوت آهنگ ساز کردم  
بهر گنج چشم باز کردم ترانیدم اگر چه دیدم  
یقین بے تیرنگ کردم نداد جام یقیسن بدستم  
گلک در اندیشه رنگ بستم شهودم شد خیال چیدم

نہ چارہ بی دارم و نہ درمان نشسته ام از امید و حال  
 چو قفل تصویر یابند پنهان بگلک نقاش من کلیم  
 قبول در دے فتاد در سر ز قرب و بعد کم کشود دفتر  
 بنود کم انتظار محشر قیامتے دیگر آفریدم  
 خطای کوری از آن عالم ننگندہ در چاہ انفعالم  
 توای شک آہ کن بحالم کہ من ز چشم دگر چکیدم  
 بدامن عجز و شکستن جانے از امن داشت بیدل  
 دل از تنگ و تلاطم کردم چو موج در کوہ ہر مبدل

بسودای ہوس عمرے درین بازار گردیدم  
 کنون گرد سرم گردان کہ من بسیار گردیدم  
 خرابات محبتے تسلسل نیست ادوارش  
 چو ساغر ہر کجاستم ہی مشل گردیدم  
 یابین گرد علایق نیست ممکن چشم واکردن  
 جہوز بر عالمے یازد کہ من بیدار گردیدم

اتفاق تاتائی اس بہار میری  
 منور نہ نیمہ در شب کسی  
 خضر ز گوہر آئند چشم می پوشید  
 نگاہ عبرتم و با گل آشنا شدہ ام  
 نصہ تلاش نفس آہ ناروا شدہ ام  
 چہ گر ہیست کہ من ننگ رہا شدہ ام

تا شدم منحرف از علم و عمل سیر کیفیت رحمت کردم

نا قدر دان عمر چون هیچ کس مباد بعد از وداع گل به بهار آشنای شدم

مستی حسن و جنون عشق از جام منست در گلستان زخم و در غنچه لیسان نالام

نشئه از خود بای محرم و بیگانه ام  
ظرف و منظور اعتبار عالم تحقیق نیست  
هستی موهوم نیز رنگ خیالی مشیت  
ای نسیم از کوی جانای رسمی آهسته بشاید  
گردش زخم به بیت بخودی پیمان نام  
و هم بگوید که او گنج است و من دیر زام  
در نظر خوابم و بے درگوشت انسا نام  
همریت بوسه بهاری هست و دیو زام

تدبیر گداز دل سنگین نتوان کرد  
ای غفلت بیدار و چه بنگار کورست  
ای محفل فرصت دم آتش و داع است  
چو آبرو چه مقدار به بهار به گریم  
او در بردن در غم دیدار بگریم  
آهسته که سر در قدم یار بگریم

قیامت کرد گل در پی چون بایندت ارم  
گویی از تنه گاه از تداخلی بری لاری  
رموز قطره جز دریا کس دیگر چه میداند  
تداخل در بهاس بے نقابی اخلاص است  
ز شبنم اشک میریزد صبا بے غنج برایت  
نبود ای شاک ای دشت نه امت قابل جولان  
جهان شد صبح محشر زیر لب خندیت ارم  
دیقا بقبائے ناز دلبری حمیدت ارم  
دل در دست و از من حال دل سید ارم  
جهان بے بشو آه دن و شب بندت ارم  
بمال گریه آنغشگان خدی بدنت ارم  
در اول گام از سر تا قدم لغزیدنت ارم

ہر لطیف و از حال من بیدل نہ کی غافل  
نظر پوشیدہ سوئے خاکساران دیدت لازم

زمین آبرو کی پیکر یا خاک راہ اوست  
از نقش با حقیقت آفاق خواندنی ست  
خطِ غبارِ خود بہ ثریا نوشتہ ایم  
چو موج کارنامہ دیا نوشتہ ایم  
قاصد چو رنگ باز گردید سوئے ما  
معلوم شد کہ نامہ عنقا نوشتہ ایم

موج دریا در کنارم از تنگ دیویم میرس  
چون نفس از دماغے حنجر آید گیم  
آنچہ من گم کردہ ہم نایافتن گم کردہ ام  
اینقدر دایم کہ چیز سے بہت دین گم کردہ ام  
سیح جا بیدل سراغ رنگہائے رفتہ نیست  
صد گنجوں سمع در ہر انجمن گم کردہ ام

در عیشم قصہ من بشنود خاموش باش  
تا نہ بانم داغ چون شتم نمایان نالہ ام  
دوش کز بام ازل افتاد عشت کاف و نون  
گر تائی محرم مکنی ست من آج نادام

چہ مقدار خون در عدم خورده باشم  
کہ بر خاکم آئی دین مردہ باشم

قلب برق تجلی نیست جو خاکساک من  
حسن ہر جا جلوہ پرداز است من آئینہ ام

فترام عمریت زین گشتن بیاد جلوہ کی  
گوش نہ بر بلوے گلناشنوی افسانہ ام

برنگ سایہ از خود غافلیم یک اینقدر دانم  
کہ گر نہیال شوم نورم و گر پیدا میں رنگم

ہیاتم صورت نقش پر غرقا دارد  
ایں چہ سحر است کہ دھیم وجود امدام

از سر گذشت عافیت شمع ماہر س  
طے گشت شعلہ با کہ باغے ربید ایم

نئے منزے معین نے جادہ برہین  
عمریت چوں مہ دسال بے مد عارویم

بانگ دراست فائدہ بیقرار ما  
یک گام نا کشودہ بصدراہ رفتہ ایم

از غبار خاطر ماسے بخیر غافل مباش  
گرد پو آوہ مجنونم نہیا بان میکشم

بہار تازم کس محرم تاشانست  
بصد خیال یقین شد کہ سن خیال خودم

مکشفہ ایم و نقش خیال تو مشق ماست  
حیران صنعت قلم مائی خودیم

دل عافیت اندیش و جہان محض ناست  
کوطاق در سے کہ بر آن شیشہ گذاریم

رفیق و حشمت من غیر داغ دل نمی باشد  
درین غربت سراخورشید تنہا کردا ما نم

مست کنیت تلام چہستی چہ عدم      بہر کجا ایم ہاں ساغر شرار تو ایم

دو عالم نسخہ جبرت سودست      بہر صورت نگاہے می نویسم  
زدل نقش امید بے جلوہ گز نیست      براہین آئینہ آہے می نویسم

جنون ہزار انجمن بورہستی      نفسہا زدم شمع فاعوش کردم

سرفروش آن نرگس ستانہ ایم      ماگدایان در میخانہ ایم

ملک تو نیست دنیا کم کن تصرف اینجا  
مال حرام تاکے بہر صواب خوردن

فراج عشق در سعی فنا مجبور می باشد  
ز منع سوختن نتوان دل پروانہ آزدن

فرصت از کف رفت و دل کارے نکرد انوی عمر  
کارواں بگذشت و من در خواب مردم ولے من

شب بل گفتم چہ باشد ابروے زندگی      گفت چون پروانہ در آغوش دہر وطن

اگر غبار زمین کنی و گر آسمان برین کنی      من اسیر بیدل سیسی تو کیم بندہ ناز من

بھان مجز و قدرت چہ حساب درو اینہا  
تو دھ ہزار رحمت من و یک گناہ کردن

بکیش آن چشم فتند بیل بفتوی آن نگاہ قاتل  
کل گرفتند خون بیدل چو می بدین رنگ خوردن

شمع ماتم خانہ یاسم ز احوالم میرس  
بے تو در آغوش شرکان سوخت دیدنہائے من

حسن ہر جا جلوه گر شد عشق می آید برون  
عرض بخون میدہد آئینہ میلایے من

زندگی در گردنم افتاد بیدل چارہ حسیّت  
شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن

حجاب آفتاب از ذرہ جزیرت نمی باشد  
زمین تا چند پنہاں میروی اے آشکارین

سخن ز لعل تو گوہر آرا نگہ ز چشم تو بادہ پیا  
صبا ز زلف تو رشتہ بر پا چمن ز رویتو گل بہار



بغزہ سحری بنیاز جادو بطرہ افسون بقیامت  
بخط نبوت بزلف نبیل بختم نرگس بر رخ گلستان

من خود بخیاش خبر از خویش ندارم  
تا در چه جایاست ز من بخیبر من

سوخته لاله زار من رفت گل از کنار من  
بے تون زنگم و نہ بواے قدمت بہا بہ من  
گر پچہم التماس درم دہر تم آشنات  
بیدل یکس تو ام فیر تو کبست یار من

بال نشان میروم یک نمانم کجا  
بر پر من بستہ اند نامہ معتقائے من  
ہمقدم گرد باد و ناختم از بخود می  
گردشک ساغر شکست گردن یللاے من  
خواہ ادب پروریم خواہ مگر بیان دیدیم  
فیر در بن غیمہ نیست جز من دیلاے من

تپیدم نالہ کردم داغ گشتم خاک محمد دیدم  
و قافسانہ ہا دارد کرمی باید شنیدار من

غیر تحیر از جہاں آئینہ لہرچ میرسد      حیرتِ مادیلِ ماحلوہ تو گواہ تو

من بیدل و صفِ اس و جانِ دلِ خاکِ تائیرِ آسمان  
بغداے تو بغداے تو بغداے تو بغداے تو

بیوابی فسانہ طوبیٰ کر میکشد      مایم و سایہ شرہ ہاے بندِ او

مستی آہنگ است پیغامِ ازلِ هشیارِ باش  
جام و مینا در بغلِ می آید آوازِ پری

نشہ کیفیتِ احوالِ خود برہ صبحِ کسِ مدش  
درین غربتِ سر آئینہ نایاب است پنداری

دلیلِ شوقِ عشق است محوِ حسنِ گر دیدن  
نگہ گستاخی کی دارد کہ آداب است پنداری

برقِ نمودت آمد و رفتِ تزلزل داشت      روشن نشد کہ آمدہ کی باگزشتہ کی

ہستی و نیستی چو شمع پر توے از خیالِ لست  
باشب من تو آمدی با سحرِ تو میروی

دریں بزمِ تما کے فروز و چراغیت  
اگر شبِ نرقتی سحرِ رفتہ باشی  
چہ عزت چہ خواری اقامت محال است  
بہر رنگِ ازین رہگد رفتہ باشی  
شرار است آئینہ پردازِ هستی  
نظرِ تاکنی از نظرِ رفتہ باشی

چو شمعِ خاکِ شدم در سراغِ خویش اسما  
کسے نگفت کہ در زیرِ پا چو می جوی

دلِ بربانِ نمی رسد لبِ بغنانِ نیرسد  
کس یہ نشانِ نمی رسد تر خطاست زندگی  
یک دوقسِ خیالِ باز رشتہ شوق کن دراز  
تا ابد از ازل بتاز ملکِ خداست زندگی

کہ کشید دامنِ فطرت کہ سیرِ ماومن آمدی  
نو بہارِ عالمِ دیگر می زکجائیں چمنِ آمدی

یادِ بادِ آن کو تبسمِ فیضِ عامے داشتی  
در خطابِ بحرِ باین ہم پیاے داشتی

گاہ گاہے با وجود بے نیازیا بے ناز  
خداستے ارشاد میکردی سلا مے فاشتی

اگر خباہ شوی محو دامن خود باش  
چنان مباشش کرتش ویش دیگران باشی

بہ محفل شمع تاپاں در گلستان نگاہ باشی  
الہی پیر کجا باشی بہار آبرو باشی

طرب داشت از قید پرواز رستن  
تو کیفیتش بہ قصہ بمل ندیدی

ہمہ تن شکست رنگیم مگذر ز پریش  
کہ بدرود دل رسیدی چو بہار رسیدہ باشی

دل بزباں نمی رسد لب بظفاں نمی رسد  
کس بہ نشان نمی رسد تیر خطاست زندگی

چہ شد اطلس فلکی قبا کہ درید آن ملکی ردا  
کہ تو در زبا نحدہ فنائی یک دو گز کفن آمدی

تمام شد



پ

پشته ۱۸۰، ۱۴۷

پیریس ۱۴۴

ت

تلج محل ۵

تاجیک ۱۴۱، ۱۴۲

تاجیکستان ۱۴۳

تاریخ و صاف ۷۱

تخامس مین ۱۴۳

تخت طاووس ۵

ترهت ۱۵

تورانی ۷

ج

جان محمد ۲۵

جان رییکا ۱۴۳

جارج برنادشا ۱۴۴

جاپان ۱۴۵

جری پنجم ۱۴۳

جسوت سنگه ۱۳ -

جعفرخان ۲۰

جعفر زلمی ۴۷

چاندار شاه ۴۴، ۴۵، ۴۶

جهان آرا بیگم ۲۸

جود چود ۵۴

جین ۱۳۰

چ

چاندنی چوک ۲۸

ح

حافظ (خواج) ۱۶۴، ۱۳۲

حسین ابن منصور خدرج ۱۳۰، ۷۷

حضرت سلیمان ۲۱

حیدر آبادی ۳۱

خ

خاکانی ۱۶۳

خان آرزو ۷

خان دوران، سید محمود ۲۳۵

خواجہ شاہ محمد ۳۵

خزانہ کاهمه ۳۷

خضر علیہ السلام ۲۵

خوشگوار، بندپان داس ۱۷۷، ۲۶۴، ۷۷

۸۲، ۵۰، ۴۷

ز

زاراشکوه ۲۸۰، ۱۳

زاد دخال ۵۴

زکین ۵۱، ۴۱، ۳۷، ۳۲، ۳۳

زهرت ۱۳

زلی ۵۱، ۴۲، ۲۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷

۷، ۶۹، ۵۸، ۵۶

ذ

ذوالفقار خان، نضرت بیگ ۴۴، ۴۳

۴۶، ۴۵

س

ساجوت ۲۴

سادی دیبا ۴۳

رفیع الدراجات ۵۹

شیخ کمال ۳۰  
 شیخ صدی ۱۶۶/۱۶۳/۱۶۳/۱۶۳  
 شیرخان لوی ۲۶/۶  
 شکرالله خاں ۸۸/۶۱/۶۵/۶۳  
 ع

مالگیر ۵۱/۳۶  
 قاتل خاں رازی ۸۶/۶۱/۶۸/۶۲  
 عظمت محمد بن خیر ۶  
 عبداللطیف ۱۷/۱۶  
 عراقی ۱۳۲/۷۸  
 عرب ۱۱۵  
 عجم ۱۱۵  
 عمر خیام ۱۵۸/۸۳  
 عینی (عبدالدین) ۱۴۲  
 ع

غازی الدین خاں فروزجاگ ۵۱  
 ف

فارغ، قلم خاں ۴۹  
 فرخ میر ۵۸/۵۵/۵۳/۵۱/۶۶  
 فرخی ۴۹  
 قزاق بیگم ۳۰  
 قزاق الدین (عراقی) ۷۸  
 فالس ۱۴۳  
 ق

قادی ۷  
 قطر علی ۴۷/۳۳/۴۵  
 قطب الملک، سید عبداللہ ۵۷/۵۰

رفیع الدولہ ۵۹  
 روشن اختر ۵۹  
 روم ۱۴۵  
 روی (مولیٰ) ۱۵۹/۳۲/۱۶۳/۱۰۳/۳۲  
 ر

زیب النساء ۱۲  
 س

ساوات بارہ ۵۶/۵۲/۵۱  
 ساوگر ۱۴/۱۳  
 سرحد ۸۳/۶۸  
 سنائی خروزی ۹۰/۷۹  
 سقراط ۵  
 سلیمان شکو ۱۴  
 سید محمد بن عبدالجلیل بکرای ۶  
 سید عبداللہ، قطب الملک ۵۵/۵۵  
 سید حسین علی ۵۴  
 ش

شاه ابوالفیض جانی ۹  
 شاه قاسم بدایینی ۲۵/۲۴/۱۸  
 شاه کاجی ۲۳/۲۲  
 شاه مکوک ۶۵/۶۴  
 شاه میر آزاد ۶۷/۲۲/۲۱/۷۹  
 شاه عالم ۴۲/۴۱  
 شاهنامہ گورکانی ۴۱  
 شاکر (نظام الملک اول) ۵۹  
 شاکر خاں ۴۴/۶۰/۴۱/۳۸/۳۷  
 شجاع ۲۹/۷۱/۷۵/۱۴  
 شاه جهان ۲۷/۱۳/۶۴/۵

قدوم خل ۳۳

ک

کالا طاق ۱۷

کارل مارکس ۲۷

کاشکارخان ۳۱۰۳۰

کانت، هاینریش ۷۵

کابل ۱۳۳۰۸۲

کریم الله ۳۸

کریم بابک ۵۵

کیلاش پریت ۱۱۳

کیشاد ۱۰

ک

کوشنده ۳۱

گوتم به ۱۳۶

ل

لال کور ۴۵

لطیف الله ۳۸

م

مان نیکو ۱۴۳

مادرانهر ۱۳۲

مشهور ۲۸۰۳۱

مرد (شیراز) ۱۳

محمد شاه رنجنا ۷۶ ۵۹ ۷۱

محمد بن تغلق

محمد شجاع ۶۹ ۱۳۰۱۲۷۷

مردن ۹۳۰۹۲

میرزا کریم ۱۳۵

میرزا کریم ۱۸۷۷

میرزا عبد کالوق ۷۷

میرزا قلندر ۶۸ ۶۹ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹



This book is a preservation photocopy.  
It is made in compliance with copyright law  
and produced on acid-free archival  
60# book weight paper  
which meets the requirements of  
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)

Preservation photocopying and binding  
by  
Acme Bookbinding  
Charlestown, Massachusetts



2002



بد آستانِ امید باطلِ خجل ممکن انتظار خود را

میدل کے افکار میں ایسے عناصر کثرت سے موجود ہیں جن کا  
رشتہ قدیم ہندی فلسفے سے جا کر ملتا ہے۔ وہ حکائے ہند کی  
طرح شدت کے ساتھ نفی حیات کا قائل ہے۔ اس کے تصورِ حیات  
میں "ہاں کھائیومت فریب ہستی" والا رجحان مرکزی حیثیت رکھتا  
ہے۔ نقشِ حیات قطعی دھوکا ہے، سرِ امر فریب ہے، ہندی  
فکر کی اصطلاح میں کہا جائے کہ "مایا" ہے۔ یہ خیال تیز برقی لہروں  
کی طرح اس کے ذہن میں بار بار ابھرتا ہے۔ اسی نکتے کے انعکاس  
کی کوشش اور تاویل کی جدوجہد اس کے خیال کو ہمیشہ فریب  
استعاروں کی جستجو پر مائل اور مستعد رکھتی ہے۔ مثلاً "موج  
فریب نفس"، "قافلہ دشت خیال"، "غبارِ بالِ عنقا"، "زیرِ ویم  
ویم"، "مرغزارِ عدم"، "نیرنگِ موس"، "حیرت کہہ دہر" وغیرہ  
وغیرہ۔ میرزا کی خاطر لہجہ پسندانہ متریات کے اختراع  
اور استعمال میں ایسی ہنرمندی دکھائی ہے کہ نفی ہستی کا مضمون  
ایک بدیہی حقیقت معلوم ہونے لگتا ہے۔

ز صوفِ رازِ ایں دبستان ز نسو رنگِ ایں گلستان

نگشتِ نقشِ دیگر نمایاں مگر غبار سے ببالِ عنقا

اس دبستان کے ہر صوفِ راز کو چٹھا اور اس گلستان کی

--	--	--

Acme Use

Color					
Mends					

JOB 70720 SE4

E



423

Oversew ...	
Cover Color	
55 Random Buckram	
Acme Use	
OR	NP HP CP PP
AR	AP RK RP TP TR
Top	0 1 4
Bottom	0 1 4
Front	0 1 4
BB	BS DC PA
P	HA HL HP
MB	MP MS KP
ML	MI OC PP
P	PT SC AT
PC	PK PL PM PO
PP	PV P3 P5 RL
SE	SP SW

Call number

PK  
 6451  
 .B49  
 25  
 H34  
 1982

131 x 214 A7 PD

1/11/02 2:40 PM